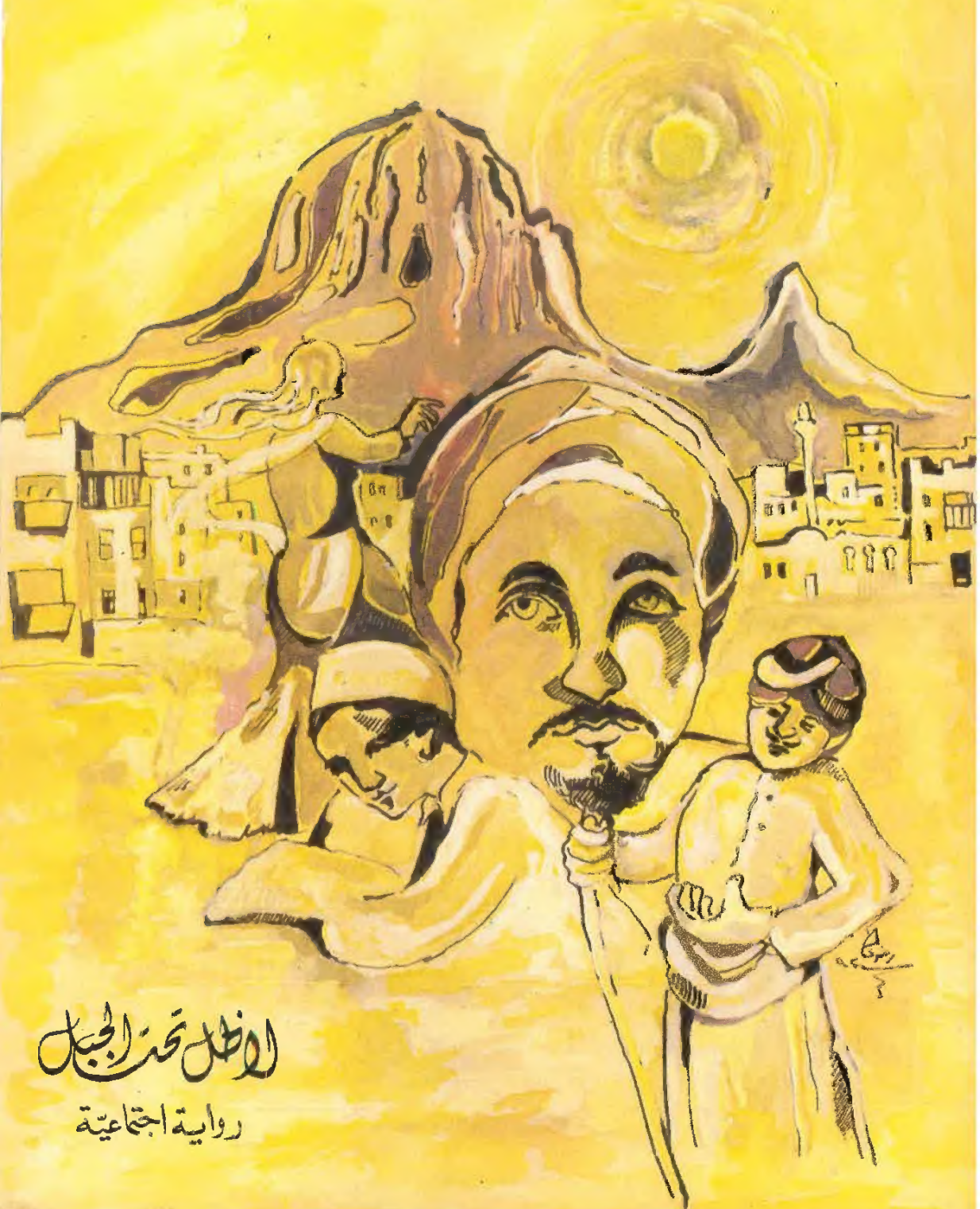


فؤاد عبد الحميد عنقاوي



الأول محمد الجبل

رواية اجتماعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مَكْتَبَةُ الْكَرَمَةِ

١٣٣٠ هـ - ١٣٧٠ هـ

الوقوف

الى من علمني ...

— ماهية الحرف —

— ورعشة الكلمة —

— ورصانة الأسلوب —

الى والدي — رحمه الله —

كلمة المؤلف

تراوى لي - وأنا الذي عشت أيام الطفولة ، وقضيت صدر أيام الصبا والشباب في ربوع مكة . . . ونشأت بين جبالها ، وجريت في وديانها ، ولعبت في حوايرها وأزقتها - تراوى لي أن أنقل صورة من الواقع والوقائع الانسانية ، وأن أسجل شريطاً من الأحداث الاجتماعية التي وقعت في أوائل قرننا الحالي - وأن أرمم - ما استطعت - لوحة من العادات والشخصيات والعقليات التي كانت تزخر بها مكة المكرمة كمدينة " وكرابطة " ترتبط فيها الوشائج البشرية بعضها ببعض . . يسيطر على بعض منها المد الفكري والغزو التقدمي ، ويكسح جماع الجزء الآخر بحر من المعتقدات ، وجبال من الرواسب الاجتماعية والتخلف الحضاري . . لينشأ بين هذا وذاك جبل يتيه في الحيرة ويسبح في عالم الضياع ، ولينشب بعد ذلك صراع بين القديم والجديد . . والماضي والحاضر .

فترة الحيرة والضياع هذه هي التي بقيت دون تسجيل . . ووقف التاريخ أمامها منتظراً كاتباً يكتبه وقلماً يصيغه ، وفرشاة ترممه .

ولما قيض الله أديباً أراد أن يبرز تلك الجوانب الفنية والأحداث الاجتماعية . .

لم يهل القدر (حامد دمنهوري) وانتزعه المنون والصورة بعد . . لم تكتمل .

ومن قبله حاول (السباعي الشيخ أحمد) أن ينقل صوراً حية ورسومات

متحركة لفترة عاشها صدر شبابه . . إلا أنه سرعان ما طغت النزعة التاريخية عليه ،
وسار في درب المؤرخين ، وفي ركاب الباحثين . . وترك النافذة مفتوحة لمن يريد أن
يطل منها على الماضي ليسترجع أحداثه ويسجل وقائعه . . .

ولما كانت التاريخ — يعيد نفسه — فقد رجوت الشيخ السباعي أن يطل من
نافذة الغد . . وأن يبدأ بالخطو الوئيد على هذا الطريق الطويل الذي سأمشي عليه . .
مزوداً بالذكريات ، ومستعيناً بالأحداث القريبة والبعيدة . . أسجلها للتاريخ . خوفاً
من أن يطفئ عليها النسيان أو يعفو عليها الزمان .

ولقد حرصت أول ذي بدء على وحدة البناء — وهي خصيصة ضرورية في
الرواية الاجتماعية التي تعتمد على تصوير البيئة الحلية والجو التاريخي وانتقاء الحوادث .
كما كان الاهتمام منصباً على الوحدة القصصية وما تقتضيه من رسم خطوط درامية
متعرجة متطورة . . . وتحليل نفسي تغوص الأحداث في أعماقه ، وتبحث في طبقات
مكونه عن الحل . . .

كذلك الحال في رسم الشخصيات ، وخلق الصراع في نفوسهم ، ثم ترمم ذلك
الصراع في أخلاقهم ، وسلوكهم ، وعادلتهم ، وطباعهم .

ولقد حاولت أن أركز على تعريف مواطن الخير والجمال والقوة في هذا
الكائن البشري المليء بالانفعال والشعور والأحاسيس . . [ذلك الانسان] . . . وأن
أولي الطبيعة البشرية جل الاهتمام ، وهو الجانب الخالد الذي لا يتأثر بالسقطات
التاريخية أو بتغير الزمان والمكان . . تلك الطبيعة البشرية الدائمة السرمدية في حبها
وبغضها . . . في أنانيتها وأثرها . . في ميلها للصفح أو حبها للانتقام . . . في تحديها
وبطشها . . في خنوعها واستسلامها . . في آمالها وأمانيتها . . في شقاها وآلامها .

ولقد أردت من وراء ذلك أن أكتب قصة متحركة . . متطورة تقوم على ركائز
متعددة . . وعواطف مشوبة . . وشخصيات متباينة . . . ولحظات كشف مفاجئة . .
وأفكار وآراء متوجهة الى مواقف وتصرفات . .
فالذي سيعيشون معنا في هذه الرواية . أهدي نحياتي .

فؤاد عبد الحميد عنقاوي
مكة المكرمة

* * *

مقدمة

بقلم الاستاذ أحمد مباعي

عم يتساءلون؟؟؟

عن القصة في بلادنا ؟

عن مدى انطلاقتها ؟

عن مبلغ نجاحها ؟

لقد قالوا كثيراً ، وتفاعلوا أكثر ...

أما أنا فلا أتشاءم ..

ولكن لي رأياً قديماً .

أرى أن القصة إذا مضت إلى غايتها في بلادنا ، فستضي في خطوات جديئة ..

وذلك لأنها إذا مشت فستمشي على استحياء .

أتفهمي ... ؟؟؟

لاقتل : لا

لأنك لا تستطيع أن تنسى أن بلادنا محافظة ...

ولا تستطيع أن تنسى أن القصة (أو الرواية) في أوجه فنها لا تعرف الحياة ..

لا ولا تتورع أن تقول الواقع دون أن تبالي في سياقها بأي معنى نرى نحن فيه ما

يحدث حياة العذراء .

لاستطيع أن تنسى أن المرأة عنصر هام في بناء أكثر القصص . وهي تصاحب
القصة إذا صاحبها بكل ما في المرأة من فنون .. لا يرى القاص أي غضاة في أن
يقدمها سافرة على أي وجه شاء .

وهو أسلوب لا يرضاه القاص لبيئتنا ، لأن بيئتنا لا يرضيها الفن المكشوف .
لا بد له إذاً أن يحاور ليداور ... لا بد له أن يصانع ... والفن لا يعرف المداراة
وهو إذا غشيت المصانعة هبط من أوجه العالي .

لقد مرت بنا عهود كان جميل بيثينة يكشف القناع عن علاقته بيثينة .. كان
يسمى وينسبها إلى قومها ، ويقص علينا من حوادث غرامها الشيء الكثير الذي لا
ترضاه اليوم بيثينة سيما إذا نحن سميناها وأهلها ... وكان كثير يناجي عزّة بعد أن
يسمى ويسمى قومها ... يناجىها بالكثير على غرار ما كان يفعل جميل ، وعلى غرار
ما فعل قيس بن الملوح أو فعلت قصته — إذا صحت شكوك المراتين في حقيقته — .

وفعل فعلتهم ابن أبي ربيعة وعشرات من أمثاله عاشوا في بيئات ربما كانت
تستكر ولكنها فيما يبدو لا تلبث أن ترضى فتضحك ، وأن تطرب بدليل أنها عنيت
بأشعارهم وحفظتها وغنت بها وأسلمتها مسجلة الى عشرات الأجيال بعدها

قل : حمدك اللهم أن هديتنا للعيش في بيئة محافظة لاترضينا مبادئ الكلمات فيما
نذيع أو نكتب .

وبعد : أتسألني لم لا نخل بالقصة عن الترهات المكشوفة في سياق المرأة الى شتى
مناحي الحياة لنفرغ الفن صافياً لاتشوبه صناعة أو مداراة ؟ .

هو ذاك بإصاحي ، على أن لاتنسى أن القصة في أوجه فيها كما رأيتها لاتداري في
سياق المرأة ، ستجدها في أكثر فنون الحياة لاتقبل المداراة ، فهي تفلسف الحياة على
أي نحو يختاره القاص دون أن يتقيد بتقاليد البيئة دينية كانت أو أدبية

وبعد : فما موقف كاتبنا من - روايتنا - التي نُقدم اليوم لها ... لقد كانت الرواية حافلة بحديث المرأة في أكثر مجرياتها ، ولكنه الحديث الذي لا يחדش سمع المحافظين .

وحقّ عندما انساق الحديث الى حب خلد بنت الجيران كان حباً مهذباً صانع الكاتب فيه الى قدر حاول ألا يزعج فيه تقاليد البيئة .

وعندما عنّ له أن يكتب اليها يبثها لواعجه ، كان أسلوبه ينتقي الألفاظ التي ترضي البيئة أكثر مما ترضي الفن في أوجه الداعر .

ونادية .. نادية زوجة الأب التي ظلموها بزواج رجل ناهز عمر أبيها فمالت بكل عواطفها الى ابنه الشاب . ما استطاعت القصة فيها أن تكشف كل مخبآت القلب ، فتلك مبادئ لا تليق بقلم نشأ بين المحافظين .

ولكنه قلم استطاع تصوير الحياة التي عاشت فيها الرواية في جيل مضى بأروع ما يصورها قلم أمين .

ففي حركة ركب المسافرين الى المدينة ترى قهوة الشهداء مزدحمة بالمسافرين - « كانت الأصوات عالية ، ونهيق الحمير يدوي في سماء الشهداء ، وكان صوت (الكُشْح) والقلائد يصدح في موسيقى عذبة .. وكان منظر « البرادع » وهي مزينة بالألوان المختلفة جميلاً أخذاً كما كان مرأى الحمير وقد صُبغت بالحناء وقُصَّ شعرها يبدو بديعاً . »

ويقول عن أسلوب الرحلة : - « لكل حارة من حواري مكة ركب ، وفي كل ركب أكثر من عذبة ، ولكل عذبة مقدم ، ثم تنضوي جميع العزب تحت لواء شيخ واحد يرأس الركب ويقرر خطواته وتحركاته . وتتبارى كل حارة في إظهار ما عندها من ألعاب مسلية كما تتناوب الحراسة والخدمة . ويجضع الجميع لروح

التعاون والمحبة والوثام ، فاذا ما دام أحد أفراد الركب مرض أقعده فان الركب لا يتخلى عن مساعدته . »

وهبوطهم الى الوادي في أول مرحلة من رحلتهم وقد سجا الليل تسمع منشدهم :

سائق الأظعان يطوي البيد طي
منعما عرج على كئيبان طي
وبذات الشح أنسى قد مررت
بعريب من عريب الجذع حي
قلت خذ روحي ، فقال الروح لي
وهات من عندك شي
أنا والله محب لكم
صدقوني ليس بعد الله شي

وفي عرضه القيس في أيام منى وقد خلت مكة من سكانها وحجاجها تتابع الرواية تمثيلية القيس بأمانة وصدق .. وهي تمثيلية يقوم بأدوارها نساء مكة مغتنيات فرصة خلوها من الرجال فتتكبر إحداهن في ثياب عمدة الحارة ، وأخرى في ثياب أحد أشرافها ، وثالثة في ثياب ضابط يحفظ الأمن ، تتبعه أخريات في ثياب عسكرية يأتون بأمره .. عندها يحتمد اللعب ويحلو الرقص وتسمع المنشدات يتغنين :

يا قيسنا يا قيسنا — هيا معانا بيتنا

وترد عليهم جوقة أخرى :

والليلة والله مانروح والليلة عند أبو صلوح
والليلة عند أبو علي والليلة .. ندبح الطلي

الى آخر ما يمزجن . . . لينتأ ترى مجموعات تتوزع الملعب تتجاوب بأصواتها

أهازيج المنشدات ، وترى شيخ الحارة بصوته الأجش يقطع بانشاده أصوات المتمادين في ساحة الملعب بصورة مضحكة .

وتسجل الرواية تقاليد بيوتنا القديمة في الزواج وأحياء الفرح ببشكة (الصبا ، والأدوار الياني ، والموال الحجازي ، والسيكا ، والبنجكا) ... ثم تعرج على حفلات النساء في ليالي (المِلْكَة ، والغُمرة وزفة الخروط ، والدُخْلَة ، والصَّبْحَة) ... وتسمعهن على دقات الطبول ينشدن :

ويلا ، عروستي يا جوهرة يا مَحِيصَة

ويلا ، يحلف أبوها بالفين ماهي رخيصة

ويلا عروستي يا شمعدان فوق دَكَّة

ويلانورك يَكْشَح على أهل المدينة ومكة

ويلا عريسنا ويش ادْعَيْت في صلاتك

ويلا جاتك عروسة من الحور جاتك

والى جانب هذا تقلسف الرواية بعض مناحي الحياة ... وتلاحظ أو تنتقد في براعة بعض تقاليدنا ...

ففي فلسفتها جانب من جوانب الحياة تقول . « نحن نتصارع في هذه الحياة وتتطاحن . . . يقاتل بعضنا بعضا في سبيل ما نجمع لمتع الحياة . . . تنتفخ أوداجنا ونمشي محتالين بما كنزنا . . . حتى إذا فاجأنا هادم اللذات هزأ منا الذي ادخرنا . . . وعند ذاك يكفيننا مما جمعنا ثوب من نسيج وقطعة من قطن وتركنا أولادنا بعدنا ينعمون بما كنزنا . . . »

كما تقلسف الرواية شأننا من شئون الحياة عندما تقول :

« نحن وحدنا المسؤولون عن سعادتنا . . . فالسعادة ليست نجماً بعيداً يتلألأ في السماء نراه بأعيننا ولا نلمسه بأيدينا . . إنها في داخلنا . . في قرارة أنفسنا . . . نستطيع أن نوجدها متى شئنا وكيفما أردنا . . ولكن لماذا يمتليء هذا الكون بالسعداء ويزخر بالتعساء ، لماذا يستمتع أولئك بأيامهم وحياتهم بينما يقامي هؤلاء صنوف الشقاء ولا يجدون للسعادة منفذاً . . . لأنهم ضلوا الطريق وتاهوا في دروب الحياة المتعرجة ؟ ! أم لأنهم لم يستطيعوا اكتشاف أنفسهم ومعرفة ما يريدون . . . ؟؟ »

ونمضي الرواية على هذا النحو نفلسف بعض ما يصادفها من مقدرات الحياة وتسجل ما يمر بسياقها من مظاهر كانت تعيش فيها أجيال باتت في ذمة التاريخ تسجيلاً أميناً بارعاً .

لا أريد أن أستأثر بسررد جميع ما جاء في روايتنا هذه أو أشير الى كل ما تهدف . . .

حسبي أن أترك القارئ يمضي إلى طيته بين صفحاتها ليرى أن كاتبنا قد شرع يضع لبنته فيما نبنيه لفنون القصص والروايات .

أحمد السباعي

مكة المكرمة

« شعب على »

هنا ولد رسول الهدى ، وفي هذا الوادي نشأ وترعرع . . . ، وتحت
سماء أظلت نفرا من المسلمين ، وفوق ارض احتضنتهم عندما ضيق المشركون الحناق
على الفئة المؤمنة وشددوا عليهم الحصار . . . ومن بين جبال ذلك السهل المتعرج علت
صيحجات نسوية مدوية جليجلت في سماء مكة ، وأطلت وجوه علتها سحابة من كآبة
وطغت عليها موجات من حزن مالبثت ان انخرطت في بكاء حاد عندما
أخذت « الجنازة » طريقها الى « الحرم الشريف » وتحاطقت الايدي « النعش »
المسجي باللون الأخضر وفوقه توسط « قفص » صنع من جريد النخل اشارة الى ان
الميت انتهى . . . وبعد الصلاة على الميتة سارعت الخطى تشق طريقها خروجاً من باب
بني شعبة امام الكعبة المشرفة الى باب السلام الكبير مختوفة « المسعى » والجودرية
فالخويق « الى ان وصل الموكب الى « جنة المعلا » . . . كانت يثبي وراءه صف
طويل في المؤخرة يحملون قلوباً عصفت بها الآلام ويرتدون مشال « مقلوبة » . .
فهؤلاء هم اقارب الفقيدة وذووها . . .

وهناك في « حوطة النور » وقف (القبورجي) بهامته الطويلة وجسمه العريض
مرتدياً ثوبه الذي اكتسى بلون التراب متمنطقاً بحزام عريض منسوج من الصوف
واخذ يردد بصوت أجش « . . . وحدوده . . . لا اله الا الله . . . لا يدوم الا

وجهه الكريم . . . « وشق جموع الحاضرين صوت غليظ صاخاً : « ايش تشهدوا على المرحومة . . . » فيتلقى الاجابة من الواقفين : « من أهل الخير والصلاح . . . لم شاء الله . . . » وما هي إلا لحظات حتى تنقل الجثة برفق يتلقاها اثنان من أقاربها وهما داخل القبر يمسكان الرأس بكلتا يديهما ورجلاها لازالتا معلقتين في الهواء ممسكة بها الأيدي خارج القبر الى أن تستقر في مثواها الأخير . . . ثم يقوم (القبورجي) بباقي المهمات فيضع « الطبقان » من الحجارة الكبيرة على حافتي القبر وينثر عليها بعضاً من الحشيش الأخضر والأزهار العشبية ، ثم يغطي تلك الطبقة بتراب رطب ويرش عليه قليلاً من الماء ، ثم يهيل عليه التراب . . . وبعد انتهاء مراسم الدفن وقراءة القرآن على القبر . . . وقف رهط من أهل الميتة وأقاربها عند باب القبور في « صف العزاء » يتلقون تعازي الحاضرين ومواساتهم . . .

وصكت مسمع الشيخ أحمد ياسين وهو في ذهول وشرود أصوات متداخلة :

— رحم الله الفقيدة .. وأسكنها فسيح جناته .

— عظم الله أجرك .. وألهمك الصواب .

— البقية في حياتك .. ولا أراك الله مكروهاً بعدها

كلمات رنانة ترددها أفواه — الله وحده يعلم مصدرها وفحواها — ، إن كانت تدل على شعور نبيل وعزاء صادق ، أو هي كلمات تقال بدافع من متابعة الكلام وحب الظهور ، أو المشاركة في تقديم التعازي ليس إلا ؟؟ !!!

لم يك قادراً على تمييز الأشياء ، ولم تساعده حالته النفسية أن يتفكر في الوجوه — كعادته — لسبر غورها . . . بل كان في درجة من الذهول أفقدته القدرة حتى على الجواب وتقديم الشكر الى المعزين ، واكتفى بهمهمات بسيطة لم يفهمها ولم يسمعها أو يلحظها أحد ، فقد كان وقع المصاب عليه قاسياً . . . أكبر مما يتحمله قلبه الطيب ،

وفؤاده الرقيق . . . كان فقدان زوجته صدمة عنيفة أزاحت بصره وثلث تفكيره . . . لم يعد يسمع إلا همساً ، ولم ير في الوجوه إلا أعيناً تحدق فيه دون معنى . وأخذت عيناه تبحث في خضم البشر عن ولديه الصغيرين . . . حتى إذا ما استقرتا عليهما رق لها قلبه وجلس في مقليته دمة أبت إلا أن تترقرق في محجريها إشفافاً على هذين الطفلين اللذين ودعا أمهما وهما لا يدركان أن هذا الوداع سيكون وداعاً أبدياً لعودة بعده ، وشعر بقلبه يضغظ على جنبيه من شدة الألم ، وحاول جاهداً أن يقف بين الرجال كالطود حتى لا يبدو على مظاهره الضعف وهو الذي اشتهر بينهم بالقوة والصلابة . . . وتمالك نفسه حتى إذا انتهت المراسم ، قفل راجعاً إلى البيت تحيط به الصفوة القليلة من الأصحاب . . . وقد تعلق في كل يد ولداه . . . خالد وسعد .



— ٢ —

تقبل الدنيا . . . فتجد كل شيء يتسم لك .
وعندما تدبر . . . ترى الوجود عابساً قائماً . . . حتى الأفكار . . . تجد في تسلسلها وتنظيمها عبأً وصعوبة ، ولكم كانت الأفكار تتراقص أمام ناظري أحمد ياسين نشوى وطرباً وكأنما تشهد الكون على ذكائه وعبقريته . . . تخضع له وتلين دون معاناة أو إجهاد .

ولقد مرت ساعات طويلة من الليلة الأولى التي تفارقه فيها زوجته وهو يحاول أن يسكن وحدته ، وأن يوقف ضجيج أفكاره المبعثرة في رأسه ، وأن يرتاح من

ضيقه . . ولكن كل شيء أمامه يزيد عذاباً ويمزقه ألماً . . . « هنا . . وفي هذا البيت عاشت . . وفي هذا الركن كانت تفضل الجلوس ساهرة حاملة كأنما تتوسل الى الألام أن تحنو عليها ، أو تستعطف القدر أن يكون رقيقاً بولديها . . . في هذه الغرفة التي شهدت مولد عاطفة وتدفق شعور كانت هدى تقضي ساعات عمرها القليلة تتزين ، وتتهادى بحسنها ورقتها انتظاراً لقدوم زوجها ولكأنما كانت تقطف ثمار النضج قبل قدوم الخريف أو تزرع البذور قبل سقوط المطر » .

وعندما اختلى بنفسه بعد أن ودع الحاضرين ، طاف بذهنه شريط الماضي — لا ليس الماضي — فلم تمض على خروجها من بيته سوى سويحات . . . ولكنها بمقياس العمر أمدٌ طويلٌ . . . وبفهوم الحياة تحولٌ من السعادة الى الألم ، وانتقالٌ من المشاركة الى الوحدة . . . ويميزان العائلة من العطاء والجود الى الجفاف والحرمان .

هاهو وحيد إلا من هواجسه ،

ضائع إلا من مخاوفه ،

ثائه إلا من وساوسه ،

وكان صراخاً عالياً يدوي في أذنيه . . ماتت ،

وكان هناك سؤال صعب يضغط على مسامعه : كيف ماتت ؟؟

فصورتها لا تزال في مخيلته واضحة وان غابت عن الرؤيا . . . وهي ممثلة أمام ناظرينه دائماً أبداً :

كزهرة الصباح اليانعة المتفتحة .

كالبلبل الصادح بغرد على الغصون .

كالجدول يترقق في عذوبة وطهر .

كاللحن الجميل ينساب هدهواً وطمانينة ...

والآن ... ثوى رفاتنا التراب ، وفارقت الى بارئنا دون رجعة .. اختطفهم —
منه قاهر الذات ، ومفروق الجماعات ، الموت .. الموت القاسي الذي لا يهل .. انه
القدر النافذ ، والقضاء الواقع .. فلم يكن عمرها الوردي وهي في الثانية والثلاثين
شفيحاً لها ، ولم تنفص صحتها القوية وبنيتها المتينة حائلاً دون وقوعه ، ولم تكن طبيعتها
وحنانها وعنايتها بأطفالها .. لم يكن كل ذلك كافياً كي يبقى عليها رحمة بها وبولديها
البريثين ..

ولم يستطع أن يبعد عن مخيلته نظراتها الأخيرة وهي على فراش الموت تنفص
أنفاسها النهائية .. كانت نظرات فيها توسل واستعطاف ورن صوتها في أذنيه ضعيفاً
كشبح يمر في الظلام وهي تناديه باسمه وترجوه أن يذكرها دوماً بالخير وأن
يسامحها وان ...

ولم يتمالك نفسه من البكاء .. وانفجرت الدموع من عينيه حارة متدفقة بعد
أن استطاع حبسها طيلة النهار .. وسارع الى غرفة ولديه .. ينكفيء عليها ويربت
بجنان الأب و .. رقة الأمومة على خديها وصوت هدي لا يزال يتوسل اليه أن يكون
بها رحيماً عطوفاً ، فهذا — كما قالت له — أمانة في عنقه ، تتركها له لتنام نومتها الأبدية
مرتاحة قريرة العين والفؤاد .. ولم تك تدري أن الحمل سيكون ثقيلاً ، وأن العبء
سيكون أثقل .. لقد تركتها أمانة عنده .. ولكن .. لمن تركته هو ؟؟ للدموع ؟؟
أم للقلق ؟؟ أم لكليةها معاً ؟؟!! ما أسهل أن تفارق الأحبة .. ولكن .. ما أصعب
ذلك الفراق وآله .. ربا .. كيف ستكون حياتنا بعدها ؟؟ ومن لي بصبر
يقويني ، وعزاء يسليني ؟؟

ورفع كفيه الى السماء ، وأغمض عينيه وأخذ يدعو :
« اللهم لا مانع لما قضيت ، ولا معطي لما منعت . . . فكن لي عوناً ومعيناً هب
لي من لدنك نصيراً . . . »



- ٣ -

كان أحمد ياسين رجلاً في الخامسة والثلاثين من عمره - تقريباً - قوي البنية
مكتمل الرجولة ، نشأ وترعرع في عائلة محافظة معروفة ، نال حظاً قليلاً من التعليم
إلا أن التجارب والسنين التي خاضتها عائلته (وهو بعد ذلك) كانت خير معين له على تفهم
الحياة وتمرسه في خضمها ، وكان يتمتع بفضائل مميحة ونفس أليّة ، تقياً ورعاً ؛ يحفظ
القرآن ، كما يحفظ كثيراً من درر الشعر العربي . . . لذا فلم يكن بالرجل الذي
يجزع من قضاء الله وقدره . . . ولقد تقبل تلك الصدمة بإيمان القوي . . . وإرادة المؤمن
التي لا تعرف الضعف أو الهوان أمام مشيئة الله عز وجل . . . وكان يردد بينه
وبين نفسه :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل قيمة لا تنفع
وعندما كان يذلف الى بيت الله الحرام يجد راحة نفسية ، ويحس بطمأنينة زائدة
فيقرأ ما تيسر له من آيات كريمة كثيراً ما خففت عنه عناء التفكير . . . إلا أنه لم
يستطع أن ينسى واقعه . . . أو أن يتوقف عن التفكير في مستقبل هذين الطفلين . .
وفي مصيره هو بوصفه رجلاً في عنفوان رجولته ،

وعندما أحس بالتعب والارهاق يزدادان عليه . . أوى الى فراشه علّة ينال قسطاً من الراحة والنوم .

وامتدت يده بحركة لإرادية الى حيث كانت زوجته تنام الى جواره ، فموت يده في فراغ سحيق ، وقفزت الى مخيلته صورة هدى . .

هدى . . . الزوجة الطيبة الآمنة ، وأعادته ذكرياتها الى الماضي . . الماضي البعيد . . فمنذ عشر سنوات اقترن بها ، وكانت في ربيعها الثاني والعشرين فتاة تقطر عذوبة ورقة . . متفتحة كالزهرة ، ناضجة الفكر ، راجحة العقل ، عفة اللسان ، سمجة الوجه ، ذات عينين نجلاوين ومقلتين عسلتين تبدو لغزارة أهدابها مكحلتين . . . وكانت فوق هذا جميلة ، أنيقة ، جذابة ، عرفت بخفة الروح والدعابة اللطيفة والنادرة الحلوة . .

ترى ؟؟؟ !!

كيف يستطيع نسيانها ؟ . . لابل كيف يجروء على ذكر النسيان ؟ ألم تشاركه حقبة من عمره ؟؟ ألم تك ملتقى آماله ومستودع أسرارهِ ؟!! ساعدته في صدر شبابه بصبرها على المعيشة الضنك ، وأزرتة برجاجة عقلها على تخطي صعوبات الحياة المرة ، ووقفت معه تبني مستقبله ومستقبل الأسرة بكاملها . . . لم تجار بالشكوى يوماً ، ولم تنذر من نزواته إبان كان يشده طيش الشباب ويجذبه تيار الهوى . . . صبرت . . وتحلت بالإيمان . . ثقة في نفسها ، وقوة في شخصيتها ، وآمنت أنه سينوب الى رشدِه يوماً ، وسيعود الى صوابه كي يتفرغ لها ولبيتهِ . . فلم يخب ظنّها ، ولم يطل صبرها ، فكان الرجل المخلص المثابر الطموح . . . وماهي إلا سنوات قليلة حتى استطاع أن يكون لنفسه تجارة درت عليه الربح الكثير ، وحق استقام أمره وعلامر كزه ، وصار معدوداً بين الرجال القلائل الذين يعدون للمهات . . وازدادت هي ثقة وأملًا

وطموحاً . . . تقوم بواجباته وتلبي كل رغباته . . . وكثيراً ما كانت تقضي كل أوقاتها في تزيين دارتها وتجميلها حتى غدت آية في الروعة والجمال . . . وكانت منظمة . . . دقيقة في مواعيدها . . . حريصة على إنجاز كل شيء بميزان ومعيار . . . رحيمة بالصغار ، كريمة متسامحة مع الكبار ، تصل الرحم ، وتتذكر الأقارب بالخير دوماً . . . وكان لها ولع بالغناء والطرب . فكانت كلما وجدت فرصة مناسبة أخذت زينتها ونهأت لذلك ، وأعدت لزوجها مكاناً مريحاً يعلو صوتها الرخيم « بالدانة » والفرعى ، والمجروور « ممسكة » بالرق والمصقع « ضاربة عليها بإيقاعات منتظمة . . .

هكذا كانت هدى الزوجة المخلصة الودود . . . الزوجة التي افتقدها أحمد ياسين وافتقدها كل من عرفها ، وبكاها . . . وتبكيها كل عين رأيتها . . . « فالى رحمة الله تذهين ، وفي فسيح جناته تسكنين . »



- ٤ -

تنازعت أحمد ياسين أفكار شتى وهو يرى أمه المتقدمة في السن ترعى شئون ولديه وتقوم على تأمين ما يحتاجان إليه من خدمة ورعاية مع ما في ذلك من اجهاد عليها ونفور بدأ مستتراً وظهر جلياً بمرور الأيام . . . فبالرغم من حبها له مما دفعها الى القيام بدور الأم فهي لم تستطع أن تنسى أنها لم تكن لزوجته ودأ في يوم من الأيام بعد أن استأثرت به وأنسته « الدنيا ومن فيها . . . » على حد زعمها . . . وهي لم تخف شعورها ذلك بل كانت تصرح به لولدها معلنة أن طريقة هذه المرأة في حياتها الخاصة ، وفي

تربية الأطفال لاتروق لها . . . » وأنها تدللهم كثيراً ، والتدليل يعقبه مساوىء
 وحقاً . . . فقد تطبّع الولدان على نوع معين من التربية وطريقة خاصة في
 التنشئة في كنف أمها . . . كانت تعاملها كما لو كانا عصفورين بلماتها قطرات من مطر
 واحتاجا الى تدفئة تحت جناحي أمها . . . لم يعرفا سوى اللين في المعاملة ، والدقة
 في التخاطب . . . لم ينهرهما صوت ، ولم يفزعها غضب ، ولم تخوفهما المخاوف التي كان
 الأولون يلجأون اليها أمثال (البُعبُع ، والغول ، والدُّجيرة ، وأبو سلاضم . . .)
 وما الى ذلك . كان كل شيء حولهما يوحى بالطمأنينة والسعادة المتناهية تعودا على
 الابتسام والدعة ، ونشأ في ظل من المحبة والتسامح ، وكانت أمها تربي في نفسها
 الحب . . حب بعضها ، وحب أبويها ، وحب الناس أجمعين . . .
 وكانت تتبسط معها ، وتلاعبها ، وكثيراً ما اقتربت معها الأرض تغني لها
 الأنشودة التي يعرفها كل طفل وأكفهم مبسطة على الأرض

« حذارِ حجة مدارِ حجة

يا كل عين سارِ حجة

يا فاطمة يابنت النبي

خذني كتابك واتزلي

على شجرة النبي

فيها شُطَبٌ فيها رطب

يارايحين الحضرة

خذوا معاكم بقرة

تحلب وتسقيني

صيني على صيني

والرب يعطيني

دخلت بيت الله
 لقيت عم عبد الله
 يلقم السكر
 يلقم العنبر
 ياليتني دقته
 حتى النبي زرت
 يا على يا مغربي
 شوف بناتك الملاح
 يلعبو لك في القلايد والتفاح
 فكانا يطربان لها أيما طرب ، ويطلبان المزيد منها .

وكانت الجدة من ذلك الطراز من النساء اللاتي تعودن على التربية القديمة التي لا
 تعرف الرحمة للطفل ، ولا تعطي له من مباحج الحياة ورقتها الا ما يضمن كف أذاه
 عنها . . كانت صارمة بطبعها عنيفة في مظهرها جافة الأخلاق ، خشنة النظرات . .
 سليطة اليد . . زلقة اللسان ، إن هي ابتسمت فلاسخرية ، وإن جاد عليها الزمن
 بضحكة صدر عنها صوت كفجيج الأفاعي ، أما اذا أرادت تدليل طفل — وهذا ما لا
 يحدث إلا لأمر يستدعي الريبة — فانها تغني له الأغنية الوحيدة التي سمعت تتغنى بها .

يا الله ترقد يا الله تنام
 واذهب لك جوزين حمام

فعسى أن « ينكفى وينام » وترتاح من عنائه .

كان أحمد ياسين يرى ذلك السلوك ينعكس على طفليه فيتألم لهما ، ويحاول أن
 يسبغ على ولديه الحنان الذي تعوداه منه ومن أمهما ولكن يخفق أذنيه صوت أمه

ينهره بشدة ويحجب عنه تدليلها حتى لا يفسد في النهاية ، فيضيق صدره وتتقبض نفسه وتسود الدنيا أمام ناظره .. إلا أنه سرعان ما يجد لها العذر ، فهي لا تستطيع أن تغير من طبيعتها شيئاً ، وهو أيضاً يعجز عن إقناعها بذلك ، ومن أين ؟ وكيف يتسنى له ذلك وهو لا يقدر على مناقشتها أو جدالها فيفتقد بذلك رضاها الذي يقوده الى الجنة ... أو يثير حنقها فتصاب بنوبة قد تقضي على قلبها الضعيف الذي تشكو من نوباته المتقطعة ..

ولم يجد أحمد ياسين وسيلة في تخفيف حدة عذابه وألمه من الحالة التي يراها أمام عينيه الا أن ينهمك في أعماله التجارية وأن يشغل نفسه بالتوسع فيها تاركاً للقدر أن يتصرف بولديه بعد أن بلغ حداً من اليأس في مساعدتهما ، وهو يؤمن بأن دور الأب في تنشئة الاطفال في سن ولديه سلبي بالنسبة لدور الأم أو من يقوم مقامها ...

وكان الله به رحيماً .. فنمت تجارته وأصبح لا يملك من الوقت ما يسمح له بمرافقة ولديه .. تاركاً لأمه الحرية في المعاملة ونوع التربية التي فطرت عليها .. ونشأ هو وآبؤه وأجداده عليها.



- ٥ -

كانت أعمال أحمد ياسين تضطره الى السفر خارج مكة سعياً وراء صفقة تجارية ، أو مراجعة حساباته مع عملائه .. ولكنه لا يلبث أن يعود بلهفة المتشوق الى ولديه رغم معرفته أنها تحت رعاية أمه التي يكن لها احتراماً كبيراً ، ويعترف لها بالفضل والجميل .. وكان يعود محملاً بالهدايا واللعب لهما مما دفع ابنه الأكبر أن يقول له يوماً بعد أن طال مدة بقائه معهم فترة :

— متى تسافر يا بابا ... أبغا « مسمية » كبيرة أعزف عليها ...

كانت خالد قد انتهت من عامه السادس الا أن شغفه بالموسيقى جعل منه طفلاً نابغاً ، وكان يقضي أوقاته يلهو بآلاته الموسيقية والايقاعية التي تمتلئ بها غرفته . . . كما أنه كان مولعاً بالصور الجميلة ، فلم يترك مساحة في الجدار إلا وتعلقت فيها صورة يكون قد اختارها لمنظر طبيعي أو حيوان أليف . وقد لقي من تشجيع والده على تنمية مواهبه وتوسعة إدراكه الشيء الكثير ...

وعندما وعده أبوه باحضار « المسمية » .. التفت الى أخيه سعد يسأله عما يريد .. هز كتفيه ولم يجب ... كان هذا — على نقیض أخيه — لا تبدو عليه أية ميول فنية رغم أن الفارق بينها لا يتجاوز عاماً واحداً وكان أقرب في طبعه الجاف الى جدته .. إذ كان هو مقرباً اليها بعد أن لاحظت الشبه الكبير في صورة خالد ووالدته .

لم يكن سعد بالطفل الهين اللين ، ولم يشبه أخاه في هدوئه ورقته ، بل كان يلذ له أن يؤذيه ويعمل على مشاكسته وتخريب جميع ما يملكه .. وكان هذا يشتكي إلى جدته فلا يجد منها سوى الزجر والمعاملة القاسية حتى غدا لا يحفل بها ويلجأ الى أبيه الذي يطيب خاطره ويشترى له بديلاً عنها ... وكان يصحبه معه الى المتجر ، كما كان يأخذه الى الحرم ليصلي ويطوف بالكعبة .. وكان خالد يفرح لذلك ... أما سعد .. فقد ذهب مرة واكتفى بذلك ثم غدا يتهرب من أبيه عندما يهيم بأخذه معه .. وكان دائم اللعب في البيت عندما كان صغيراً ، كثير التغيب في « الزقاق » عندما غدا فتى يانعاً يميل الى مضايقة من حوله من الصغار وأولاد الجيران ، وحتى الكبار لم ينجوا من أذاه .. والمتعة التي كان يسعى اليها كل يوم هي أن يجتمع بأطفال الحارة ومن هم في سنه كل عصر تحت « روشن » البيت ، وهناك يقف بينهم بقامته الطويلة وجسمه الفارع يفكرون في لعبة اليوم .. أو معاكسة « السقاين » الذين يحملون

الماء في « الزفة » المصنوعة من الصفيح أو « القربة » المدبوغة من جلد الماعز . .
وكثيراً ما كانوا يهجمون على بياع « الضَّرَه والحَبَش » أو يتبارون في أكل البليلة
بالليمون والطرشي . . . كان سعد هو الذي يتقدم البَشْكَة في جميع الألعاب ، وإذا
بدا لأحد من الاولاد أن يلعب لعبة « الكَبُوش » مثلاً فإنه سرعان ما يعارض بشدة
ويصيح « وَيَهَوِّش » بالضرب ويقرر لعبة « البَارَاجُوه » أو « شَرَعَتْ دِنْدِنْ »
أو « الزُعْزُعُ وَغِيه » وكانت لعبة « على أول يَقْت » - بالكرة الشراب تستهويه إذ
كان بارعاً فيها . . وكان طبعياً عندما يقررون لعبة (الكَبَتْ أو لعبة حوامي
عَسَه) - وهي من الألعاب التي تتطلب فريقين متقابلين - أن يأخذ دور رئيس الفريق
على أن يعين هو رئيس الفريق المقابل ثم تجري عملية القرعة وذلك بأن تنقسم المجموعة
الى قسمين متساويين عدداً ثم يتفق كل اثنين فيما بينهما سرّاً على أن يأخذ كل واحد منها
مسمى معيناً وغالباً ما تكون الأسماء لحيوانات أو فواكه أو أسماء مدن أو ألوان ،
ثم يتقدمان الى الرئيسين اللذين يأخذان مكاناً بعيداً عن المجموعات ويتكلم أحدهما مخاطباً
سعد : هل تريد الاسد أو الذئب ؟ ؟ فيرد هذا في تعال : أريد الاسد ، فيضم الولد
الاسد ، الى فريق سعد بينما ينضم الذئب الى الفريق الثاني وهكذا . . . ثم يبدأ
كل فريق في نزال الفريق الآخر ، الى ان تنتهي اللعبة .



- ٦ -

سارت الأمور بالشيخ أحمد سيراً طبيعياً ، فتوسعت أعماله ، ورجحت تجارته
وتعود على الحياة التي يحياها هو وولده مع أمه - والخدم من حولهم - بعد أن وفّر
لاسرتهم متطلبات الحياة السعيدة . .

وعلت بحياه ابتسامه الرضى والامل عندما عاد ابنه خالد من المدرسة يبشره
بنجاحه من الصف الاول الى الثاني . . .

وتيقظت مشاعره برؤية سعد يحمل حقيبه التي امتلأت كتباً وأقلاماً يجرجر قدميه في
طريقه الى المدرسة

ورق لها قلبه . . وطافت بمخيلته صورة زوجته هدى . . « ترى لو أنها رأته
الآن كيف سيكون شعورها ؟ ؟ . . » وأي فرحة في العالم ستكون أوسع وأهى
من فرحتها ؟ ؟ ؟ . . الا . . كم هي قاسية تلك الحياة ؟ وكم هو ضعيف هذا البشر . . .
الحياة . . . الموت . . . الفناء . . . والجنة . . . والبار . . . نحن نسير في درب
لاندرى إلى أين يقودنا ولا ندرك غايته او منتهاه . . وما تعبنا وسعينا وكدنا
وجرينا ولهائنا في هذه الدنيا الابرار زائل وهم خادع ، نجمع الثروات وتتصارع
عليها وتتطاحن من أجلها ، بل ويقاتل بعضنا بعضاً . ثم نكدسها في ظلمات ، وتنتفخ
اوداجنا وتمتلى زهواً ونمشي خيلاء . . . ثم . . . ثم يفاجئنا الموت ، ونودع الحياة
فتنزع منا تلك الكنوز التي أفنينا العمر في جمعها ونكتفي بقطعة نسيج بيضاء وقطنة
صغيرة ، وننتهي الى رقعة ضيقة من هذا العالم الواسع . . وينعم بعضنا أولادنا - ومن
يجيء بعدهم - بما خلفناه وراءنا . والسعيد فينا من يذكر بشكر أو تجمد له عقاب.
وهذه هي سنة الله : « ولن تجد لسنة الله تحويلاً » .

وأخذ يد أمه يقبلها في أدب جم واحترام بالغ . . ورفع عينا ملئت بالدمع
اعترافاً منه بفضلها عليه وعلى والديه وصدرت منه كلمات رقيقة ترجمت عما في قلبه من
حب وهو يدعو الله سرّاً أن يشفيها من مرضها الذي تعاني منه . . .

« أماد . . أماد اني ادين لك بكل شيء . . . انت سبب وجودي في هذه الدنيا ،
لقد كنت لي عوناً ومعيناً في دنياي ، وهاذان طفلاي من بعدي كنت لهما خير أم ،

صدرك الحنون لا يزال يسعني ويسعها ، قلبك الرحيم لا يزال فيه مكان للشفقة عليا .
من أنا وما قيمة وجودي وما هي سعادتي بدون لمسة حنان منك ؟ ؟ ثم ما قيمة مالي
وثروتي بدون رضاك ؟ ؟ ان قلبي ليمزق كلما فكرت في فقد الناس امهم ، وأعصابي
تحترق عندما أرى يتما يائساً اختطففت المنون امه فتركته وحيداً يصارع هذا الكون
بذل وانكسار ويتطاحن مع البشر بخنوع واندحار . . لا . . ليس الأب وحده
كافياً لسعادة الطفل وعزه . . انه يستطيع ان يكفل له حياة مرفهة وعيشاً هنيئاً . .
اما الحنان . . اما الطمأنينة في الحياة . . والثقة في النفس . . والعزة والتباهي . .
فلا تتوافر الا بوجود الأم . وشعر ببرودة شديدة تسري في يدا امه ، فجفف دمه
وضبط نفسه . . وما لبث ان شعر بتقل يدها يهوي الى الارض . . ونظر في عينيها
فاذا هي بيضاء ، ووجهها شاحب بارد ، وصعق . . وركع على ركبتيها يولول .
« أمي . . أمي . . » كانت قد فارقت الحياة وانتقلت روحها الى بارئها . . وكأنها
قد اطمأنت على الطفلين الصغيرين . . فها قد خطوا اولى خطوات الحياة الطويلة
الممتدة أمامها . . وانهار احمد ياسين وخارت اعصابه ، وتبدست عروقه ، وتصلبت
شرايينه ، وشعر بضيق يخنق انفاسه ، وشيء ما يجثم على صدره فسقط من فرط
إعيائه ومقاومته الى جوارحه فاقد الوعي . . . وعندما افاق . . قام في تناقل
وانكسار يوامي أخيه اللتين صارتا تولولان بشدة . . ثم اخذ يستعد لمرامم
الموت والدفن



مرة أخرى تحيط بالشيخ أحمد ياسين موجة من الشك ، وقتابه توبة من وسوسة الأفكار . . . وهو أن أخلص الايمان لربه وآمن بسرمدية ، واعترف بقدرته ووحدانيته . إلا أنه لم يستطع التغلب على هذه الأفكار السوداء التي أخذت تطوقه من كل جانب . . . تؤرق مضجعه . . . وتنقص عليه حياته ، فلا ليل ينام . . . ولا نهار يهدأ . . .

لماذا تنصيده الأقدار وحده ؟ ؟ ! !

لماذا تحمل به المصائب ؟ ؟ ! !

ألا يكفي ان يفقد الطفلات امها وهما في أشد الحاجة الى رعايتها وعطفها وحنانها ؟ ؟ ! !

ألم يكن موت زوجته وهي في ريعان شبابها وزهرة عمرها صدمة شديدة لقلبه الذي امتلأ حبا بها كادت أن تودي به . . . لولا تمسكه بالايمان والقدرة ، وتذره بالصبر والجلد ؟ ؟ ! !

كيف يستطيع ان يقوى على تربية ولديه ، وهما لا يزالان في مرحلة يحتاجان فيها الى يد ناعمة وصدر حنون ؟ ؟ ! !

لقد كان الله به وبها رحيمًا عندما هبأ لهم هذه الجدة التي تحملت على نفسها وأسبغت عليها قدر جهدها اعوضها عن حنان الام وعطفها . . . لماذا ينتزع الموت هذه الجدة الحنون ايضاً ليخلف من ورائه طفلين ضائعين ، وقلبا يسبح في ظلام حالك ، وعقلاً يتيه في بحر لحي من الافكار والوسوس . . .

وضاق احمد ياسين بالحياة ذرعاً ، وبالبيت مكاناً . . . وكثر تردده على الحرم ،
وطال جلوسه بالبيت العتيق يشكو حزنه الى ربه العلي المتعالي ويبثه نجواه فلهذه
برأف به ويرحم حاله ويهيء له من أمره رشداً . . .

وحارت المربية التي أحضرها الأب لولديه في ارضائهما وباءت محاولاتها بالحبيبة ،
بعد ان يئست من التقرب لهما او التودد اليهما . . . فكان خالد يعرض عنها بكبرياء
وترفع وأدب وخجل . . . لا يطلب منها معروفاً ولا يسألها حاجة ، يقوم برعاية شؤونه
ويحتلي بنفسه دائماً ، ويصرف جل وقته في المطالعة واستذكار دروسه ، ويتلى بما
بقي له من وقت في العزف على الموسيقى ، أو التلبي بالصور .

أما سعد . . . فقد كان يملأ البيت صراخاً وزعيقاً ، واذا لم تلب طلباته ينهال على
تلك المرأة المسكينة ضرباً . . . فتقبله منه باسمة على أمل ان يرضى او يرتاح قليلاً من
جراء التعب والارهاق الذي يكابده في الشارع والبيت ، او لعله يبدأ نفساً
فيتناول شيئاً من الطعام او الفاكهة . . . فهو لا يأكل بانتظام ، واذا اكل قام يلعن
ويشتم هذا النوع من الاكل الرديء والذي طبخه والذي يأكل منه . . . وكان يشير
الى قوة بنيته قائلاً :

— ايش هادا الاكل الي زي وشك . . . ما تشوفي هادا الجسم وهادي العضلات
ايش ابغالها . . .

وكانت المسكينة تجيب في خوف وهلع :

— اذا كان هادا الأكل ما يناسبك ، وان كانت طريقي في الطبخ ما تعجبك . .
قل لي . . ايش تبغى . قل لي كيف أطبخ لك . . قل لي بالله عليك . . آمرني تلقاني
تحت طوعك . .

وكان الوالد عندما يسمعها (صدفة) تحاول إرضاء سعد يردد فيما بينه وبين

نفسه .. « يا لها من امرأة طيبة ، وباله من ولد مشاغب » . كانت هذه المربية امرأة صالحة ، عاشت صدر حياتها بملوكة .. ثم أعتقت ، وبدأ المشوار أمامها طويلاً ، فعر كتها الحياة وصقلت التجارب وذوقت مر العيش وانكساره ، فوهبت نفسها إلى الله وإلى خدمة هذين الولدين في مقابل « لقمة العيش والستر » .

وكانت تحتزم سيدها ، وترى فيه الخير والصلاح . كما كانت تعطف عليه وتخاف على صحته وتحرص على راحته ، اذ كثيراً مارأته سارحاً في أفكاره وتأملاته في صمت ، يسهر الليل ، ويعزف عن الطعام .

قالت له مرة : —

واش .. ياسيدي .. أمرك يحيرني .. الحمد لله ربنا أعطاك الصحة والعافية والعقل الكبير . والي زيك ما يهزئه الموت ولا تهزه مصائب الزمان لأنك ياسيدي رجل مؤمن بالله ويقضائه .. وكان ربنا أعطاك ذرية صالحة ، ومالاً ، وجاهاً .. فليش ياسيدي ليش تنكد على نفسك ، وتعكر دمك ..

— يا سارة .. ان المال يروح ويحيى .. والصحة وحدها لاتعطي سعادة ، كما أن الجاه لا يمنع القدر .. ولقد فقدت شريكة عمري ، وزهرة آمالي وآمنت بأن الله في ذلك حكمة ، وان حكمته لا بد أن يكون من ورائها قصد ، واستسلمت لقضاء الله وقدره ، ثم اختار المولى أمي الى جواره .. وتركت وراءها فراغاً كبيراً لا أستطيع معها حاولت أن أملاه ... انني قلق بشأن خالد وسعد ، لا .. انني قلق أكثر من ناحية سعد ، ان خالداً يبدو لي فيما أرى وترين ولدأ قد هداه الله وألهمه الطريق السوي ، فهو لا يتخلف عن مدرسته ، ولا يهمل واجباته ، مطيع ، خجول لا يغيب عن البيت إلا باذن ، يزور أهله وعمتيه ، ويتردد دوماً على بيت الله الحرام ، وفوق هذا فهو مجتهد بجد ويستغل وقته فيما ينفعه .. أما سعد .. هذا الولد العاصي المهمل الذي يتمتع بقوة في الجسم ونقص في العقل . إنه لا يعرف سوى زرع الشر وحصده ، في البيت

مشاكس وفي المدرسة معاكس ، وفي الشارع يتعارك مع الآخرين .. كسول في دراسته ولا يحب أهله ، ولا يحترم أحداً ...

— ياسيدي .. سعد ولد صغير جاهل وممل ، وإذا ما يدّلع على أبيه يدّلع على مين .. وهادي سن الدّلع .

— ولكن ياسارة .. الذي يخيفني ويقلّني ، أن الأفعال والأعمال التي يرتكبها والأشياء التي يقوم بها أكبر من سنه .. ألا ليته يحفظ دروسه بالقدر والسرعة التي يحفظ بها تلك الأغاني التي يلتقطها من الشارع ومن أفواه أولاد الحارة .

— هون عليك ياسيدي .. وادعى له بالهداية والتوفيق عندما تطوف بالكعبة المشرفة ليلة الجمعة .. وقالت في استجاء بصوت غير مسموع ، « انك لاتهدي من أحبت . ولكن الله يهدي من يشاء » .



- ٨ -

يشتغل أهل مكة بالتجارة هموماً ، وتقتصر أسرها الأساسية على مهنة تطويف الحجاج الذين يفدون إلى بيت الله الحرام ورعايتهم . وبعضهم يعمل في الأجهزة الوظيفية للدولة ، وقليل منهم يزاول بعض الحرف والصناعات اليدوية .. أما نوعية التجارة التي يتعاطونها فكانت موزعة بحسب مركز الأسرة الاجتماعي والمالي ، وكانت تجارة الذهب والمجوهرات وتجارة القماش من الرقي بحيث لا يقوم بها إلا ذوو الدخل الميسور .

وفي « خان سويقة » اصطفت دكاكين القماش المنوعة والمختلفة على جانبي الطريق الضيق والمسقوف « بصندقة » من خشب ورصفت أرضه بالحجر .
هناك أمضى أحمد ياسين سحابة يومه في صمت وتأمل ، لا يقطع حبل تفكيره الازيون يريد شراء قطعة قمش ، أو امرأة ترغب في انتقاء ثوب جديد لها أو لابنتها .
وكعادة الحل ، فان قاصديه كثيرون نظراً لما يتمتع به صاحبه من أمانة ونزاهة ، وعفة وحياء اشتهر بها في بطاح مكة وبين أهلها سيما النساء منهم ، وصار اسمه يتورد على ألسنتهم دوماً خاصة وأنه يواكب أحدث الأنسجة المستوردة وأجودها . . . ورغم أن أي امرأة من اللواتي يشتري ، أو يرغبن في الشراء أو يقضين أكثر الأوقات في الأسواق تستهلك من الكلام ما يكفي لنشرة أخبار كاملة فارت صاحبنا لا ينطق إلا بمقدار ، ولا يتكلم الا في العمل . . .

وازداد تجمعه بعد موت أمه . . وصار حاجباه معقودين دوماً ، واقتصر في دكانه ، فصار لا يحضر جلسات « الضَّعَوِيَّة » « لشرب الشاي المنعنع » مع جيرانه من أصحاب الدكاكين ، حتى افتقده الجميع . .

إلا أن صديقه الحميم العم محمود كان أول من لاحظ تغيره واعتزله عن الباقين ، فقدر فيما بينه وبين نفسه أنها فترة انتقال لا بد أن تمر على من فقد عزيزاً لديه ، ووجد أمامه ولدين صغيرين لا أم تؤنس وحدتها أو قريبة ترعى شؤونها . . . وعندما طالت غيبة صديقه وازداد انطوائية وعزلة . وجد أن واجب الصداقة بينهما يقضي بأن يتدخل بالقدر الذي يراه ضرورياً ، كما أن من حقه بوصفه زميلاً في التجارة وجاراً في السوق أن يخفف عنه ثقل الأيام . . .

كان أحمد ياسين يحترم العم محمود احتراماً زائداً عن الجميع وكثيراً ما استشاره في أمور تتعلق بالتجارة ، وعندما يغيب عن الدكان أو يسافر خارج البلدة يترك محله تحت إشرافه . . كان يتق فيه وفي أمانته وإخلاصه . .

وكان هذا رجلاً صالحاً توارث العلم « أباً عن جد » محافظاً على تقاليد البيئته والأسرة . . . فكانت لحيته البيضاء تستدير مع استدارة وجهه وتنتهي عند ذقنه بزيادة تسمح للكف أن يقبض عليها ، وكانت هذه عادته عندما ينهمك في فكرة عميقة ، وكان لباس الأسرة التقليدي لا يفارقه ، فالثوب والكوت الأبيض « الشاش » والكوفية البدي « الطويلة تستدير عليها » عمامة « بإحرام » والسروال البقته « الطويل المشغولة نهايته بشغل » السبع الابر « أو « السبع مويّات » .

لم يكن المجال يتسع للحديث في الدكان ، فاقترح العم محمود على صديقه ان يتفضل بزيارته في البيت - بعد صلاة المغرب - للتحدث في أمر خاص . . ولم يجد هذا بدأ من الاجابة بعد ان شكر له دعوته . .

عندما أخذ احمد ياسين مجلسه وارتاحت نفسه قليلاً بادره العم محمود بالحديث في صوت رصين :

- يا أخي احمد ان حالك لم يعد يعجبني ، فلقد تغيرت ، وما عهدتك إلا رجلاً ، والمصائب لا تغير الرجال ، انني ما كتنت أرقبك عن قرب منذ وفاة المرحومة ، وكل لحظة تمر اراها تعود بك الى الورا سني . . . إن عزلتك عن الناس وبعدهك عنهم لا يفيدانك في شيء والتفكير المستمر في الذين ماتوا لا يعيدهم الى الحياة بل يزيد في تعذيبك ويكثر همومك ، فلا تحمل نفسك مالا تطيق . . انك تؤمن بالله وتؤمن بما يكتبه لك أو عليك فلماذا لاتواجه الواقع وتبرأ من جرحك ، وتهتم بعملك . . وليس الله بعاجز ان يعوضك خيراً . . .

أطرق سمعه ملياً ، وتركزت عيناه على الأرض ، ودارت برأسه افكار كثيرة ، وما لبث ان قال وفي صوته رنة ألم :

- ياعم محمود . . . انا لم اسمع لأحد ان يفاتحني في هذا الأمر من قبل لأت مصابي كبير وعيبي أكبر ، والكلام في هذا الموضوع لا يعدو استهلاكاً ، والحديث

فيه مضيعة للوقت ... اني لم اجزع من قضاء الله ولن أجزع بحوله تعالى ، فالموت حق واستعجاله افضل ... ولكن ... هانذا أعيش وحدي مع ظنوني وأوهامي ، ولا اقول أفكاري . . . لانه لم يعد لي بصيرة تفكر او عقل يدبر ... سنوات مرت علي بعد وفاة زوجتي ذقت فيها أشد ما يعانیه رجل مكتمل الرجولة . . . وكان في امكاني أن الي صرخة الجسد في نفسي وان اطفى لهيب الشهوة . . . ولكن حاشا لله ان ارتكب خطيئة ونحن في جوار بيته ونسكن افضل بقعة في الأرض . . . ولم أشأ أن اكون انانيا افضل سعادي على سعادة طفلي وأتركها يعيشان مع امرأة غريبة عنها ربما تذيبها المر وتذللها ... ولقد آثرت ان ابقى معها احاول ما استطعت ان اجنبها الهوان وان اعوضها عن الحرمان . . . وآثرت ان تعيش معنا امي ترعاها ، والآن . . . مانع امي ... ولاح في الافق خط ضياع لولدي ...

— املك يابني ترى في شيخاً من « الدقة القديمة » يعيش بعقلية رجعية ، ولكن سأقول لك رأيي ... فانه يتوجب عليك ان تفكر في نفسك وانت تعوض ما فاتك ، وتجبد لنفسك حلا ...

وسكت برهة . . . ثم أكمل :

والحل هو أن تتزوج !!

— أتزوج ؟؟؟

— نعم . . . نعم لا تقل انك لست في حاجة الى زواج ، بل أنت احوج ما يكون وولداك ايضاً يحتاجان إلى زوجتك ... ومن يدري فاعل الله يرزقك زوجة طيبة ، تخاف الله في نفسها ، وفيك ، وفي ولديك .

— لا . . . لا ياعم محمود . . . لا ليس هذا هو الحل ... فانا ماصهوت على امري وكبت رغباتي وذقت مرارة الحرمان ، الا لكي اضمن ان ولدي لا يتعذبان تحت سمعي وبصري ...

- انت متخوف ، والخوف هنا لا محل له ، ولن يستقيم لك أمر ما لم تحصن نفسك : وتريح أولادك من عناء الوحدة وعنت الخدم .
- لا تحاول ان تؤثر في " ياعم محمود " ، فهذا امر ابعده عن فكوري منذ زمن بعيد .

- ولكن لا يزال عندي احساس وأمل بانك ستعيد النظر فيه ... وستجدني خير معين وخير صديق ان غيرت رأيك واستجبت لنداء العقل والمنطق
والعاطفة .



- ٩ -

ترك احمد ياسين دكانه عصر يوم قانظ - وهو لا يزال يتخبط في افكاره - إثر حديثه مع الشيخ محمود ، وأخذ يمشي في بطحاء مكة دون هدف ، فلقد مرت عليه سنوات وهو لم يخرج عن طريق مرسوم يتكرر كل يوم بزمان محدد . من البيت الى الدكان الى الحرم . يعود بعدها الى البيت .

ومن سويقه اتجه الى « قاعة الشفا » ومنها الى « سوق الصغير » وأخذ يمشي في الشارع الرئيس لمكة متجهاً نحو « جروول » في الطرف الشمالي الغربي منها ماراً بالشبيكة وحارة الباب وعجب لهذا الازدهام والوجوه الغريبة التي يراها .. فهذا جاوي وذلك هندي ، وهذا اسود ، وذلك أبيض ... وأفاق على تذكر سريع بأن موسم الحج على الابواب وانه في الاشهر الحرم ، وأحس بحرارة الجو ووهج الشمس ينعكس من

الجبال المحيطة بمكة من كل صوب وجانب ، ورأى الناس ، يخفقون من ملابسهم
بالقدر الذي لا يؤذي العين ، ووقعت رجلاه أكثر من مرة في أرض مبللة ، أو طين
طري فلم تكن الشوارع (مسفلته أو مبلطة) وكان أصحاب الدكاكين التي اصطفت
على جانبي الطريق يرشون الماء أمام محلاتهم بغية ترطيب الجو ، كما أن سيارة « رشاش »
البلدية « تداوم على رش الشارع العام مرتين أو ثلاثاً لتخفيف حدة الغبار الذي ينتشر
في سماء البلدة ...

وفي زهول وشروذ ذهن ، حارت عينه في « اللبس » المتعدد الأصناف ،
والأزياء المختلفة التي يرتديها المارة أمامه وكأنه يراهم لأول مرة ... فالإماني والجاوي
يلبسون « الفوطة والفليته » ... والبخاري والتركي يرتدون البدلة الصوف والمكونة
من « كوت وبنطون » كما أن « الحُفَّ والبابوج » لا يفارق أرجلهم رغم حرارة الجو
ولهيه ... أما التكروني فلا يتقيد بزي خاص ، ... واستوعى انتباهه تلك النعل
التي يمتطيها الناس ، فوجدها خليطاً عجيباً من « الكُنْدَرَة إلى المداس الشرقي ، إلى
الشبشب المستورد » ، ولاحظ أيضاً « التأسومة المدني » و« التلييك المصري » و«النعل
اللاستيك » الذي يصنعه البخاريه ...

وابتهى به المطاف إلى جروول .. فأحس بنسمة من « الطَّراوة » تصافح وجهه
بعد أن أوشكت الشمس على المغيب وبردت حديثها وخف ازدحام الناس ، ف شعر
بأنفاسه تستنشق هواءً نقياً ...

وعندما أحس بالتعب أجال بصره فرأى « عربية كارو » تتهاذى على وقع
حواقر الحصان الذي يجرها . فأوقفها ، ورمى نفسه داخلها وأسدل ستارها وقال
« للعرجي » بصوت خافت وكأنه لا يريد أن يكشف عن هويته : « باب الصفا ...
أريد أن أدرك صلاة المغرب في الحرم . »

وعندما خلا الى نفسه في بيته ، وأغض عينيه للنوم شعر بتعب بالغ اثر المشوار الطويل الذي مشاه ، وترددت في مسامعه كلمات صديقه الشيخ محمود ... « الحل هو أن تتزوج ... من يدري ، فلعل الله يرزقك زوجة طيبة .. تخاف الله .. في ولديك ... أنت متخوف ... سيجدني خير معين ... » وطرد هذا الهم من نفسه ، وتقلب في فراشه يئس ويسر ، ولكنه وجد في هذه الافكار شداً ودفعاً ، سهولة وصعوبة ، قرباً وبعداً ، وصار كقطعة خشب على سيف البحر يقربها مد ويبعدها جزر ، واستحلى أن يواصل التفكير في ذلك ، وانتابه شعور لم يحس به من قبل ... كيف يقدم على فكرة الزواج ؟؟ أنسى له ذلك ؟؟ سنين طويلة مرت دون أن يفكر في هذا الأمر ... هل كان متخوفاً حقاً ؟؟ هل ضن على نفسه ويخل عليها بالحياة السعيدة مع زوجة طيبة تخاف الله في نفسها ... وتخفف عنه وحدته ... وتنقذه من براثن الجسد .. وترجيحه من عناء التفكير في ولديه ... ولكن ؟! كيف يستطيع أن ينسى المرحومة ... الزوجة الطيبة المخلصة ؟؟ كيف يسمح لغيرها بأن تأخذ محلها لديه ومنزلتها عند طفليه ؟؟ ...

« ثم .. ولكن ... غير أنني لازلت رجلاً قوياً ، والحياة أمامي طويلة ، ودروها متعرجة .. قد لا أجد مثل هدى في تكوينها وخلقها ، ولكن ؟! من يدري ؟؟ ان ولدي قد كبروا الآن ، وفي استطاعتها أن يتدبرا أمرهما بنفسها ... أما أنا فلم أعد حقاً أقدر أن أعيش بدون زوجة : ولعل ذلك هو السبب في عزوفي عن الحياة ومباهجها ولعل ذلك هو مصدر ضيقي وعصيتي .. »

« إني ولا شك في حاجة الى زوجة تؤنس وحدتي ورفيقة نحى ليلتي ، وقلب يقاسمي مسرتي ، وفؤاد يشاركني بهجتي ... »

« إن الحياة بدون رفيق كالسفينة خلت من رافئها ، كجزيرة مهجورة ينعق فيها البوم ... »

« الاما أقفا الوحدة على الرجل . . . وتبأ حياة العزوبية ، وسنتي
عمري الضائعة . . »

« الله أكبر . . الله أكبر . . الصلاة خير من النوم » وانتشل صوت آذان
الفجر أحمد ياسين من بحر أفكاره الخضم ، وقام يصلي وهو يغالب النوم ويشد جقونه
من الارهاق . . إلا أنه أحس بعد انتهائه من الصلاة بكفيه يرتفعان الى عنان السماء
داعياً ربه « اللهم اختر لي مافيه الخير والصلاح وارزقني زوجة صالحة تحفظني في نفسي
وديني ومالي . . »

* * *

- ١٠ -

في الوقت الذي كانت فكرة الزواج تداعب خيال احمد ياسين وتأرجحه بين
اقدام واحجام . . . كان خالد يبدو ساهما حزينا غارقاً في أفكاره الصغيرة ، فلا أم يبشها
همومه ، ولا جدة يتسلى معها بالكلام والحكايات القديمة ، وأبوه اصبح في شغل شاغل
عنه يكتفي بالسؤال عنه وعن سيره في الدراسة ، وأخوه دائم التغيب عن البيت . . .
لم يجد خالد خيراً من صديقه حسن زميله في مقعد الدراسة ، ومنافسه التقليدي
في « البرنجية » . . . فهما خصمان عنيدان داخل الفصل . وصديقان حميمان خارجه ،
ترابطهما علاقة قوية متينة ، وكانا على صغر سنهما يحرقان على احترام بعضهما ويتفانيان
في تنمية تلك الروابط بينهما .

كان حسن من امرة فقيرة ، وعائلة هاجرت من جاوا الى مكة ، واستوطنت فيها
منذ زمن بعيد بقصد العبادة والعيش في أمان واطمئنان .

وفي الوقت الذي كان خالد يعامله معاملة الاخ والصديق . . كان حسن ينظر اليه بمحدر شديد . . كمن يقارن بين العظيم والحقير ، والغني والفقير . . فكان لا يخاطبه الا بأدب جم وصوت رقيق ، ويتفادى ان يقول شيئاً يعكس العلاقة بينهما مخافة أن يزدريه أو يعيره بفقره ، أو يضاخيه بحسبه ونسبه ، وكان خالد يعجب بزميله حسن بنقله وصواب رأيه ، وكثيراً مادعاه الى بيته للزيارة او المذاكرة معا ، الا ان هذا يعتذر بشدة عن تلبية الدعوة . . غير أنه لم يجد بداً من الذهاب الى بيته عندما أئج عليه مرات ومرات بعد موت جدته .

لقيه خالد بالترحاب ، وحياء بحرارة أنسته التخوف الذي ملأ نفسه وأذابت تلك الافكار التي جاشت بها نفسه وهزت مشاعره وهو يخطو اولى خطواته في ذلك البيت الكبير . . والذي لم يحلم قط بارتياذ مثله ، فضلاً عن تملكه له يوماً ما .

وزادت الالفة بين الاثنين . وصارا لا يفتوقان عن بعضهما . . وكان سعد يقرب أخاه وصديقه من بعد ، يملؤ قلبه الحقد على ذلك الدخيل الذي احتل قلب اخيه وصرفه عنه ، فهما يستذكرا ويلعبان معاً ، حتى غدا هو غريباً بينهما ، ومما زاد في غيظه وأوجد صدره انها سيقدمان امتحان الشهادة الابتدائية . بينما هو يتعثر في الصف الرابع . ويوماً بعد يوم ازدادت كراهيته لهذا المتطفل الكريه ، وتقدم من اخيه ووجهه مكفهر متميز بالغیظ وصاح فيه . . بينما حسن ينظر في خوف .

— ظننت أنك تهتم بي أكثر مما تهتم بهذا . . . القدر . . . لعلك نسيت أنني أخوك . . . وكان أجدر بك ان تذكر لي دروسي بدلاً منه .

أجابه خالد في هدوئه واتزانه :

— إن هذا الذي تتحدث عنه بازدياء هو صديقي فيجب ألا توجه اليه أية إهانة فضلاً على أنه في بيتك . . واحترامه من احترامك لنفسك . . ثم أين هي دروسك

لتذاكرها .. لم أرك في يوم تفتح كتاباً بعد أن تخفت في العام الماضي وكل محاولاتي معك تلاقي منك أذناً صماء ..

— اني لا أريد لهذا .. أن يأتي هنا بعد اليوم .. وإذا فعل فسوف أكسر رجله .
كان سعد يصيح بأعلى صوت .. وبينما كان حسن قابلاً في ركن قصي ،
خائفاً من هذا الذي يقف أمامه كالجلبل ، فقد كان صغيراً في سنه ، ضيقاً في حجمه ،
ولا يكاد يرى عراكاً أو خصاماً حتى تصطك رجلاً وتوتعش أطرافه ...

نظر خالد اليه فرآه شاحباً ... فتحايل على نفسه وملك أعصابه وخاطب أخاه :
— عندما يعود أبي من الحرم سنسوي المسألة .. إنه ليس بيدك وحدك ..

(ثم اعتذر لصاحبه بكلمات رقيقة ..)

— هاها ... أنت وأبي ، .. لم يعد في الدنيا من أصحاب إلا هذا الدخيل ،
صدق القائل .. « إذا صاحبت فصاحب رجلاً .. وإلا .. فلا .. » انظر الى أصحابي
أنا وقارنهم بهذا الرعيد .. عباس الحمش .. ابراهيم الزاروق .. قاسم اسطى ..
وغيرهم من أولاد الحارة الواحد منهم بعشرة ، وكل واحد منهم « يتدق لثوب » ...
حتى وان جار عليهم الزمان ، وطردها من المدارس ، فالذنب ليس ذنبهم .. ومع
ذلك فنحن رجال الحارة ، وصناديدها بالرغم من صغر سننا .. تكفينا شهادة « البابا »
سعيد الذيب « مشكل المشاكل » بعد أن أثبتنا له رجولتنا ومنعنا أي (رجل غريبة)
من أن تطأ حارتنا ...

— لعنك تسمي هذه بطولة .. بينما هي تشرد ، وكل انسان حر في اختيار
أصحابه ورفقائه .. وقديماً قيل : « عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه » وكلا بعقله
يعيش » .



تلقت كل من جواهر وصالحه شقيقات احمد ياسين المتزوجتين دعوة اخيهن لحضور امر أسري هام ، مع التأكيد عليهما بعدم التأخر بعد صلاة المغرب متصلاً ، كما طلب من صهره التشرف بالحضور .

واختارت كل واحدة منهن في سبب تلك الدعوة المفاجئة ، فلم يسبق للأخ أن دعا احدها في مناسبة ما . اذ لم تكن هناك مناسبات بعد موت زوجته سوى مناسبة صبيحة يوم عيد رمضان عندما تجتمع الأسرة كلها « للفقور » بعد صلاة المشهد ويتبادل الجميع التهاني وأطيب التمنيات بالعيد السعيد .

كانت جواهر تتردد على أخيها من حين لآخر ، كذلك صالحه ، وان كانت اقل من اختها في الاتصال به والتقرب منه .

كانت كل واحدة غارقة في أعمال بيتها وتربية اولادها وبناتها ، فعند الاولى ستة أطفال . . والثانية خمسة .

ولم يكن حال هذه بأحسن من تلك ، اذ ان كلا من الزوجين يصارع الحياة ويضرب في خضمها ليعيش ويكفي نفسه وأهله القوت .

كما ان خروج النساء من بيوتهن للزيارة . . كان من الامور التي تحتاج الى بحث واعادة نظر ، ولا بد له من ترتيب مسبق . . إذ يجب ألا يقع في احد الايام المخصصة « للغسيل أو (الكوي) او تعليم البنات « شغل المنسج » او الحياطة والتطريز بالابر أو « لقط المدورة وتركيب الأوية » .

كان لدعوة كهذه مجال واسع للتخمين في مسبباتها . . وأخذت كل واحدة

تفكر وتتأمل . . . الا أن اياً منها لم تصل الى نتيجة مرضية ، وما فتئت جواهر تردد على مسمع زوجها بأن « عينها الشمال توف من ثلاثة ايام ولا شيء ما وقّفت حركتها لا حوقلة ولا بسملة . . . ولا حتى الصلاة على النبي سبع مرات » . . . وكررت القول « ان شاء الله اسمع خبراً مفرحاً . . . » أما صالحة . . . فلقد ورم انفها من كثرة حكتها ، وكانت تقول وهي قائدة قاعدة . . . « باترى . . . يديّ آكل هذه الذبيحة فين ، ان خُشمي مايكذبني . . . » .

وعندما جمعت هذه الدعوة الأختين . . . كان قد مضى شهر أو يزيد على لقاءها آخر مرة . . . لذا فقد كان العناق بينهما حاراً والقبلات لاحصر لها ، وأخذتا تتبادلان الاحاديث العائلية . . .

والحق . . . ان العلاقة بين الاختين كانت قوية متينة قبل ان تتزوج كل منها ، وكانت جواهر تحب صالحة رغم معرفة هذه بأنها كانت تكره امها وتحقد عليها نتيجة سوء المعاملة التي لقيتها منها بعد موت امها واضطرابها الى العيش مع زوجة أبيها . . . سألت صالحة اختها عن سبب هذه الدعوة التي جمعتها . . . وعن هذه الحركة الغريبة في البيت ، ولما لم تجبها بما يطفى غلتها من الفضول توجهت بالسؤال الى المربية صارة التي كانت « مُنْعِنِسَة ومُدْخِدْخَة » ولا تقوى على الحركة فأجابته بصوت ضعيف :

« والله ياستي ما ادري ايش في فِكْر عند سيدي . . . انا قلبي يدقني من زمان . . . لكن سيدي ما يقول ايش في قلبه . . . بس ياستي . . . شمس تطلع . . . وخبر بيان . . . » حتى خالد وسعد لم يدركا شيئاً مما يجري حولهما . . .
لذا فقد توقب الجميع انتهاء صلاة المغرب ، وامتدت العيون نحو الباب في انتظار قدوم رب الأسرة .

سمعت أقدام أحمد ياسين تدك الأرض في دهليز البيت ، وتسربت الى أنوفهم
رائحة العود تضحك أرجاء البيت ... فازداد الشوق الى معرفة ذلك السر الغامض ..
وعندما سلم على أخته دار الحديث - كالعادة - عن الصحة والأحوال
والأولاد .. وتلفت في الحفل يسأل عن صهره فاجابته أنها سيصلان بعد قليل .

- إذا هي فرصة طيبة لكي أحدثكما عن سبب هذه الدعوة وقال ذلك في
صوت مغمغم ... بينما تطلعت جواهر الى اختها .. انني منذ وفاة المرحومة أعاني
الوحدة وقسوة العيش ومره في هذا البيت الكبير ... كما أن خالداً وسعداً في حاجة
الى من يرعى أمورهما ... وقد كانت أُمي - غفر الله لها وتغشاها برحمته - تقوم
بذلك ، وبوتها ضاقت بي الحيلة ، واشتدت بي الهواجس ، وصرت أخشى على نفسي
وعلى ولدي ... لذا فقد قررت .. (وسكت هنيهة ، وتفرس في عيني أخته ...)
.. قررت أن أتزوج .. !!

- تتزوج ... تتزوج !!؟

كلمتان سمعها في وقت واحد ، لا بد أنها صدرتا من الأختين في لحظة واحدة ..
ملينتان بالدهشة والاستغراب ...

- نعم أتزوج .. هل تريان ما يمنع ذلك !!! ..

- بالعكس ياسيدي .. انني كنت أفكر في ذلك منذ زمن بعيد .. (أجابت
صاحبة ...)

أما جواهر .. فقد أطرقت الى الأرض برأس مثقل بالهموم ولم تجب .
- شكراً على كل حال .. بعد صلاة العشاء سيعقد القران ، وبعد شهر سنتنقل
العروس الى البيت ...

- ولكن من هي هذه العروس؟؟ .. استدركت صاحبة ..

— آه ... ان والدها هو الشيخ محمود ، صديقي ، وجاري في المحل والعروس هي زكية ابنته الكبرى ... ولا بد أنك يا جواهر تعرفينها اذ هي في سنك ، وقال مستدركاً ، ولكن مالي أراك ساهمة واجمة وكأنك لاترغبين في مشاركة أخيك فرحته ... ؟

— إنني ياسيدي أفرح لفرحك .. ولا شيء يسعدني سوى أن تكون سعيداً .. ولكن في القاب جرحاً لم يندمل .. والمصير الذي ينتظر ولديك يخيفني وينتزع البسمة من فمي .. وكان الله في عونها ...

وقام أخوهما يستقبل زائريه .. فالتقت عينا الأختين .. وكان الصمت بينهما معبراً ... وكانت النظرات بينهما تعلن خوفاً ما ...
أما صالحة فكان الحبر مفرحاً لها .

أما بالنسبة الى جواهر ... فقد كان كالنفاقوس يدق في أذنيها يذكرها بالأيام التي قضتها مع زوجة أبيها ، فمالبت أن رددت بصوت باك : « مساكين هادول الولدين .. باين مكتوبة عليهم الشقاوة زي ما انكسبت على جيبني ! .. »

* * *

— ١٢ —

كان الشيخ محمود لا يطمع في مال صاحبه أحمد ياسين بقدر ما كان يبحث عن أزواج لبناته الثلاث .
فكانت زكية أكبرهن في السادسة أو السابعة والعشرين من عمرها ، وكانت هي التي تدبر البيت بعد موت الأم منذ سنوات خلت ، قاست قبل موتها من جواء المرض ساعات عذاب طوال حتى أصبحت حياتها مصدر قلق وإزعاج .. وغدا موتها متوقفاً من الجميع ...

وعاش البنات الثلاث مع أبيهن - في حياة رتيبة .. فهو رجل مسالم وديع في بيته ، يحب التنظيم - أو قل الرتبة - فهو يقوم لصلاة الصبح بصلي ويقرأ ماتيسر له من القرآن .. وتعد له زكية افطاره ، حتى اذا ما انتهى منه حمل نفسه وخرج الى مكانه .. يعود بعد صلاة الظهر حيث يجد غداؤه معداً له ، ومن ثم يرتشف قندين من الشاي بالليمون وينام نومة الظهيرة الى ما قبل العصر .. فيتوضأ بعدها ويخرج الى الحرم والدكان .. حتى اذا ماضى المغرب والعشاء في الصفوف الامامية في صحن الكعبة عاد الى بيته ليجلس مع بناته ثم يتناول عشاءه الذي لا يتغير على مدار السنة .. فعندما يبدأ قرطاس الحلاوة الطحينية يأخذ مكانه على « الصفرة » ، يبدأ الجميع في لبس الملابس الشتوية ... أما اذا حضر « الخريز » - فان مقدمه يكون إعلاناً لدخول الصيف - فيقدم له مدفوقاً في « زبديّة صيني » يغطي سطحه المهيل والسكر ، وتسيح في وسطه جبات الثلج ...

وغالباً ما يفضل سهوة مع ابنته الصغرى تقرأ له قصة ، أو يحكيها هو حكايات الأولين .. ثم ينام .. ليقوم في الصباح الباكر . ومن ثم تدور عجلة حياته كما داوت بالأمس .

وكان متمسكاً بدينه ، متشدداً مع بناته في أداء الصلوات الخمس ولا يسمح لمن ياراه منافياً لتعاليم الشريعة والسنة المحمدية ، وكان لا يكره شيئاً في الدنيا قدر ما يسمى « بالموضة » .. والراديو .. وما يقدمه من مفسدة للأخلاق وأغان خليعة ، وكلام يحث على الخنوع من جهة ، والعصيان من جهة أخرى في نفوس الشباب المتفتحة .. حتى الأخبار لا يطبق سماعها وكان يقول : « نحن والحمد لله في حرم آمن ، وفي بلدة أطعمها من جوع وآمنها من خوف . »

عاشت زكية في هذا البيت طيلة عمرها لا تخرج منه إلا في المناسبات الاضطرارية

القليلة .. مسئلة عن كل صغيرة وكبيرة فيه ، قائمة بأعبائه من طبخ وتنظيف ، ورعاية أختها ومراقبتها .. بما أكسبها صرامة وقسوة وقوة شخصية ، إلا أنها كانت نائمة على نفسها وعلى أبيها وعلى من حولها وعلى المجتمع .. فلقد كانت تشعر بأنها لا تنقل ذكاءً عن أختها ، ولكنها يفوقانها بالتعليم والقراءة والكتابة .

وبما يزيد في غيظها وحنقها ويوغر صدرها أن مسئلية البيت وما يحتاج اليه من جهد وعناء تلقى عليها بحجة أن أختها مشغولتان بالقراءة .

وكان يؤلمها في قرارة نفسها أن « الخاطبين » يطلبون الزواج من أختها نوال التي تصغرها بخمس سنوات . حتى ليلى تلك الفتاة الطائشة والتي لم تبلغ العشرين من عمرها .. « جاءها أكثر من خطيب » .. بينما هي لم يتقدم اليها أحد .. كان هذا الزواج فرجاً كبيراً بالنسبة إليها ، وأملاً واسعاً أمامها لتحقيق فيه ما حرمت منه في سني عمرها .

كانت عقلية الشيخ محمود لا تسمح بأن تقدم على تزويج أي من البنيتين الصغيرتين قبل أختها الكبرى رغم المحاولات التي بذلت من أصحابه ، والاعراض الشديدة من الراغبين .. إذ أن له فلسفة في ذلك يترجمها بالقول : « كيف أرضى بزواج الصغرى قبل الكبرى ؟؟ ماذا يقول الناس عنها وبماذا يهيمون عني ؟؟ لماذا أَدع مجالاً للشك يطوف بعقول الآخرين ؟؟ » . ثم ما ذنب المسكينة ترى أختها في « بيت سعدا » وهي محرومة .. لا .. لا .. انني لا أوافق على ذلك مطلقاً . خير لمن ولي أن ، يبقين معاً أو يتزوجن بالترتيب بحسب سنهن .

لذا .. فان المساعي الحميدة ، والمجهودات الجبارة التي أقنع بها صديقه في الزواج تطلبت منه مهارة وحنكة .. وقد طار قلبه فرحاً عندما قبل أحمد الزواج من إحدى بناته .. الأمر الذي دعاه ينادي نفسه قائلاً « أشد ما يسعدني أن أرى كل واحدة من

بناتي وقد سترها الله في بيت بعلمها في حياتي ، وعسى أن أوفق في اختيار أزواج من عائلات كريمة وأصل طيب ونسب معروف . ومن ثم أردت أن أكتبها في نومي . »



- ١٣ -

موت دقائق عديدة ، وزكية لازالت تقف أمام المرأة الكبيرة التي تزين صدر « المجلد » تتأمل نفسها وتحدق في ع الحسن جسمها وكأنما ترى نفسها أول مرة . . . ترفع حاجباً وتسبل عينا ملئت بالسر والاعجاب . . . كانت سمراء ، متوسطة القامة ، ممثلة الجسم يأخذ وجهها تدويراً بيضاء في نقاء وصفاء تزينه عينا دججاً ذات أهداب طويلة ويتوج ذلك الوجه الملائكي شعر اسود فاحم ترتقي جدائله على كومة من الاردا ف تأخذ شكل القبة عندما تجلس . . . يصد من الناظر اليها صدر مكور مرفوع يكاد في وحشيتها ان يقفز من سجنه . . .

لم يكن يسمع « لبنت البيت » ان تستعمل مساحيق الزينة ، او أدوات التجميل . . . وكأنما سمعت صوتاً يصيح بداخلها : « اشد ما طال اشتياقك يافاة الى قليل من بودة تغير وجهك الاسمر الى بشرة بيضاء ، وكثيراً ما هفت نفسك الى ان يس « قلم الحرة » سفايفك الظامئة وفك المتعطش . .

واستعذبت زكية في وقفها امام المرأة ذلك النذير ، فأغمضت عينيها الكحيلتين . . واستولت في احلامها اللذيذة « . . تباً لك ايها الايام السوداء التي مرت من حياتك هباء . . كنت سجيناً هذا البيت . . لا تعرفين سوى الطبخ والغسيل والتنظيف وترتيب المنزل والعناية بالآخرين ، والجلوس الى البنات اتوا بك

والكلام معهن . . لم تعرفي السعادة ، ولم تتذوقي لذة الحياة . . غداً . . سيصبح لك بيت فيه ما تتمنين ، وفيه ما تحلمين . . تلبسين ما ترغين ، لا أحد ينعك ولا صوت أجش ينهرك . . ستزينين بأحدث انواع الزينة ، وتستعملين ما شئت من ادوات التجميل . . اوه . . كم يحلو لك بعد اليوم ان تلبسي « الكعب العالي » . . تصوري نفسك يازكية وانت في أحلى صورة ، مرتدية اجمل الفساتين . . القصير ، لا . . بل الضيق . . وشعرك في « تسريحة جديدة » وقد أقصه ، ولكن ربما يعجبه ان يكون طويلاً . . ويجيء هو . . آه . . هو !!! من؟؟ قالوا ان اسمه احمد ياسين ليتني استطيع رؤيته؟! ليتني اسمع صوته ، أو أرى شكله . . ثم ماذا يازكية؟؟ « وأحست بدبيب عجيب يسري في اوصالها ، وشعور غريب ينسرب داخلها . . (آه ما أقصاه ان هو حاول منعي من ذلك . . ! ! ! ولكن ! ! ؟ هيات ان يمنعني وكيف؟؟ وهذا الجسم اللدن الذي سيعصره . . والنهر العذب الذي سينهل منه . . وانا) . . ومررت اصابع موتعة على شفتيها . . وتحسست يدها ثقل نهدا المكتنز ، وأحست بسواط من نار يلهب جسدها ، وسمعت صرخة تعوي داخلها . . وأصابتها رجفة لم تتالك نفسها على الوقوف . . فتهاوت على كرسي بجوارها وهي تحلم بالدفع الذي سيغمرها ، ورقت مشاعرها عندما عقدت يديها على صدرها في ضمة تخيلتها تعصر رقتها وتكسر اضلاعها ، وصاحت متأوهة . . وأفافت على صوت اختها يناديا وكأنه آت من عالم آخر بعيد .

— « الله . . الله . . ما هذا . . صار لي ساعة وأنا اناذي العاشقة الولهي

فين كمتي ،؟؟ وفين وصاتي؟؟؟

— اخوسي ياقليلة الأدب . . كذا تخاطبي « إستيتته » .

— العفو . . العفو باست الكل . . بس « أتيتك من سبأ نبأ يقين » . .

سمعت ابويا يتكلم مع عمي عن موعد الزواج ، وشراء « الدبش » والملابس الجديدة .

وفي لهفة وتضرع صرخت زكية . .

ابوه ياليلي . . قولي . . تكلمي . . لاتكوني رزيلة زي عادتك . . .

— ماسمعت شيء ما بكفّيكى الاحلام اللذيذة ، والتصورات الجميلة اللي كنتي

فيها . . هؤا هاذاللي بسموه الحب . . والا العشق . . ؟؟ والا ايه ؟؟

وفي ضحكة متقطعة . . هزت كتفها بلا مبالاة . . وغمزتها بطرف عينها

وتركت اختها .

جذبت زكية من اعماقها نفساً طويلاً . . وتهدت في صمت مكتوم ،

وخرجت وراء اختها لترى عمها .

* * *

- ١٤ -

دبت الحياة مرة أخرى في نفس أحمد ياسين وازداد حيوية ونشاطاً وزالت من وجهه آثار التجهم والعبوس ، كما اختفت « تقطيع الجواب » على حد تعبير مخدومه سارة ، وصار أكثر مرحاً ، وانفتحت أساريره داخل البيت ، وكثرت مداعباته لولديه ، كما تنوعت هداياه لهما مما أثلج صدر خالد ، وأثار تساؤلات سعد .

أما دكانه فقد تحولت معالنه وتغيرت واجهته . وبينما هو في دكانه راض عن نفسه . . مستبشر متفائل تلوّح بحياه ابتسامة أمل واشراق . . إذ التفت الى الصوت النسائي الناعم الذي ذاب في أذنيه كما يذوب « الايس كريم » تحت وهج الشمس .

— عندك . . قماش . . دموع العشاق . . (وأعقبت ذلك ضحكة رنانة كرنين

الذهب) .

— لا ياستي .. (أجابها في صوت فيه تمنع وحياء) .

— طيب .. عندك .. آهات العذراء .

— متأسفين يا هانم . (قالها في حزم وكأنه يسمع هذه الأسماء لأول مرة ،)

غير أن الصوت انساب في رقة — مرة أخرى — وامتدت يد بيضاء مشربة بحمرة وردية تشير الى نوع من النسيج كان مصفوقاً على الرف الأبيض .

— هادا هو القماش الي سألتك عنه !! هو راعي الدكان موجود والا

ايه ؟؟ (وبنبرة فيها ضغط على الحروف .. أردفت ..) ليش الباع ما ينطقي على

كرسيه ، ليش يقوم من دكانه ويسيب المحل للناس الي ما هم شغلته ولا مبهرة

يجلسوا فيه ؟؟

— عفوك يا אחتي .. أنا صاحب المحل .

— أنت صاحب المحل .. إنتا هو .. يقطع عني ، ويقطع لساني ، طيب

وليش إنتا بابوبا ماتعرف تبيع ويدّي الزبونة طاباتها .

— ياستي .. هذا القماش الي قلتي عليه .. والأسامي الي عمري ما سمعتها ماهي

عندي .. يعني لازم يكون كل قماش الدنيا موجود والا أصير ما أعرف أبيع .

— طيب .. وهادا ايش الي قدامك هادا .. انتا يا عمي ماتشوف والا ايه ؟؟

وقام الى حيث أشارت المرأة .. وأخذ يتخبط بين هذا النسيج وذاك .. الى

أن جاءه صوتها قائلاً ..

— أيره هادا .. (وقالت بدلال) انتا باين عليك غشيم ، باعيني عليك ..

ابغالوا أحد يدّر دحك شويه (واطلقت ضحكة مجاجة .. اهتزت لها أعصابه) ..

والا انتا يعني ما انتا عايش في هادي الدنيا .. صدق الي قال : الي ما عنده أم حالو

يغم .. والي مالو صديق يعيش في كرب وضيق .. »

عندما انصرفت تابعتها هو بعينين زائغتين ، وصوتها الرنان لا يزال يدوي في أذنيه « .. آهات العذارى .. و .. » يالها من أسماء لا أندري أي شيطان أوحى بها لهؤلاء النسوة وأي إبليس أطلق مثل هذه السخافات لترويج بضاعته .. ولكنه ما لبث أن استعذب الفكرة ، وجاءه الشعر القديم من مخزونه والذي يحفظ منه الكثير .

قل للمليحة في الحمار الأسود	ماذا فعلت بناسك متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه	حتى وقفت له ببب المسجد
ردي عليه صلاته وصيامه	لا تققليه بحق دين محمد

إذا فهذه « دموع العشاق » ولا بد أن هذا اللون الزاهي المزخرف بأقصب « لوعة المشتاق » أو لقاء الأحبة « وافترت من غمره ابتسامة طال الزمان بجبسها ، وشعر بحاجة ماسة الى من يخبره عن أسماء الأنسجة الجديدة التي تملأ دكانه .. كما أحس بحنين زائد الى أيام الصبا ، أيام كانت تجيش في نفسه حرارة الشباب و « تدرب الرجل أمام دكانه » وسيلها لا ينقطع .. « وتذكر تلك المرأة التي مورت كالطيف وخلقت وراءها سيلاً من الأفكار .. « انتا باين عليك غشيم .. يغالوا أحد يدردحك .. » ، « نعم .. أنا غشيم وألف غشيم ، وأبصم على ذلك بالعشرة .. ولكن كيف أتدردح .. كيف أصبح مفهلاًوا في هذه الأمور .. » وراح في فكرة عميقة .



لم يعهد بيت احمد ياسين هذه الحركة منذ زمن بعيد ، ولم يزعمج ملائكة البيت « وسكانه » صياح العاملين وضييجهم منذ ان تفتحت عينا خالد وصار يدرك الاشياء من حوله ، وطلبت جدران البيت « بالرخام » وأعيد تأثيث الغرف من جديد . . . فتغيرت معالم البيت ، وأخذ طابعاً انيقاً . . وكان رب الدار لا يفتري شرف على كل كبيرة وصغيرة فيه بما زاده نشاطاً وأكسبه لياقة .

وعندما جاء الدور على الطابق الذي يعيش فيه الولدان .. سألهما ابوها عما اذا كانا يريدان لوناً معيناً ، او أثاثاً جديداً . . فشكراه في لطف ، وتركاه حرية التصرف . كان البيت - كبقية بيوت مكة - مبنياً بالحجر الصوان . . يتألف من خمس طبقات . . وتسكن فيه أسرة واحدة . . مساحته ما بين ١٠ - ١٥ متراً طولاً ، و ١٠ - ١٣ متراً عرضاً . . ينحصر الطابق الاول للمدخل والدهليز ومقعدين وبيت خلاء . ثم الطابق الثاني والثالث والرابع ، ويتكون من مجلس كبير ، وصفة ومختلوان ، وبيت خلاء . . اما الدور الاخير فقد اعد ليكون فيه « المبيت والحارجه والمطبخ » وهناك تقضي الأسرة كل اوقاتها . . ويستقبل الزوار في أحد المجالس . . أما الدور النهائي فلا غرف فيه سوى الاسطحة التي ينعم افراد الاسرة بالنوم فيها تحت سماء صافية ونجوم ساطعة ايام الصيف .

والتقى سعد بأخيه ، ففاجأه بقوله :

- اتراه حقاً يفعل ؟ أم أنه سأل من باب المجاملة ، . . ان هذه « البلهه » لا تنطلي علي ، . . ان ابي يريد ان (يلهينا) بشيء . . وكأثنا لازلنا اطفالا

امامه ، ان هذا السيل من الحنان الذي طوقنا به منذ شهر كان وراءه هدف .. كان قلبي يحذني بأن شيئاً ما خطيراً سيحدث .. شيء سيكون له أثر مدمر وتحول كبير في حياتنا .. وشيء مزعج سيكون مصدر قلق .. ومنبع مصائب .. الآن .. « ظهر الحق وزهق الباطل .. » ان والدنا - ساعه الله لو لاساعه - سيتزوج .. ها ها .. أسمع !! سيتزوج ، وسيحضر عروسته المصونة هنا .. معنا .. لتعيش بيننا ، لتزهقنا ارواحنا ، لتعكر مزاجنا .. لتكيد لنا الكيد العظيم .. « ليتقوّر عيوننا » .

وجذب نفساً طويلاً .. وصاح : « ولكن على مين ياسعد .. انا لها والزمان طويل .. » .

— لا ادري باي حق تجروؤ بمثل هذا الكلام على ابيك ؟؟ وكيف تسوغ لك نفسك الجبينة بتجديه ، وتحدي زوجته .. والتي ستكون لنا امماً ، ولوالدنا معينا وانيسا ، انت لم ترها ، لم تعرفها ومع ذلك فقد توعدتها بكل شر .. هون عليك ياسعد .
— هون عليك .. هاها ياسلام .. كيف فاتني انك من حزب الشيطان !!
— انك انت الشيطان ذاته .. (وسرح بأفكاره قليلاً ..) .

— انت لاندرك ماذا تعني زوجة الاب .. انها باختصار ايها الاديب ، لعنة ، اتسمعي؟ .. لعنة .. حية .. وراك الله من لسانها وأجارك من لدغتها ..

— هذا يتوقف على سلوكك نحوها ، وتصرفاتك معها .. (وازاف) « ان القطة لا تخربشك الا اذا دسّت على ذيلها » .

— قطة ايه ، وهباب ايه .. اقول لك لعنة .. حية .. تقول لي قطة وخرج يزفر حقداً وينفث سمّاً لينضم الى شلة المساء بحجة المذاكرة ، وهناك في البرحة — حيث يلتقي بأصحابه يقضي معهم الجزء الكبير من الليل ، او ينتقلون

الى مقعد احدهم .. يلعبون (الورق والكيرم والضومنه) .. ويدخنون .. او يغنون ، او يلوكون سيرة الجيران .. حتى اذا انتصف الليل أو أوشتك ، بحث عن كتبه التي تبعثرت ، وحملها راجعاً الى البيت يتسلل منه خفية حتى لا يوقظ احداً من النائمين فيعكرو مزاجه ، وتطير من رأسه لذة الفوز باللعب ، ودائماً ما كان يردد قبل النوم .. « بات غالب ، ولا قبات مغلوب .. » ثم ينهي ليلته ويختتم نشاطه اليومي بدور غنائي جديد حفظه في بحر النهار .



- ١٦ -

حاول أحمد ياسين أن يقنع العم محمود في أن يكون الفرح مقتصراً على الأهل والأقارب والأصدقاء - الخُلص - كما كان يسميهم - وأن ينتهي الموضوع كما بدىء بهدوء « ولا من ممع ولا من دري » .. الا أن كل محاولاته تحطمت أمام صخرة العناد والاصرار .. على أمل أن يكون زواج كبرى بناته فاتحة خير للبقيات ، وأن يقيم لذلك الأفراح والليالي الملاح ، وان يكون عرساً تتحدث عنه الأجيال اللاحقة على غرار العرس الكبير الذي أقيم قبل سنوات والذي استغرقت الاستعدادات له أكثر من شهرين ، وحضره كل من في الحارة والحارات المجاورة (والمتحالفة) ..

ينعم بالولائم التي نصبت سبع ليال وسبعة أيام .

وماهي إلا أيام .. حتى انقلب الزقاق الذي تسكنه العروس رأساً على عقب ، فقد أقيمت السراذقات ، ونصبت الأرائك ، وتزينت الجدران على الجانبين

بسجاويد نقشت عليها مناظر بديعة خلافة ، وتلألأت الأنوار ، وطفح البشر على كل الموجودين .

كان الشيخ محمود له مكانة خاصة في الحارة ، فهو « صاحب الموجب » دائماً ، وكانت له أيام بيضاء على جميع جيرانه وأصدقائه ، وكان لا يترك مناسبة سعيدة إلا ويسرع في تقديم المساعدات و « الرفد » كما أن له مواقف مشرفة في خدمة المحتاجين . فكانت هذه فرصة طيبة لتسديد ماله من ديون مسبقة .

كان أول القادمين هو شيخ الحارة . . يصحبه النقيب ، ومن خلفها « العيال النشامي » وكان وجه شيخ الحارة ينم على الصدق وهو يقول :

— يا شيخ محمود . . الحمد لله على هادا النهار الي كنا نتمناه من زمان . . فجايلك علينا كثيرة ، وعلى أهل الحارة أكثر ، أنا ، والنقيب والعيال ، والحارة . . كلنا في خدمتك ، وخدمة ذات الصون والعفاف ، تراني يا شيخ محمود رتبت كل شيء . . لانشيل همّ أبداً ، . . ومن جهة ثانية (قال هذا ، وجذب نفساً كبيراً ، ونفخ في صدره قليلاً وهز رأسه يميناً وشمالاً . .) . . أبشرك بأن الشيخ جاد الله حلف وأقسم أنه سيحيي الفرح ببشكته المشهورة في (الياتي) وأنت سيد العارفين بالشيخ جاد الله وبالواد سَعْدُو ، والقرنفله ، وعباس ، وأبو زامل وأبو دَلَشْ . . لما يتقابلوا . . دا يشيل دور ، وهذا يجاوبه بالدور الأقعد . . الله . . الله . . (وهز رأسه طرباً) . . (ثم سكت قليلاً كمن يريد أن يرى مدى تأثير كلامه على السامعين . . وما لبث أن أردف) . . كمان عندك الأستاذ الكبير حَمْدَتُو والتخت الي معاه . . في الأدوار المصرية ، والطقاطيق والموال الحجاز كار ، والسيكا ، والبنجكا . . بإسلام . . ياعم محمود على الأستاذ لما يَخْشُ في الطرب ، وينسجم في الدق والعزف يخلي العود ينطق . . أنا كنت معاه قبل يومين . . وقال لي . . أبشر يا شيخ صديق « غالي والطلب رخيص » ، يوم المني . . وغاية المراد . .

(واختتم كلامه ..) راح تسير ليالينا أنس ، الله يأُنيس حياتك ، وعقبال

الباقين ..

واشهر النقيب فرصة انتهاء العمدة من كلامه ، ونظر في وجهه كمن يستأذنه الحديث :

— ياشيخ محمود .. الحارة كلها تبغى تبيض بوجهك ، احنا ماصدقنا يصير عندك مؤجيب ونقوم بالفزعة الي تليق بمقامكم .. ترى الفزعة ، والمباشرين كلهم حاضرين .. الله .. الله .. وخرج من المكان وهو يصفق ويصيح بالزومال :

لمتوا عليّ بني سويد

وصوت آخر من الخارج يجاوبه :

هلا هلا بالي جا

يا مرحباً بالي جا

وما لبث أن أقبل سعيد بن الشيخ عبد الرحمن جار الشيخ محمود ، وفي يده قائمة بأسماء الذين أرسلوا « الرقْد » قائلًا :

— إن المقعد لم يعد فيه متسع للأرزاق وصناديق الشاهي وتتك السمن ، لا بد

لنا من غرفة أخرى نضع فيها الرقود .. فتطوع السيد عبد الله بالقول :

— يا جماعة بيتي تحت أمركم ، وهادى مفاتيح المقاعد ، وعندك « الحوش » كان

لرؤوس الغنم ، يمكن تحتاجوه أيضاً ..

وما لبث ان طلب الشيخ محمود من سعيد بان يزداد حرصاً في تسجيل الأسماء ،

والاشراف على إرسال « معاشر الزلاوية في الصباح ، والرز الزربان في الظهر .. يوم الصبحة .. » فطمأنه هذا ، ووعدته خيراً .



كان بيت الشيخ محمود المكون من أربع طبقات فسيحة ، وسطحين امتدا بطول البيت وعرضه كخلية نحل . . فقد تجمع فيه عدد كبير من السيدات والأطفال ، والأهل ، والأرحام ، والقريبات ورهط كبير من نسوة الحارة ، والجيران اللائي حضرن خصيصاً رغبة في تقديم مايلزم من خدمات لأهل الفرح .
كانت كل عائلة - من القريبات - قد أحضرت معها (منطة ملابس) لتلبس كل واحدة منهن اللباس المناسب لمراسيم الزواج ، فلكل ليلة من ليالي « الملكة » ، والغمرة ، وزفة الحُرُوط ، والدخلة والصُّبحة « ملابس خاصة يرتدونها في أثناء النهار ، وأخرى لأوقات النوم . .

وفي ليلة الغمرة . . اجتمعت النسوة في غرفة العروس وأخذن « يُتَنَزَّيْن »
تقريب العروس ، وعلى دقائق الطلبة والطاربدأ الغناء :

ويلا : عروستي يا جوهرة يا مَجِيصَة
ويلا : مجلف أبوها بالفين ماهي رخيصة
ويلا : عروسة يا جوهرة في وسط كبة
ويلا : مجلف أبوكي أنت المني والمجة
ويلا : عروستي يا محرقة في ورقها
ويلا : بنت الحيبا من يوم ربى خلقها
ويلا : عروستي يا شمعدان فوق دكة
ويلا : نورك يكشع على أهل المدينة ومكة

ويلا عروسة قومي محلا قيامك
ويلا والموز لحك والمشبك عظامك
ويلا عروستي باجوهره في وسط صندوق
ويلا لاطبت المسعى ولا شقت السوق

ثم ينتقل التتويب باسم العريس :

ويلو عريسا ويش ادعيت في صلاتك
ويلو جاتك عروسه من الحور جاتك
ويلو عريسا ويش ادعيت يوم صليت
ويلو جاتك عروسة على ماتمت
ويلو عريسا جانا يدفعه وطيبه
ويلو يا أم العروسة راعته رحيبه

وبالرغم من الاعياء والتعب الذي بدا واضحا على وجوه الحاضرات من
اهل العروس وأخواتها وصويحيباتها .. الا انهن كن في شغل شاغل ، لا يشعرن
بارهاق ولا بالحاجة الى النوم .

كانت كل واحدة منهن مسئولة عن عمل معين .

فالأختان مسئولتان عن الاستقبال وتوزيع الحاضرات على الغرف ، وتأمين
حاجات الجميع .

أما آمنة خالتهن الكبرى فهي (القويمة) والمسئولة عن (اللعابة وكرارها)
وما تحتاج اليه من دخان مختلف ، و (عن الموجب ، والتعشيمه) .. حتى اذا ما نال
كل ذلك رضاءها بدأت في الغناء والدق .. وغمرت قلوب الحاضرات فرحة وبهجة ..
كان وجود مثل هذا الغناء في فرح ما كفيلا باجذاب أكبر عدد من النساء
للاستماع والاستئناس حتى ولو لم يكن من المدعوات اصلا .. وكان مثل هذا العدد

الكبير من (المتفرجات) متوقعاً يخصص أهل العروس - أو العريس - له مكاناً أو أكثر دون أن يتحملن مشقة معرفتهن ، أو التكلف بضيافتهن .

وكانت زهرة . . . أقرب صويحات زكية الى قلبها مكانة ، وأكثرهن التصافاً بها . . . قد عنيت بزينة العروس اضافة الى (المقيّنه) بعد أن صرّحت بأنها لاتسمع لأحد غيرهما بأن يمس شعر او زينة العروس أو ملابسها .

وكان هناك - أيضاً - المسئولة عن المقهوجية ، وما تحتاج إليه هذه من شاهي وسكر وبن ، وأدوات النصبه كاملة .

وأخرى مكلفة بملاحظة « قنع وملابيات الحاضرات » .

وثالثة مهمتها ، ملأ الشراب بالماء ، ورصها على المِرْقَع .

ورابعة تشرف على تسخين الطيلة والطار ، والرق والمصقع على (بنت النقل) عندما تأخذ مجلسها أمام الاعابة ومجموعة الرذّادات اللاتي يتصدرن الأريكة المنصوبة لذلك . . .

كما أن هناك مجموعة من النساء قبضن أجورهن مقدماً لاطلاق الغطاريف الرثانة ، فكانت أصواتهن تسمع من مسافات بعيدة .

وتمضي الليالي في بيت الشيخ محمود ، حافلة بالحركة ، مليئة بالأحداث السارة طيلة الأسبوع .

حتى إذا ما أهلت ليلة الجمعة ، وهي موعد الزفاف ، علت الغطرفة عالياً ، ودوت في سماء الحارة ، وبدأ الأولاد يرحون أمام السراشق في أحلى ملابس ، وأبهى مناظر تسرلها العيون .

وعندما ينتصف الليل . . . يسمع هرج ومرج ، ويقل نقر من أهل الحارة معلنين قدوم العريس في وسط مجموعته ، يتوسطهم « الميمليك » تتقدمهم أشجار النّد واحتراقه

يرسل دخاناً معطراً ، وأقاريك مزر كشة تتدلى من جوانبها (دندشة) يسمع لها صوت كلما حطت قدم ورفعت أخرى . . وباقتراب الموكب تسبقهم روائح العود تفوح من المباخر الفضية التي حملها صبية صغار وكأنها ملائكة تحف المؤمنين في طريقهم الى الجنة . . (ومعاشر) الخلاوة يعلوها (غطابوش) مشغولة بالتلّسّي تشق طريقها وسط الزحام . . وفي المقدمة كان (الدّفع) يأخذ واحد منها شكل الطائفة ، والآخر شكل الباخرة . . وقد امتلأ كل منها (بالعودة ، والهليل ، واللبان ، والفوفل ، والمصطكي ، والخلاوة النعناع ، ورؤوس سكر أبيض ، والقرنفل ، وعلب تواليت للعروس ونبات ، وكلونيا .)

وقبل أن يدخل موكب العريس زقاق الشيخ محمود . ، وقف الجميع تحية للصوت الذي أخذ يعلو في نغم متّجسّ حجازكار يرحب بالمقدم الميمون وبالخاضرين ، ويتمنى للعروسين السعد والهناء والوفاق ،

صفا لنا الدهر والأيام قد بسمت

وحقق الله في الدنيا أمانينا

وسعدنا ثمّ والعقبى لكم سلفاً

غدا نخني الذي أمسى يميننا

وكانت (الغطرفة) تعلو كلما وقف المجلس في مقطع ، وعيون تتلصص من أعلى البيت تشاهد العريس وصحبه .

عندما أخذ العريس مجلسه في صدر المكان وعن يمينه (المملك) وعن يساره الشيخ محمود ملأه إحساس غريب ، ودأبهم شعور شده الى الماضي . . الماضي البعيد . . عندما جلس مجلسه هذا ، جاءه صوت (المملك) يطن في أذنيه . . (هل تقبل أن أزوجك مخطوبتك هدى) تذكر كيف كانت إجابته مريضة متلفهة . . (نعم . .) قبلت . .)

(أين أنت الآن .. ترى هل يسرك أن أقول (للملك) نعم قبلت وأحسن أنه يتذكرها لأول مرة منذ أن عزم أمره على الزواج ومنذ أن شرع في الاستعداد له .. (ترى هل نيتها .. ام ان متطلبات الحياة الجديدة هي التي دفعتني الى نسيانها ؟؟)) وقطع عليه تأملاته صورة الصبي امامه يدور بكؤوس (الشراب) وقد تخطاه عمداً فلم يُعرج عليه ، وما لبث ان مال (الملك) على أذنه يمس بكلمات كان قد عرفها ، وعرف ما سيكون جوابه عنها .

ودارت عيناه تملق في الوجوه المحيطة به ، ولمسح ولديه عن قرب ونظراتها شاردة ، وقد قرأ على وجه خالد محاولة التجلد . والصبر و ورأى بوضوح ملامح الضيق والتذمر تعاو محيا سعد فعرف فيها نذير العناد والتحدي .



- ١٨ -

موت الساعات الفاصلة بين عقد القران بمنتصف الليل ، وموعد رجوع العريس الى بيت العروس (للنصه) في الجزء الاخير منه .. بطيئة ممة .. خالها في تقديره اطول من لياليه الخالية وأيامه الجذباء بعد وفاة زوجته الاولى .

وغشيت نفسه افكار متضاربة ، هاجه فيها اعصار التحدي الذي لحظ بوادره تطل من عيني سعد ، وأسكته تيار بارد منعش عندما تذكر انه بعد لحظات قصيرة سينزف الى عروسه الجديدة زكيه .. (ياله من اسم جميل - لله ما لطفه وأزكا - .)

(ان بي ظمأ شديداً الى لمسة حنان .. وبني جوعاً أشد الى رعشة جسد ..)

الله .. ما احلاك يا احمد وأبهاك في هذه الليلة فابتسم يازمن ، وصفقي يارباح ،

وغني ياطيور ، ان صاحبك سيحيا من جديد . . سيعوض ما فاتته من حيرة وحرمان
سيغوص في بحر الملهذات . . سينال من مطايب عروسه . . سيرشف من مناهل
السعادة . . آه . . ما اجل الحياة ، وما أحلى متاعها ، وهل هناك متاع اجمل
من المرأة ؟ ؟ ! ! ! لماذا نبخل على أنفسنا بما أحله الله لنا ؟ ؟ . لماذا خلق الخالق
الانثى وكونها في أحسن تكوين وجعل منها متاع الدنيا ولذة الرجل ؟ ؟ ! ! . .
ان الله بخلقه حكيم عليم ، فالرجل لا تنقعه امرأة واحدة . . وأنى له ذلك . .
لذا فقد أحل له اثنتين ، وثلاثاً ، بل وأربعاً . .) .

وجاشت نفسه ، وتعلقت انظاره الى رؤية زكية ، وأخذها بين يديه . . .
وتعجل القوم الذهاب ، فتحرك ركب صغير من أقاربه وأصدقائه .

وهبطت نسوة من بيته وكل واحدة ترتدي (بدلة النصه) التقليدية منسوجة
من الفضة تتدل منها قلادة طويلة من حبات التفاح الاخضر الصغير المكلل باكليل فضي
او ذهبي . . يفصل بين الواحدة والاخرى (لبته) من اللؤلؤ الحر ، وزين حلقتها
طوق من الماس وعقد من اللؤلؤ الثمين ، وقد ارتدت على رأسها (شنبّر ، وميحرمة
ومدورة قزّ أبيض مشجرة بقصب من لون البدلة ، (ابيض ، او احمر) . . .
يزين جانب الرأس الايسر (ابرة من الماس وعاشة) بقدر الكف تهتز كلما تحرك
الرأس ينة او يسرة وغطت تلك البدلة ملء سوداء طويلة ، وبرقع ابيض ينسدل
من أعلى الرأس ليغطي الوجه والصدر وبقيّة مقدمة الجسم حتى يصل الى الاقدام . .
وقد غطت الرجل والساق (الخف والبابوج . .) .

وكانت تسند كل واحدة من السبعة (النصيحات) مساعدة أو أكثر تتقدمهن
امرأة شريفة أو سيدة من سلالة الرسول عليه أفضل السلام .

وقد أبت سارة — مربية الولدين — الا ان تشارك سيدها في فرحه و (نصته)
فتمنطرت في ثوب (زبون أزرق) وحشرت نفسها بينهن .

وما ان احتوت النساء العربية المخصصة لمن حتى دوت الغطرفة وملأت كل مكان
وزاد سكون الليل واصدأ الجبال من ارتفاع الضجة وتمزيق هدوء الصمت الذي
لف المدينة .

وبعد تحرك الموكب متجهاً الى بيت العروس ، أخذ أكثر الحاضرات يتسللن
الى بيوتهن ، ولم يبق في بيت العريس الا عدد قليل من الاقارب جلسن يرقبن عودة
العروسين ، وأخذن يهينن لهما المكان الذي سيضمهما معا .



- ١٩ -

في الوقت الذي كان فيه بعض الحاضرين يستمتعون بالاستماع الى الاستاذ حمدتو
وهو يشدو بالاغاني الخفيفة والآهات العذبة بين رشقات الشاي الأسود والأخضر ،
والقهوة العربي ، (وكوكرات الشيش) . . كان الفريق الآخر ينصت برهبة
وانسجام الى تلك المجموعة من الاصوات تعلو وتهبط بالادوار اليمانية في ترابط وتنسيق
يقودهم الشيخ جاد الله مجاوبه من الجانب الآخر المطرب سعدو بجوقته . . وكان أكثر
المستمعين لهذا النوع من الغناء القديم الشيوخ ، وعشاق الألحان الفولكلورية .

وما لبث أن قام العريس يتهادى في مشيته متجهاً الى مراسيم (النصّة) الى عروسه
وهي في (منبر الشرعة) تحيط به النسوة اللائي حضرن معه . . وكانت دقائق طبول
(اللعابة) تدق تلك الضربات المنتظمة ، وكان صوتها يعلو ويهبط (بالتقاطيف) مبتدئة

اللهم صل على محمد صلى الله عليه وسلم

ثم تواصل غناءها :

وحليل الصبا باعلتوه

عند باب الحرم في خلوه

ثم تعلن قدوم العريس الى حيث تنتظره عروسه في وجل ، وسط مجموعة كبيرة من النساء والبنات .. وقد ارتدت كل واحدة منهن أجمل مالدنيا ، وأخذت زينتها الكاملة .. وعيونهن ترقب ذلك المخطوظ الذي أسعده الحظ ، واختطف واحدة من بينهن .

كان يحس في كل خطوة يخطوها ديباً في قلبه ، ورعشة في جسده وقد حاول أن يغض الطرف ، والا يتلفت الى موجات الشعور أو أن يلحظ بحور العيون ، والا ينصت الى زفير القلوب ، وآهات الصدور ، والا يؤخذ بسحر ما يرى أو يفتن بالحسن يحظر أمامه .. وقد أزاح الحجاب جانباً .. غير أن تيارات العيون المتلاحقة ، والبسمات الخفيفة ، والهلمات التي اسابت في أذنيه .. كل ذلك أوجد عنده إحساساً هو نوع من الفضول ، وحب الاستمتاع من جهة ، .. وإحساس آخر لم يجد له تفسيراً غير أنه نوع من التحدي .. فقد كان يحس أن العيون ترقبه والغمزات تلاحقه ، كما صدم سمعه كلمات فيها من اللمز والغيرة الكثير بما ألهم حسه وأيقظ رجولته .. وما لبثت نفسه أن ارتاحت قليلاً عند سماع كلمات الإعجاب والاطراء تتسلل الى أذنيه .. وأحس بطول المسافة التي يقطعها من مدخل المجلس الى حيث تجلس العروس في الصدر على منبر عال من الحشب الابنوس مكسو بالقماش الاخضر والاحمر أعد خصيصاً لهذه المناسبات ، وقد وضع أمامه كرسي مكسو باللون الأخضر .

تذكر وهو يمشي الهويناً يشق طريقه بين أجسام جميلة وسواعد بضة في نشوة من الروائح العطرية وبخور العود والمسك .. تذكر كيف كان عرضة في زواجه السابق لهجمات القتيات ووخزهن بالدبابيس والمشابك والاذير ، وكيف حاول أن يتجلد في صبر وقوة احتمال كانت محل اعجاب الكثيرات حتى أنهن أسفغن عليه من الألم ...

والتفت بئمة وبسرة ، فوجد أخيه تحيطان به ، كما شعر بأن إحدى قريباته
تلتحم به من خلف كي تصد عنه الهجمات المعاكسة .. وكان صوت الغطاريف
يجلجل ويدوي عالياً كل لحظة ...

ولمح عن قرب رأس عروسه يحليه شعرها الأسود الفاحم وتاج موصع بالماس
يعاوه ، وغلالة من الحرير الأبيض تنسدل في رفة وحياه لتخفي تحتها وجه زكية ..
ذلك الوجه الذي كثر حينه الى رؤيته ، ودارت عيناه في عجل ، وهو لا يحس بشيء
حوله سوى أنه يقف أول مرة أمام عروسه ينظر اليها ويتفرس في ذلك الصدر المرمري
الذي برز منه نهدان وقفا في تحد وإكبار .. وانتشله من أحلامه المتدفقة صوت
نسائي يصيح (اليي محب النبي يصلي عليه .. يا أرض احفظي ما عليك ... الله
يحوسك من العين يازين ...) وما لبثت أن اختلطت الأصوات بعضها بعضا ...
وقطعت تلك الضجة صوت المقيّنة يخاطب الرجل الواقف أمامها في لهجة أمّرة :
(ارفع الغطا ياراجل عن وش العروسة ، واقرأ الفاتحة وصلي على النبي) ...

وتقدم ببطء ، وحذر ويبد مرتعشة ، وفؤاد خافق ، وقلب حائر .. وضع يده
اليمنى على رأسها وهو يقرأ الفاتحة ، ثم رفع الغطاء عن وجهها ومال على جبينها يطبع
أول قبلة .. وقبل أن تلمس شفتاه صفحة جبينها الأملس التقت عيناه الزائفتان بالعين
الناعسة وهي نصف مفتوحة ولمح فيها الشوق والرغبة .. كما قرأ في خفاياها معاني
كثيرة جعلته يطيل قبلته بالنقد الذي لا يدع مجالاً للتعليق من العيون التي أحاطت
به تراقبه ، ... وقبل أن يجلس على كرسيه حاول أن يدوس بقدمه على رجلي
عروسه .. غير أن هذه كانت أسرع منه في سحبها الى الوراء وكأنها تتذكر ما
قالته لها البنات اللاتي يسبقنها في الزواج خشية أن يكون حظه أقوى من حظها ...
وحتى لاتعيش حياة مُنَغَصّة أو ستكون الغلبة له .

حاول أحمد ياسين أن يركز عينيه على عيني عروسه ، وأن يستشف غور نفسها ويستجلي مكنونها ... إلا أن الحياء غلبها فلم تفتح عينها ، وإذا ما نهتها واحدة من أقاربها أو صويحباتها الى ذلك ، تبرز ابتسامة خفيفة على طرف حياها . وتنفرج أهدابها في رعشة خفيفة ، ثم ما تلبث أن تسبلها بعد أن تكون قد أرسلت اشعاعاتها الى صدر رجلها فتوقد فيه نار الشوق ، وتؤجج فيه الرغبة .

وعندما أذن للعريس بالقيام ، لم ينس أن يدخل في جيبه الممثلين بالريالات (والانصاف والأرباع) الفضية ، وفي بهجة الفرحة ، وتلاحم الأجساد ، وصرخات الأطفال (ككش) الفلوس ، مينة ويسرة بما أخلى أمامه الطريق وأفسحه ... وعند استنشاق الهواء النقي خارج البيت أحس أنه لا يزال يرى صورة زكية أمامه ... وتحسس شفتيه فوجدها لازالت مخضبة بعطرها ...



- ٢٠ -

كانت زكية قد استجمعت كل شجاعته . . وعصرت كل ما تملك من دلال الأنتى . . وركزت حواسها . . ثم أرسلت ألباطها من تحت أهداب مثقلة بالكحل والاصباغ الى ذلك الرجل الذي اقتحم حياتها ووقف أمامها بهامته العريضة وطوله الفارع ، واحست بلهيب أنفاسه يلسع جبهتها . . وتيار قوي سريع في اوصالها ، فخذر حواسها ودغدغ اطرافها ، وتمنت لو أن تلك الشفاه الغليظة تعربد في وجهها . . ولو أن ساعديها امتدتا في حركة خاطفة تطوقان عنقه الممتد نحوها لتبقيه أطول مدة تستمتع بلئمة في تقبيله . . وعندما استقر هادئاً أمامها . . سرقت نظرة خاطفة اليه . .

فرأته قوياً من غير عنف ، وقوراً بدون تصنع ، مهاباً من غير تكلف . . عيناه تشعان ذكاءً وتوقداً ، فمه غليظ منسق ، وقف فوقه شارب أسود مهنم عريض ، واستدارت لحية صغيرة منمقة حول ذقنه . . انقه كالسيف المسلول ، وابتناسمته رقيقة وادعة . . وشعرت وهي تنعم النظر في وجهه براحة وطمأنينة . . فهذا هو زوجها . . وهذا هو الرجل الذي ستربط حياتها به . . يالي من سعيدة محظوظة . . انه قوي ، مكتمل الرجولة . . وهذا ما حلمت به طيلة عمري .

افكار كثيرة ، وخيال عريض اجتاحا زكية وهي تشق طريقها الى بيت الزوجية . . تصحبها اثنتان من أهلها . . خالتها آمنة ، وجدتها لأمها . .

(. . هناك سأجده ، وهناك سأبني عش الحياة الجديدة ، وسأنعم بالملذات التي سمعتها كثيراً من صويحباتي يتحدثن عنها . . و . . وسأنجب أولاداً . . وبنات . .)
واقتبعت على توقف العربدة فجأة أمام بيت العريس . . . وهناك لم تكن الاستعدادات التي اتخذت ، والامكانيات التي هيئت تضاهي في بذخها واسرافها ما كان يجري منذ لحظات في بيتها . . فقد اقتصر الحفل على الاهل والاقارب فقط . . وقد خلا البيت الا سن عدد قليل . . . وكانت تبشير الصبح قد أطلت ، ونسبات من الهواء البارد تهب فتعشش الوجوه الحاملة ، وتوقظ العيون الناعسة . .

وكانت حركة غير عادية تجري في المجلس الذي سينام فيه العروسان فلقد نهيا السرير بفراش وثير ، ونصبت عليه (ناموسية) وردية اللون ضمخت بالعطور وماء الورد . . .

وعندما أغلق العريس الباب خافه . . أغلقت العروس عينها وأسدللت على ماضيها البعيد ستاراً كثيفاً تحتجب الرؤية فيه عن واقعها ، واسترخت في فتور . . وسرعان ما أحست بدبيب اللبس يسري في عروقها ويؤجج دما . . . بينما جلست خالتها وجدتها في (الصفقة) المجاورة لهما في صمت كئيب تتطلع الواحدة الى الاخرى

وكانها يستبقان الزمن .. يحسبان كل دقيقة تمر، وعيناها لا تلبثان ان تتحولا الى باب المجلس ... لعل في خروج العريس ما يفرج عنهما ذلك التوجس الذي غشيها بعد أن سمعتا بأذنين مجربتين ، وأدركتا بجدس لا يخيب ان المهمة ستنتهي ، وانهما سوف ينعمان بأحلى الأحلام ...

وعندما أشرقت الشمس .. أشرق في تاريخ زكية يوم جديد بانفعالاته ، وأحاسيسه ، وقامت تتهادى من فراشها ، .. تمشي على استحياء ، وقبتسم في خبث حالتها .. بعد أن أشار زوجها بطرف عينه الى قطعة قماش يضاء طويت بعناية ورفق .. فحملتها الحالة وهي تركز عيناها على نقطة حمراء في وسطها ...

كان ذلك (بياض الوش) .. وجرت به الى والد العروس في بشر وكبرياء ..

ثم لاحقتها العيون .



- ٢١ -

نكبر .. فتكبر معنا أفكارنا ، وأمانينا .

وتمر التجارب علينا متلاحقة سريعة .. بعضها قاس مرير ، وبعضها هاديء مريح .. فتكسبنا هذه خبرة ودراية ، وتزيدنا تلك صلابة وعناداً .. غير أن سعداً لم يعن له مطلقاً ان يستفيد من تجاربه القليلة او ان تكون لتجاربه الآخرين عبرة له أو تطبعاً لسلوكه .

نشأ طفلاً غريباً .. صلباً في عوده .. معتداً برأيه .. لا يتقبل أمراً من أحد ، ولا يستسيغ الاستعانة بخلق ..

وشب . . . وشب في نفسه هذه الطباع ، وزادت وانسعت ، وصار أكثر
جراً ، وأشد قسوة وعنفاً . . . يصعب ذلك ذكاء فطري وسرعة بدهة
وحسن تصرف .

وكان فوق ذلك صاحب فلسفة خاصة في الحياة . . . يميل الى الزعامة . . . بل
انه يشعر ان الزعامة لم تخلق الا له ولأمثاله . . . في البيت هو الأمر الناهي . . . في
المدرسة . . . هو الذي يقود الفرق في الالعاب والرياضة . . . في زقاق الحارة حيث
يقضي أكثر اوقاته . . . هو (الشيخ) . . . لا يقطع برأي ، ولا يتم مشورة . . .
إلا بتريده أو موافقته .

كان الفرق بينه وبين أخيه كبيراً في الخلق . . . والفجوة عميقة في الطباع . . .
الا أن الألفة بينهما عظيمة ، والحب والاحترام يسود علاقتهما . . . وكان خالد
يخاف عليه من جفوة أبيهما له ، وكثيراً ما لفت نظره الى الاهتمام بدروسه واستذكارها
وكان هذا يرد قائلاً :

— يا خالد . . . ان الحياة تدير وفق هواي وطبقاً لرغباتي . . . انا الذي اعيش فيها
فلا سلطان لها علي . . . انني اذهب الى المدرسة كلما يحلو لي . . . واذا كر عندما أجد
مزاجاً لذلك . . . فاذا نجحت كانت (ضربة حظ) . . . والا فالعجلة من الشيطان .
— ولكنك يساعد قد تخلفت كثيراً عن زملائك . . . فانت في الصف الأول
الآن وأنا اسبقك بأربع سنوات ، والمفروض أن تنهي شهادة الكفاءة هذا العام . . .
فانظر ابن انت الآن . . .

— ابن انا . . . وابن انت الآن . . . وأين ستكون غداً . . . ؟؟؟ من
يدري . . . ؟؟ من يعرف . . . ؟؟ الحياة كلها أوهام وخيالات نحن نضعها . . .
والعمر كله دقائق وأحلام نحن ندسجها . . . فلماذا نضعها ولماذا نؤجلها للمستقبل؟؟

— هذا يكفي . . . هذا يكفي . . . ستردد مثلك الأعلى وتقول : (اعشني اليوم وأمتني غدا . . .) أليس كذلك ؟؟ ! ! اذأقل على الدنيا السلام ، اذا نحن لم نعمل ونكافح ونتعب فما قيمة الحياة ؟؟ انها لا تساوي شيئاً بدون عرق ودموع . . ان من عرف الكفاح ، وعانى المشاق . . عرف اللذة واستطاب النعيم الذي يعقب كل ذلك . . .

— ولكنني أعيش في نعيم . . . نعيمي انا على الاقل . . . انظر من أنا . . . وماذا كونت لي من رصيد وشعبية في المدرسة . . . والحارة . . . و . . . (أراد ان يقول في البيت أيضاً . . .) من يجروء على معارضي ؟؟ من يستطيع ان يقف أمامي ؟؟ اسحقه بقوتي . . . وأقضي عليه بفنون (المضاربة) وأبهره بطرق (المشكّله) . . . ان أسما مايطمح اليه اي شاب هو ان يفوق غيره ، وان يبرز من هم في سنه . . . وانا متفوق على أصحابي جميعاً . . . قد لايعجبك هذا التفوق ولكنه يعجبني أنا . . . (وأضاف ضاحكاً . . .) انا . . . مثلاً . . . لايعجبني عزفك المشنف للآذان على آلاتك الموسيقية . . . ولا ذاك الهراء الذي تسميه شعراً وتجد فيه قريحتك . . . يكفي أن يكون في اسرتنا ولد نافع مثلك متفوق في دراسته ، بارئ بوالده ، يوزع قلبه الرحيم على أهله وأقاربه ويملؤ البيت عطفاً وحناناً . . .

أما أنا . . . فاتركني للزمن . . . ان الحياة قاسية معي ، ولكنني سأثبت لها أنني أقسا منها . . . سوف لا تقهرني الأيام . . . ولا تهزني الأحداث . . . بل سأقهرها وأمشي على جثتها . . . سأعيش . . . وسأخرج من أوسع الأبواب . . . من الباب العريض لكلية الفلسفة من جامعة الحياة وسأحمل شهادة الانطلاق والحرية من دروبها ، . . . (وسكت قليلاً . . . ثم أضاف . . .) إنك ياخالد . . . لم تحبب طعم الحرية، ولا مذاق الانعتاق من القيود . . . أنت تحبس نفسك في هذه الغرفة المظلمة،

وتمسك بيدك كتاباً لا يفارقك ليلاً أو نهاراً ... بينا أمامك المنطق واسعاً ، وميدان
التجارب أوسع .. ماذا ستجني من وراء هذه الرقعة الضيقة من الحياة ، وهذه الرقابة
في العيش ...؟؟ إنني أكره ان اكون كالآلة أو كالحیوان .. لا .. إنني لأستطيع
أن ألغي وجودي وأحجر على عقلي .. الحياة .. الحياة .. ما ألد الانطلاق ، وما
أعذب الحرية ...

ونظر اليه خالد في بلاهة ، وقطب جبينه ، وقام يتشاغل عن أخيه ، وعن
أفكاره ..



- ٢٢ -

اتسعت حدقتا سعد .. ورفع حاجبيه استنكاراً لما قاله أخوه .. وشعر
بعاصفة من الهياج والغضب تجتاحه وهو يرد بصوت حاول ما استطاع كبته ، ولكنه
خرج محسراً بالدموع مليئاً بالحقد والكراهية .

— أنا لأأصعد اليها مطلقاً .. ليس هناك صلة تربطني بهذه الأفعى .. إن
أمي ماتت .. ومات معها شعوري بحب كل امرأة ... وضاع في ذكرياتها احترامي
للأخريات ...

— هوّن عليك يا أخي .. فالواجب والمنطق ، والدوق .. كل هذه الاعتبارات
وغيرها تحتم علينا السلام على أبنينا وعلى عروسه ... الا ترى أن من اللباقة أيضاً أن
تقول في مناسبة كهذه (مبروك ..) ... كلمة سوف لا تخسر شيئاً بقولها بل
ستكسب بها الود والمحبة .. ثم انها — خالتنا — وفي مقام أمنا .. رضيت أم أبيت .

— المؤت أرحم لي من رؤيتها . وخير لي ولها الا يجمعنا زمان ولا يضمنا مكان .
— ان كل أفراد الأسرة وأعضائها مجتمعون هذا اليوم . وغيابك
— وحدك — سوف يثير الأقارب وينمى بذور الشك لدى المطلعين على الخلاف بينك
وبين أبيك .. فكن أكثر حكمةً وتعقلًا .

وما لبث حتى أقنعه بالسلام على أبيه و (خالته) .. ولم ينس أن يوصيه أيضاً
بحسن التصرف واللباقة في حديثه معها ، والتلطف ما أمكنه في اظهار عواطفه نحوها
وكان والدهما قد خصص لها الدور الأول من البيت وترك لها سارة — المربية —
ترعى شؤونها وتسهر على طلباتها ، وانفرد هو وعروسه في الطوابق العليا .

كان ذلك اليوم هو .. (يوم السابع) منذ أن انتقل أحمد ياسين من عالم الوحدة
والعزلة الى عالم اللذة والمتعة ، مرت الأيام سريعة نشطة .. وانقضت الليالي مزهرة
واقصة اختلى فيها بعروسه ورعيا فيها نجم الليل الساري الى تباشير الفجر الحالم .

كان هو متعطشاً للحب بعد طول انقطاع .. وكانت هي متشوقة لارتداد
العالم اللانهائي واستكشاف المجهول فيه .. والانتقال من متاهات الخيال والاحلام الى
دنيا الواقع والحقيقة .

كانت توافقه الى من ينتزعها من الكهوف المظلمة ، والصحراء المحرقة التي عاشت
فيها تكتوي بنارها وتتخبط في تعاريبها .. الى جنة وارقة الظلال ، طريقها . كما
رسمته في خيالها — مفروش بالورود والرياحين .. تقفوح من أرجائها أزكى
الروائح والعطور ...

وهكذا التقت اللذة بالرغبة ... واتحد المؤثران السالب والموجب ..
وعاشا في تيارين عنيفين مليئين بالذبذبة والانفعال .. وقد اكتسب هو صحة وعافية
وازداد حيوية ونشاطاً .. بينما اكتسبت هي نضارة وبهاءً ، وتوردت وجنتها ، وزاد
وجها امتلاءً واصطبغ حمرة ...

وأحس كلاهما أنها ولدا من جديد ، وأن العالم حولهما يصفق طرباً والناس
يرقصون فرحاً .



- ٢٣ -

تقدم خالد في أدب جم وحياء بالغ ، وأخذ يدأيه يلثمها في حنان صادق .
ومد جسمه النحيل يحاول أن يطبع على جبينه قبلة مودة وإخلاص .. وشعر الأب في
قرارة نفسه بعاطفة جياشة نحو ولده الذي يكن له حباً كبيراً ويحتفظ له بمنزلة خاصة
كثيراً ماتوقظها وتوجهها ذكرى أمه .

وعندما أخذ سعد يد والده بين راحته الكبيرة .. كان صدره ممشوقاً وقامته
منتصبة ، ولما التقت عيناهما لم يستطع مقاومة النظرة المحرقة التي ألهم بها أحد
يأسين ولده وهو يحدق فيه . فانكفاً على عجل ليقبل يده التي يمسكها في حركة آلية
مجردة من الشعور والاحساس ... وما لبث أن استرد سعد يده ووقف غير بعيد
ينظر إليه غير متخوف ولا هياب هذه المرة .. وكأنه استجمع أطراف شجاعته ..
ولفظ بضع كلمات جافة ، تمنياً له ولها السعادة والهنا ..

وعندما دفعت ذكية الباب لم تكن قد أحست بوجود الولدين ... فقام خالد
يلفه أدب واحترام وسلم عليها ، وعيناه تلمعان ببريق المودة والاستسلام ...
وردت ذكية السلام في صوت رخيم ، والتفتت الى سعد وهو يحدجها بنظرات
لم يصعب عليها أن تدرك مراميها ، وبدلال الأثني انصرفت عنه منتظرة أن يبدأها
بالتحية كما فعل أخوه .. وطالت الدقائق . وما لبثت أن سمعت صوت زوجها في
نبذة حادة يأمره بالسلام عليها .. وفي تناقل واستصغار مد لها يداً باردة وهو يزجر .

— شرفت البيت .. أرجو أن يكون في مقدمك علينا خيرٌ ...

وأرادت أن تلاطفه قليلاً .. فقالت :

— الخير فيكم ، وفي أبيكم ..

— اننا مازلنا نعيش في خير كبير ونعمة عظيمة — حتى الآن — (وضغط

على مخارج حروف الكلمات) ...

— أدامها الله علينا جميعاً .

وتدخل أحمد ياسين في الحديث .. محاولاً أن ينقل صورة حية وانطباعاً شخصياً

عن ولديه .

— ان سعداً شاب صريح ولا يعرف للمجاملة طريقاً .. انه كما يقول المثل (اللي

في قلبه على لسانه) . كما أنه جريء .. ويجب الاستقلال في كل أموره وما يتعلق

به .. واقعي جداً .. يعيش ليومه فقط .. ولا يفكر كثيراً في غده .. حتى إنه لا

يبدى اهتماماً كبيراً بدراسته . وشغفه بالأغاني الشعبية والأدوار القديمة يلحظ عليه

لبه وتفكيره ، وطبيعي أن يحفظ منها الكثير .. وفيما يبدو لي ، وبما أعرفه أن هذه

هواية طارئة أخذت طريقها اليه .

بينما خالد .. دائب التفكير في مستقبله ... وهو يحاول أن يجعل من الواقع

جسراً له .. كما أنه يتمتع بجاسة الفنان ... وفوق هذا وذاك فهو نشط مجتهد

في دروسه .

وهكذا هما .. على طرفي نقيض .

فاجأ زكية ماسمعه .. فأرادت أن تقيم الامور وتسدي النصيح بطريقة غير

مباشرة ...

— ان الذي يعيش يومه ولا يفكر في غده .. انسان بلا أمل .. ، ومن

لم يعال النفس بالآمال لا طموح له .. وفاقد الطموح انسان غير ناجح ...

اعتبر سعد أن هذا الكلام طعنة مبيتة لمواجهة لفؤاده، فغلى غيظاً وحنقاً ولم يكن يعوزه
الجواب .. إلا أن خالد كان أسرع منه في الكلام :
— بل إن سعداً يعيش بأمل واسع وأحلام عريضة عن المستقبل ... ولكنه
كما قال أبي . واقعي أكثر منه متفائلاً . . وهو لا يدع فرصة تمر دون أن يستفيد
منها ، وهذا في رأي ذكاه ، وتصيد للفرص ...
وكاد الحديث يأخذ طابعاً جدياً لولا قدوم بعض من الأهل والأقارب .. وما
لبث أن لف الجميع جو عائلي ... وانقضى النهار — في أحاديث شتى .



- ٢٤ -

صاح سعد في عصبية ظاهرة وهو متكئ على سريره :
— إذا فقد أعلنتها حرباً ضروساً عليّ من أول لقاء .. ألا وربك لأوقفنّها
عند حدها ، ولأربينّها نجوم الظهر ...
— ولكنها لم تقل شيئاً يستشف منه هجوم أو حرب .. بل على العكس ..
بدا لي أنها لطيفة ، رقيقة ، وزكية .
بهذا أجاب خالد أخاه ، وهو يتقلب على فراش النوم محاولاً أن ينام ، غير أن
شعوراً خفياً داخل نفس سعد طرد من عينيه كل أثر للنوم ، وجعله كالسمكة ثقلى في
« طابعت زيت » .
— ألم تسمعها وهي تغمزني بالقول .. « فاقد الطموح انسان غير ناجح .. »
كيف عرفت أنني فاقد الطموح ، وكيف تجرؤ أن تصفني — ان كانت قد عرفت —
بأنني خائب .

— ان كلامها هذا مطلق لا تحديد له ، كمن يقرر حقيقة أن الشمس تشرق من الشرق وتغرب من الغرب .. فلا تكن من الحساسة لدرجة التصور ان كل صيحة عليك هي « العدو فاحذروهم » .

— ياسبحان الله .. أخوك . أو زوجة أهلك .. أو أنك أصبحت لاتشعر بما أشعر به ، أو حتى تغار لغيرتي .. الا يكفي أن يكون زوجها معها ويسند لها ويدافع عنها . — وبالمناسبة — ألم تلاحظ عليه تغيراً في تصرفاته وانطلاقاً في ضحكاته .. ألم تر كيف أصبح وجهه يضيء بالبشر وكأنه شاب استقبل بشري نجاحه في امتحان صعب ... ألم تلاحظ تلك الحمرة التي اكتسها خداه ... بالاعيد المحظوظ .. صدق من قال : ان النساء حبايل الشيطان .. لقد استطاعت .. وفي ظرف اسبوع أن تغير منه الشيء الكثير .. استطاعت أن تنسيه حتى صلاة الفجر في الحرم كما كان يفعل من قبل .

أدرك خالد أن أخاه يحوره الى نقاش طويل كدأبه معه دوماً .. ووجد نفسه يقول :

— المرأة يأسعدني الأصل في المجتمع .. وما عداها فروع .. المرأة هي الأم الحنون والزوجة الصالحة .. والاخت البارة .

— والحبيبة المؤنسة ... والعشيقة المنهلة .. أليس كذلك .. حمد الله ما بيني وبينها بسور من حديد .. ان المرأة التي احببت قدماءت .. فليت كل نساء العالم يمتن .. ليت كل الامهات في الدنيا يمتن أيضاً ...

— ان الدنيا لاتستقيم بدون المرأة .. كالانسان لا يستطيع المشي برجل واحدة . — ولكنني استطيع ...

— نعم تستطيع .. ولكنك تبقى أعرجاً .. صاحب عاهة .. ان نصفك الاول حي والآخر مشلول .. وكذلك المجتمع .. ان المرأة في المجتمع كالضوء في

الظلام . . . تثير لك الطريق وتمنعك من السقوط . . . انها كالوردة اليانعة في الصحراء
القاحلة . . . انها كالغمامة وسط نهار قانظ تظلك وتحميك من لهيب الشمس الحارة . . .

— هذا كلام انسان ضعيف . . . الرجل يبقى رجلاً قوياً . . . وحيداً كان أو مع
امرأة ، ولا بد ان حاستك الفنية يغذيها كلام كهذا ، تستلهم اللحن من تصورك له
وتستوحي الالهام من تخیلاتك لشعرك . . . وويلي من حاسة تخضع لمثل هذا الضعف
ولا تحاول أن تقاومه . . . ليت جارتك — عزه — تدري عنك شيئاً أو لعلها تعرف
ما تقوله شعراً فيها . . . لكان قلبها رق خالك ، ولبادلتك حباً عذرياً بحب أسطوري . . .
— حُب أفلاطوني يا جاهل . . .

(وما لبث أن شعر انه قد تورط في الاعتراف ،)

— مالك أنت وجارتنا عزه . . . ألم أقل لك من قبل ألا تتعرض لها . . .
— ولكن يصعب عليّ أن أراك تنحرق شوقاً وتتلظى كمداد وهي لا تشعر
بوجودك ، أتدري من يشبهك في حالتك أيها العاشق الولهان . . . العطشان الذي يحاول
أن يشرب بواسطة الغربال يغمسه في الماء ثم يحاول أن يرفعه مليئاً . . .
— يوماً ما (مستطب) . . . وعندها تعرف قيمة الحب ، وتدرك ماذا تعنى
المرأة لحياتك . . .

— الحب . . . ان الساذج هو الذي يطب ، وانت تعرف أخاك . . .

— تصبح على خير . . . دعني أريد أن أنام . . .

— أتمنى لك أحلاماً جديدة عن عزه ، ومغامرات تصول فيها وتجول . . .
ولكن . . . قبل أن تنام . . . اسمع هذا المجرور الذي ينطبق عليك . . . واخذ يردد
في نغم ايقاعي بصوت هادئ رخيم :

وبليتي بالحبة يادهب في جوف قرطاس

وحرقت قلبي كما بُنْ انحرق في قلب محمص

ينحرق . . ويندق . . ويعود على النار الالهية
وصاح خالد صيحة يشوبها ضحكة مكتومة : (نار لما تشعل قلبك . .)



- ٣٥ -

أفاقت زكيه . . وخصلات من شعرها النائر تسبح على وجهها ، وتيار خفيف لا يزال يدغدغ حواسها بعد ليلة طويلة ممتعة . . ولم تستطع أن تستبعد صوت سعد وهو يعوى في رأسها ، ونظراته التي حركت فيها قوة مجهولة طالما ترددت اصداؤها داخلها . . فقد تعودت الحرمان من قبل ، وألفت التحدي ، ونمت فيها بذور التمرد ، واستفحلت في نفسها روح الشر حتى لم تعد ترى في الحياة إلا جانبها المريب . . لم تكن تلك القوة غريبة عنها . . بل كانت تجري في عروقها كالدم . . تغلي في نفسها كالقطران . . ولقد عانت من كبته السنين الطوال . .

(اذن . . فانا أمام تمرد جديد . . تمرد من نوع آخر لم اعتد عليه ولم يسبق أن عشت تجربة معه ، ولكن مع هذا فهو تمرد . . تمرد لذيد . . ويولي منه ويولي عليه . .) وكان في نفسها روحاً تصفق لهذا الشعور وترحب بمقدمه . . فتعلقت على أطراف شفتيها ابتسامة باهتة ، وعربدت في رأسها افكار التحدي ، وتمثل لها الصراع الذي ينشب بين الخير والشر قوياً شرساً . . الصراع الذي ملأت به رأسها الصغير الحكايات التي كانت تقال عن زوجة الأب وحقد هاء . . وولد الزوج وبغضه . . واحست كأن انياباً مسمومة تنهش صدرها ، وتمزق جسدها ، وتمنت لو انها تغرز اظافرها في وجهه لتريح اعصابها وتشعر بقوتها وضراوتها .

وتلقت نحو زوجها النائم الى جوارها . . فرأت مسحة من الهدوء والاطمئنان

تعلو وجهه . . وقرأت فيه آيات الرضا ، وشعرت براحة تلفها ، وتمنت لو انها تدفن
رأسها في صدره وتبكي . . .

واحست ان الصراع اكبر من ان تتحمله . . انه يكاد ينزعها من عالمها الوردي
الذي تعيش فيه مع رجالها . . انه يسحقها . . . وازدادت ضربات قلبها ، واخذ صدرها
يعالو ويهبط في حركات عصبية .

وفتح أحمد ياسين عينه ، وأفاق على صوت تنفسها . . ونظر اليها نظرة مليئة
بالعطف . . و . . والرغبة . . وابتسم ابتسامة رقيقة كانت هي اللحظة المرتقبة لترعى
على صدره وتجهش بالبكاء . . وصوت متقطع ضعيف يصل الى مسامعه .

— سعد . . سعد . . انه يخيفني بنظراته . . ان في عينيه بريقاً خيفاً من الحقد
والكراهية . . لم أستطع أن أنام الليلة الماضية . . ان صورته . . صوته . . صدره
المشدود . . عضلاته القوية . . إنه يخيفني . . يفزعني . . .

وأدرك أحمد بفراسته وحدة بصيرته وبما اختزنه من المواقف السابقة بينها أن
زكية آخذة في إجادة الدور التمثيلي . . وأن خوفها أو تخوفها سيكون طريقاً طويلاً
بمتدأ تحفه الاخطار ، ستمهد له بهذا الاسلوب الدراماتيكي ، وان عليه أن يكون
حذراً في الاندفاع . . حذراً من الانزلاق . . فان أية زلة ستوقعه في هاوية حقيقة
بعيدة المدى بما أوجد عنده شعوراً خاصاً ، وأيقظ فيه عاطفة الأبوة . . وأشعل داخله
سعير الرغبة واللذة . . وأيقن أن الصراع بين العقل والعاطفة . . والروح والجسد .
سيكون عنيفاً . . أعنف من رغباته ، وأشد فتكاً من شهواته . . فتحامل على نفسه
وقال في صوت قوي رنان :

— ماهذه الأوهام . . ظننتك أعقل من هذا . . سعد . . ماهو إلا طفل غريب ،

ولابد ان حلهأ سخيأ ، أو كابوساً موجعاً قد أرهقك .. فكفي عن هذه التصورات
الصبيانية ، وكفكفي دموعك .. (وجذبها اليه في ضمة حنون .. وقال)
— « ان سعد يحتاج الى قليل من عنايتك ورعايتك ، فالابتسامة منك تريحه ،
والكلمة الطيبة تسخره ، والمعاملة الحسنة تأسره ، فلماذا لاتجربين ذلك ؟؟ ان قلبك
كبير ، وصدرك واسع .. وأنت لاتنقصك الفطنة ولا يعوزك الذكاء .. فلماذا
لا تستغلين تلك المواهب في الاستئثار بقلبه وكسب وده .
(وأراد أن يخفف وقع كلامه بعد أن رأى صدى كلماته كالخلة على وجهها) .
— ان هاتين العينين لم تخلقا للبكاء .. بل للسحر والافتنان .. وأخذها بين
ذراعيه يقبلها .. ويطيّب خاطرهما .



- ٢٦ -

لم تكن الفرحة التي غمرت قلب خالد بنجاحه تقل عن فرحة صديقه حسن برغم
أن تربيته متخلف عنه إذ احتفظ ذاك بركز الأولوية على طلاب فصله .. ولم يشعر
وهو بمنى زميله بغير ذلك الشعور الذي ينبع من نفس رضية وقلب نقي ، وابتسم
حسن وهو يسمع خالد يقول :
— لا يبعني الا أن أهنتك من كل قلبي .. كذلك أهني نفسي بالنجاح ..
غير أنني أنبهك من الآن بأن تفوقك سيكون صعباً في الشهادة الثانوية فضعف جهودك
لأنني سأحتفظ بها لنفسي .. فأمامك سنة كاملة تبدأ مذاكرتها من غد .. (وضحك
في براءة الأطفال .. وهو يربت بلطف على كتف صديقه ..)

— الفضل في نجاحي وتفوقي يعود اليك ياخالد .. فلولاك ، ولولا مساعدتك لما حصلت على هذا التقدير .. لقد كنت دائماً كروباً معي .. ان لساني يعجز عن شكرك في كل ماقدمته لي من عون .. وأتمنى من كل قلبي وجميع جوارحي أن تكون متفوقاً على الجميع في التوجيهية .. لأنك تستحق ذلك بمجدارة .

وتبادلا الضحك .. ثم جلسا يضعان الخطوة تلو الأخرى في كيفية قضاء الاجازة والكتب التي سيقرونها .. وذكر خالد أنه وأسرته عازمون على قضاء اجازة الصيف في الطائف (وغمر بعينه) وأردف .. نزولاً على إرادة الست حرم والدنا .. واقترح عليه أن يقضي معهم أيام الاجازة التي ستكون بين المتناه ، ووادي الوهط والوهيط ، وجبال الهدا والشفاء ، وجبال حوايا ، وغدير البنات .. الا أن صديقه اعتذره قائلاً :

— أنت أدري الناس بي وبأسرتي .. ان علي مسؤوليات كثيرة في هذه الاجازة — وكل الاجازات — .. ان الحياط عم يعقوب ينتظرنني كي أجمع ما تيسر من نقود من وراء خياطة ثياب العيد أساعدها والذي واخوتي (وتنهدي في مراة وأمسى ..) ليتني أستطيع .. ليتني أتمكن من التمتع بالصيف هناك وأهرب من سموم مكة اللافتح وقبظها الشديد خصوصاً ونحن مقبلون على فصول الجوزاء ، والأسد والسنبلة ..

— لعلك لاتعتمد وسيلة في قضاء أيام معنا .. فان فعلت فأنت ضيفنا .. واقتحم الغرفة سعد — فجأة — وهو يشدو بدانة طويلة :

يوم حبك رماني
والعيون القواثل .. يا عيني
قلت يا نخيل باطل
آه باطل .. يا عيني

قد عشقتمو وعادو
طفل بين الكوافل .. يا عيني
صار للروح قتال
آه قال .. يا عيني

قاطعه خالد بعد أن نفذ صبره .

— هابشر .. ان شاء الله ناجح :

— تصور .. تصور اني نجحت بعد بقائي سنتين فقط في فصل واحد .
— ولكن أحمد الله على نجاحك يا أخي .. نحن أيضاً (وأشار الى صديقه)
نحنا والحمد لله .

— نعم سأحمده .. ولكن سأحمده على طريقي الخاصة .. (وحملق في وجه
أخيه وفي صديقه برهة ..) .. ولكن لماذا أحمده .. هذا المسخ سيكون في
التوجيهية .. وأنا .. ابن احمد ياسين .. التاجر الكبير ، وابن البلد المعروف أتعثر
في طريقي الى الكفاءة .. احمداه انت وصاحبك هذا .

— ولكن ياسعد .. هذا كفر بنعمة الله ، وعصيان لإرادته سبحانه وتعالى
ولا تنس أن لكل مجتهد نصيباً .. أنت لاتذاكر مثلنا ، ووقتك كله بضيع في
تلك الأغاني .. والغياب عن البيت ، ومجالسة أولاد الحارة .

— لا ادري لماذا تعرض بالأغاني الشعبية دائماً .. انها طبعاً فوق مستوى عزفك
الذي لا يرقى الى مضاف « الصها ، والمجرور ، ولا يصل حتى الى الدانة أو الفرعي .. »
انك تحبس نفسك في هذه الغرفة تدندن بالقدر الذي يكفي لازعاجك ، وازعاج
الجيران .. وتوقف قليلاً كمن يتذكر شيئاً .. وعلى ذكر الجيران (قالها وهو
يضحك) كيف ستنقل نبأ نجاحك ، وخبر سفرك الى الطائف الى .. الى عزه ..

واحمر وجه خالد عند سماعه للاسم ، ووقف غاضباً يريد الهجوم على أخيه . . الا أن هذا كان أسرع من البرق وصوته يعلو بالغناء :

قالوا حبيبك مسافر قلت ليت السفر ما كان
يجعل طريقه زمراً والخصى مرجان
والشمس خيمة مظلة والبحر صيوان
لالى لال يالالى لالى . . لال

* * *

- ٣٧ -

« نحن الذين نغير أنفسنا ونكيفها بحسب ارادتنا . . نحن وحدنا المسؤولين عن سعادتنا . . . فالسعادة ليست نجماً بعيداً يتلألأ في السماء نراه بأعيننا ولأنهسه بأيدينا . . انها في داخلنا . . في قراتنا . . نتطيع أن نوجدها متى شئنا ، وكيفها اردنا . . . »
« ولكن لماذا يمتليء هذا الكون بالسعداء . . ويترنخ بالتعساء ؟ ؟ لماذا يستمتع أولئك بأيامهم ، وحياتهم ؟ ؟ بينما يقامى هؤلاء الشقاء ، ولا يجدون للسعادة منفذاً ؟ .
الأنهم ضلوا الطريق وتاهوا في دروب الحياة المتعرجة ؟ ؟ أم لأنهم لم يستطيعوا كشف انفسهم ومعرفة ما يريدون ؟ ؟ . . . »

امتلاً رأس أحمد ياسين بهذه الافكار وهو يجلس في دكانه أول مرة بعد غياب دام طويلاً قضاء مع زوجته سعيداً بحبه معها مستعدياً الاتجهاد الجديد في افكاره وما أسماه هو بفلسفة الحياة الحسية .

وعندما توافد عليه اصدقاؤه وجيرانه من اصحاب المحلات التجارية مهئين . . امضى سحابة يومه معهم في حديث عابر عن السوق والتجارة والاسعار . . واستبقى

صديقه عباس ، وكان يأنس به ويرتاح اليه ، وقال له بعد أن شعر بثقل ما تجيش به نفسه من مشاعر وأحاسيس . . وكأنه أراد أن يتخلص منها . .

— أتدري يا صديقي ما هو أجل شيء في الوجود ؟؟ . . (وفتح عباس فيه دهشة واستغراباً . . وخلق بعينين بدا عليها لأول وهلة الغباء . .) . . انه الحب . . الحب الذي ينقلك من واقعك المريب الى دنيا الاحلام . . الحب الذي يعزف الحان السعادة فتطرب لها وتتمايل معها . . الحب الذي يتسلل الى حياتنا فيحيل ظلامها نوراً . . . وصحراءها بساطين . .

— ما شاء الله . . ما شاء الله . . فتح الفتاح على أحنيا العريس وصار عاشقاً والها . . وتحول من تاجر الى فيلسوف .

— كف عن هذا الاسلوب الساخر . . . ليتك تمر بتجربة حب فتتحول هذه اللامبالاة التي تعيش فيها ، وهذه الفكاهات التي تبعثرها . . الى عقل يزن الامور ويقدر العواقب . . ليتك تعرف الحب مرة . . فستجد انه الروح الدافعة للانسان . . للخلق والابتكار . . وتذكر . . انه متى كانت حياتك مجدية . . خالية من الحب . . فقدت اهميتها ، واصبحت انت ذاك تعيش بلا أمل . . بلا معنى . . بلا هدف . . وعندما تفقد الحياة روحها تصل الى حالة انعدام الشعور ، والحس ، واللذة . . وعندها تصبح مادة جامدة لا فرق بينك وبين الآلة . .

— (الا في سبيل الحب ما أنا قائل) . . رحم الله المتنبى . . كان يجب أن يقول هذا بدلاً من المجد الذي هـر فاعله . .

ولكن . . كيف توصلت الى هذا الحكم في أيام قلييلة . . أرى — والرأي الأتم لحضرتكم — أن استعدادك في الكلام عن الحب يبشر بمستقبل لا يطمئني . . أنني أخاف عليك من الاندفاع . . من أنك تصحو في يوم من الأيام وتجد ان من غرست الورود في دربك . . ستزرع الشوك في طريقك . وان من سقتك الشهد بيدها

اليمنى مستقدم لك المرّ بيدها اليسرى .. وعندما تفيق من نومك وتصحو من غفلتك ..
ويشدك الحنين الى وردة جميلة ، وتشتاق الى كأس جديدة تضيع بين هذه وتلك ، وتقضى
عمرك باحثاً عن حب خالد .. فلا تجده الاّ في أشعارك التي تحفظها .. وستلحن عندها
الفلسفة وماجرته عليك من ذبول .

— (فال الله ولا فالك ياشيخ) .. الحب يعمر في القلب كما تعمر السلحفاة
وإذا كنت قد خلطت بين الحب والرغبة .. فذاك بحث آخر .

— ولكني لا أجد فرقاً بين الحب .. وبين الرغبة .. كل منها يكمل الآخر .
خطان متوازيان يسيران جنباً الى جنب لا يمكن الفصل بينهما .. كخطي قطار
يسير عليهما .. والرغبة تغذي الحب .. فإذا ضعفت الرغبة .. ضعف الغذاء ..
وإذا قل الغذاء شحب الحب .. وإذا اضمحل الحب .. مشينا في جنازة شهيد الغرام .
— لم أرك في يوم جاداً .. والذي أود معرفته . وأدفع روحي فداءً له ..
هو كيف تعيش بلا حب .. كيف تستنشق هواً دون أن يهتز قلبك ، ويرتعش
فؤادك .. ألم تسمع قول الشاعر :

ما أضيع اليوم الذي مر بي من غير أن أهوى وأن أعشقا
— بلى عرفته ولكن بالصيغة هذه :

ما أضيع اليوم الذي مر بي من غير أن أفرح أو أضحكا
وضحك الاثنان .. وقام أحمد ياسين متجهاً نحو البيت وهو يردد قول صاحبه :
« الرغبة تغذي الحب .. »

* * *

— ٢٨ —

بذل حسن جهداً كبيراً وهو يحاول أن يسيطر على نفسه ويرتب أفكاره ،،
وما لبث أن قال لصديقه خالد :

— مارأيك في تغيير جو .. في أن تنتقل من عالم الاغنياء الى دنيا الفقراء ،،
ولو لساعات .

انني ووالدي نرغب في دعوتك لتناول الغذاء معنا غداً .. اني آمل أن تزور
البيت الذي نكنه في جبل (أبو قيس) وفي أن تمر بالازقة الضيقة ، تصعد
«محدّيرة» الجبل في قوة الشباب ، وعزم الرجال .. تضدم عينيك البيوت
الحجرية المتهمة ، «والرّواشين» الحشبية المتهالكة فتري كيف تتلصص من تحت
«الغولة» ومن (خلف الكبشيرة) عيون زائغة تخفي وراءها قلوباً حائرة ..
(وأخذ نفساً طويلاً .. وقال) .. غير أنني أشفق عليك من أن تصاب بخيبة أمل
عندما تصدم أنفك روائح (الدُّبُول) وهي تتسرب في منحدرات الجبل ، وأكوام
القمامة المبعثرة في طريقك الضيق .. كما أخشى عليك من قطعان الكلاب السائبة والتي
تتوالد وتزعرع في جبل مكة .

— ولكنني يا حسن لست غريباً عن هذا الجو الذي بالغت في وصفه ، كما أنني
أعرفه جيداً .. ان هذه الجبال ودروبها هي في دمي ، وروائحها مألوفة عندي ..
انني — وربما لاتدري — أقوم دوماً بزيارة قريبة لنا تسكن (جبل الكعبة) ..
(وأضاف بصوت حزين .) ،إن الفقر ليس عيباً، أو شيئاً نتحرج منه .. انني وان كنت
أعيش في مجبوحة من العيش فمذلك الا لأن هذا نصيبي في الحياة وحظي منها .. غير أن هذا النعيم
وذلك الرخاء لا يغيّران من النفس الا بالقدر الذي تكون النفس مهياة له .. ان العاقل هو
من تحكم في غرائزه وسيورها وفقه ، ووجهها حسبما يريد .. انني أرحب بزيارتكم ، بل
انني سعيد وسأسعد بها ، فالسعادة ليست وقفاً على الأثرياء .. كم من بيت كبير ..
الهم فيه أكبر .. ان حياة البسطاء توحى إليّ بأشياء كثيرة عريقة الصلة بنفسي .. لها
جذور في أعماقي .. ان أهل أمي عاشوا ولا زالوا يعيشون في ضنك ، ومع ذلك ،

فالاتسامة لم تختف من شفاهم ، ولم تحجب تلك الحياة الصعبة من قلوبهم الرحمة ، ولم تمنع عنهم الامل .

أحس حسن بأن صديقه صادق فيما يقول ، وأن كلامه يترجم مايدور في نفسه من عطف ورقة .. فابتسم راضياً ..

أدرك خالد وهو يلج الباب الحشبي الكبير في مدخل البيت ومن منظر القطة الهزيلة التي تعيش معهم حالة الفقر التي يحتملها صديقه حسن ، ومشى في (سيب) طويل مالبت أن ادى به الى حوش تنتصب وسطه شجرة نبيقٌ كبيرة ، وفي الركن البعيد منه قامت غرفتان جدارهما من الأحجار وسقفها (صَنْدَقُهُ تَنْكُ) .. أشار اليها حسن بأن امه واخوته يقمن فيها ، وفي الركن القريب من المدخل كانت هناك حجرتان مسقتان (بالخشب والدُّوم) مالبت الصديقان أن ولجا الأولى منها..

كانت الحجرة بمثابة المجلس ، صفت على جميع اطرافه (الكِرَوِيَّات) ووضعت عليها (الايَّانات) ومن فوقها فرش بساط أحمر ، وورست من فوقها المساند المعمولة من (الطَّرْف) وغطت أطرافها (البِيَّاضِيَّة) المطرزة وقد ازدانت (بالْتَنْتَنَةِ) .. وغطى أرضية الغرفة (حنبل هندي) (بَقْشُ) فرشت من تحته خَصَفَةٌ تكروني (لتمنع عنه التراب .

وفي ركن من الغرفة وضعت (نَصْبَةُ الشاهي) عليها السموار الفارسي ، والقناجيل (المسكوفي) ، والملاعق وعلبتان من المعدن للسكر والشاهي ، غطيت جميعها بمنشفة ملونة .. وقد حملت هذه الأدوات على (تَخْنَةُ) مصنوعة من الحشب (المُلَكُّكُ) .

مالبت أن اقبلت امرأة نحيلة في الحُسين من عمرها - مرتدية صديرية بيضاء تتدلى منها أزارير ذهب ربطت بسلسلة ذهبية نخينة (هي كما كانت تقول .. عقدة

كفنها) وتأذرت (بفوطة سَمِيرَندة) واختمرت (بمسفع بوال) .. ومدت يدها
في حياء وأدب الى ضيفهم العزيز ، وهي تقول في لغة عربية مكسرة) ..
— شرفت بيتنا ياسيدي خالد ، هادا والله اليوم اللي كنا دائما نتمناه .. ونظرت
الى ابنها الذي ملأه الفخر والاعتزاز ..

شكرها خالد في لطف ، وأثنى على ولدها أيضاً ..
وبعد لحظات وضعت (طَبَائِيَّةُ الطعام) على الأرض ، واخذوا يأكلون والبشر
يطفح على وجوههم ..

وسمع خالد صوت أم حسن تقول :
— عسى أن أكلنا الجاوى يعجبك ان شاء الله .
— انه لذيذ ، ولكنه جار .. انني احتاج الى الاطفائية لتطفي النار التي شبت
في معدني ..

انتهز حسن هذه الفرصة التي كثيراً ماترقبها ، وقال في سرعة وهمس ..
— ولكنك تحتاج الى اطفائية تطفي النار الاخرى .. نار عزه .
— ها .. (رفع خالد رأسه دهشة واستغراباً) وانتاب حسن نوع من الارتباك
ولكن نظرات صديقه الشاردة ونفسيته الهادئة شجعتة على الاستمرار في الحديث الذي
قطعه تخوفاً وهيبة :

— لماذا لم تخبرني عنها ؟؟ ولماذا تكتم السر عني ؟
— سأخبرك فيما بعد ، فانا محتاج الى مشورة صديق عندما اعزم أمري وأصل
الى قرار نهائي ..



لم تكن الشهور الأولى تمر من حياة زكية بانفعالاتها وطاقاتها الحسية حتى
تفتحت فيها غرائز مكبوتة .. وأطلت برأسها الى دنياها الجديدة .. قوية ..
متدفقة جبارة ...

وطاف بنهها شريط الماضي من حياتها .. والطويقة التي ربيت عليها ..
وأسلوب المعاملة الذي نشأت عليه .. وانتابها شعور جديد .. خليط بين الماضي ،
والمستقبل .. مزيج بين الأمس البعيد ، واليوم الحاضر ..

هناك .. كانت حيصة الجدار .. واليوم هي حرة طليقة . كانت فريسة
مشاعرها ، ورغباتها تنهش فيها وفي جسدها الناضج .. واليوم هي مندفعة اليها تغب
منها انسى ارادت .

بالأمس كانت مجرد فرد في الأسرة .. تحركاتها مرصودة ، واقامتها محددة ..
واليوم هي سيدة هذا البيت ، وصاحبة السيادة عليه .

إذا .. فهنا الحيط الوهمي الذي يفصل بين حياة الشقاء ودنيا السعادة ..

هنا نقطة التحول من الاحلام الى الواقع ..

هناك نبني قصوراً من الأوهام والتخيلات .. وهنا نضع عليها اللمسات الاخيرة

لتصبح جنة حقيقية نعيش فيها ونتظلل بقيتها ..

الزواج هو الطريق الذي ينقل الفتاة من دنيا السذاجة والضياع في خضم التطورات

الى دنيا الادراك والمتعة ..

اهذه هي سنة الحياة ؟؟

لهذا خلقن نحن النساء؟؟

وما دوري الآن؟؟

هل اكتفي بأن اكون (بالوعة) تصب فيها الشهوات؟؟

هل اكتفي بأن اكون (قربة ماء) تحمل وتفرغ؟؟

لا .. ليس لهذا تزوجت ..

لابد ان اكون سيدة هذا البيت ، وصاحبة الكلمة الأولى فيه .. فزوجي ..

سأعرف كيف أسيطر عليه وأجعله رهن إشارتي .. والولدان .. آه .. ليس

من العسير التغلب على مراقبتها ، والتحكم فيها ..

ولكن .. هل يكفي جمال المرأة وأنوثتها لتملك كل شيء؟؟

واذا ملكت أنا قلب الرجل واستحوذت على عواطفه .. هل أستطيع أن

أمتلك عقله وجوارحه؟؟

ان أمامي طريقاً طويلاً لابد أن أقطعه وأنا أشد ما أكون حذراً .. « وجاءها

صوت سعد يطن في أذنها قوياً .. « مازلنا نعيش في خير كبير .. ونعمة عظيمة

حتى الآن ... »

ماذا يقصد هذا المغرور؟؟ أبطني نذير شؤم وأراد أن يحذرنني؟؟

أم تراه أراد أن يعبر عما في نفسه من كره وحقد؟؟

أم أنه رمى بقوله الى أن أي مكروه سيلحق بهم سيكون مرده الي؟؟؟

وهاجت في نفس زكية روح الشر ، وازدادت ضربات قلبها ، واهتزت

أطراف يديها ، كما اتسعت حدقتها .. وأحست كأن شيئاً يخنقها ... لم تكن

العبرات وحدها ، وانما كانت هناك قوة هائلة لا تدري كنهها ولا تعرف مصدرها

هي التي تدامها كلما اعترض تفكيرها خاطر ، أو واجهتها مشكلة يعجز عقلها عن

حلها ، ٠٠٠ وصمت على أن تقهر صمتها ، وتواجه قدرها بقوة ، وعزمت على المضي في الطريق حتى نهايته مكنسحة أمامها كل ما يعرقل مسيرتها ، ويعطل حركتها حتى لو كان ذلك المغرور .. سعداً .. فلا بد أن تكون سيدة هذا البيت مهما كلفها ذلك من أمر ...

وتوعدت نفسها ان لم تنتصر ..
وتذكرت « إن كيدعن عظيم » وهزت رأسها مؤيدة .. صدق الله العظيم



- ٣٠ -

ترقرقت نسمات الصباح مهفهفة باردة مضمخة بأنفاس الورد ، وروائح العنب ، والحوخ ، وانتشى الطائف بجبات المطر المتساقطة ولبس حلة سندسية خضراء ، وداعبت الريح الباردة وجوه الأسرة القادمة من مكة هروباً من حرها ولقحة سمومها ...

واخترق صوت « الحدري » أذن سعد ، فهب نشطاً متحمساً يركض الى النافذة ليتابع ذلك الصوت الفطري يرسله بدوي يحدو جماله وهي محملة بالفواكه والخضر تتجه الى السوق ، وتابعت عيناه « قطار الجمال » تتهاذى في تودة ولين ، وغناء صاحبها يجثها على السير .. وطربت نفسه وثار فيها الحنين والرغبة الى تعلم ذلك النوع من الغناء والذي تمنى أن يقف على أصوله ولحنه ، وحاول تقليده وأخذ ينشد .
طيري بالي على درب الهوى ما يملّي

صِحتْ لو صيحة وحيبي مافِطينْ لي

إلا أن طبقات صوته لم تساعد على إجادة النغم فسكت متحسراً ، وعندما صبحا بقية القوم ، كانت الشمس قد غطت الطائف ، وأرسلت أشعتها الحارة ، فأيقظت النائمين ..

سارت الحياة وديعة هادئة .. يقضيها كل فرد من الأسرة على الطريقة التي تناسبه ..

فالشيخ أحمد ياسين يقضي يومه في شراء ما يلزم للبيت ، ثم يمضي بقية النهار في سوقيه عند صديقه نعيم تاجر النسيج السوري .

وانشغل خالد بالقراءة والاطلاع ، ورسم لوحات شعرية مستوحاة من الطبيعة الحية ، والبساتين الغناء ، والجبال المحيطة بالطائف ، وعيونه وآباره .. كما كان يستلهم أحياناً عذبة يرسلها سرّاً الى من ملكت عليه لُبّه وتفكيره .. وكان يتمنى لو أن عزه تلك التي يحبها في صمت ويخفي أمرها عن الآخرين .. قريبة منه ...

وقنعت سارة بالجلوس في البيت ، تشرف على راحة ولديها ، وفي كل مناسبة (تخطف رجلها لزيارة مسجد ابن عباس) وتعود مرتاحة النفس خالية البال .. وكثيراً ما كانت تقوم بزيارة أسرة نعيم المكونة من زوجته وابنته نادية أو تستقبلها في بيت ميدها .

أما سعد .. فكان يركض بينة ويسرة ، يقضي أكثر أوقاته خارج البيت جرياً وراء « البشك » ، وشلل الغناء والأدوار الجانية والصها .. وكان يجتمع بعيال مكة في وادي الشهداء ، ومسيال حوايا للعب (الكبّت) عصراً ، والبلوت ليلاً .

وأجمل أوقات زكية كانت تقضيها في ربوع بساتين المناء (الرقاب والشرية خاصة) وبستان الفيضلية يشبّروا ، والجنمية يقرّوا .. حيث يجتمع النساء عصر كل يوم يتفرغن للقاءات المرتبة أو بطريق المصادفة .. وفي كل يوم تتجدد المفاجآت

برؤية صديقة أو قريبة .. وعندها تلوك الألسن سيرة كل بيت ، وتتلذذ النساء بالحديث عن فلانة والحلاف الأخير الذي نشأ بينها وبين زوجها .. وعيلانة .. والعلاقة الجديدة بينها وبين هذه وتلك .

وكانت زكية « كالدبور » ممتلئة حركة ونشاطاً ، ترافقها في جميع تحركاتها صديقتها منذ الطفولة زهرة ، تضيان الأمسيات الجميلة ، وتستمتعان بالعصريات المزهرة . وقبل نهاية الصيف ورجوع العائلات الى مكة ، جرت العادة بأن يتحدد موعد للقاء حريمي عام في أحد بساين المتناه .

ومررى خبر ذلك اليوم في البيوت كما تسري الكهرباء في أسلاكها ، وكما تلتهم النار هشم الحطب ..

واستعدت كل واحدة منهن باتخاذ زينتها واعداد « كثرته جديدة » للحضور بها في الموعد ...

وبما زاد في تلهف النساء على الحضور في يوم التوديع المشهود أن « واحدة من أشهر السعابات » ستحيي تلك العصرية والأمنية باغانها الشعبية وصوتها الرخيم بين دقات (الطبلية والطار) . وقوة حنجرة المرددات وما يترتب على ذلك من أنس وضحك ومرح ...

وتقاطرت (عربات الكارو) واحدة بعد الأخرى .. وصار يسمع صليل العربية ، وصوت وقع حوافر الخيل يجلجل الصخور والاحجار ، وما تلبث أن تغوص العجلات الدقيقة المصنوعة من الخشب في الرمال التي تفروش جزءاً من طريق المتناه ...

وطارت مع نسيمات الهواء القليلة ضحكات رنانة وأصوات رخيمة : - وبي يا بوياء .. هادي إشبها العربية مخلوعة .. بشو يش الله يخليك .. بعدين الكرته تيجعلك ... والقنعة تتكرممش .

— لا .. يا أمي .. العربية مايبهاشي .. هذا الطريق بطال .. قلنا لكم
ريالين ماتِكْفِي العربية ولا الحصان ولا قائد الحصان (يجب العربي) ..
وعندما تَمَزْج ألوان الملابس المتعددة بخضرة الأشجار ، وتعكس أشعة الشمس
بريق الحلي والمجوهرات التي زينت الصدور المرمرية والنحور البلورية .. عندها تأخذ
الأنفاس في الاختناق ، وتدب الحرارة في قلوب العذارى .. وتنفجر أسارير النساء ،
عند رؤية بعضهن بعضاً .. وتنتحي كل واحدة بصديقتها تحت شجرة وارفة ..
وتجتمع الشلل في كل ركن من أركان البستان ..
وتأخذ اللعابة في الدق والغناء .. وتنتشي وتندمج حتى لاتعود تحس بمن
حولها ...

وتسمع مقتطفات من أحاديثهن :

— شفتي يازينب هاديكة البنت التي لابسه الكثرته الحمرا ...
— ابوه .. شايفتها ...
— ما أدري .. شايفه كيف .. ولا كأنها اللاطاووس .. شايفه نفسها في
عماوئص .. على إيه .. يحسرتي عليها ...
— طيب .. بلكين أبوها غني .. والا بلكين قماش الكثرته غالي ..
وعشان كده ما أحد ميملي عنها ..
— قِطِيعُ هادا القماش ، وقِطِيعُ اللّي يلبسه ، هادا جا من سينة ما حفروا
البحر بابرة ، ولا عاد صار يلبسوه الا البنقالا .. (وتسمع همسات حائرة :)
— وتي يا أمي .. ما أدري إشها خالتك مصباح دأيره زئي اللّويه عصبها
زي الحديد .. مآني شايفتها اللاقاية قاعدة ..
— والله الجوّ نصّح معاكي يافقثو .. وصار على كل خد وردة ، بسم الله ما

شاء الله .. انني بتاكلني مع العثميين ياأختي والا ايه .. شوفي لك دبره في نفسك ،
واللابعين يجسدوكي الناس .

- ماسمعتي يا فوزية .. يقولوا معتوقة ما قدرت مسكينة نجحي اليوم لأنها
انخاضت مع زوجها .. وأدأها علقه .. يا عيني .. قطع لحما .. جائته ضربة ان
شاء الله .

وصاحت اللعابة بصوت عال وشرعت في (دانه) طال انتظار الجميع له :

أبدعت باممك يا صمد

يا متكفل بالرعية

يا معتني يا حنون

المعتنى يقول

ياناس جرت لي قضية

رأيت منها الفنون

أهيف وحاوي المعاني

بروحي فديته وعينيّه

قتل المولع يهوت

بلييتني والله بالهوى

أغلقت بابه عليه

عزك علي يدوم

* * *

كان خالد أول المشتاقين الى الرجوع الى مكة ، فقد بات قلق الفؤاد ، زائغ العينين ، مضطرب النفس .. ولم تنفع تسليّة الطائف وبرودة جوه في تسكين ما اضطرب من عواطفه ، أو إخماد أوار النار التي اشتعلت داخله ... كان يترقب العودة ويحن الى بيته . ويشتاق الى الجلوس في غرفته .. ولم يجد وسيلة يرفه بها عن نفسه المكتئبة أو يخفف عنه أزمته الحادة سوى خياله يرسله هنا وهناك ، وتصوراته تداعب حسه ، وتجمعه في لقاءات متعددة بتلك التي شغلت تفكيره .. عزه .

فبرغم أن خالداً نشأ وترعرع في جو مغلق محاطاً بعيون ترقبه ، وتقاليد ترهبه ، إلا أن هذا وذاك لم يمنعا عينيه من أن تتلاقى مع عيني عزه من خلال الشباك صباح ومساء كل يوم .. كان البيتان متقاربين متقابلين .. ينفتح الزقاق الضيق لعدة أمتار ثم تتلاقى الشبايك وتتلاحم كلما ارتفعت البيوت عالياً .. حتى لتكاد أن تتلامس ... كان حباً دفيناً .. غرسته الطفولة ، ورعته الأوقات التي كانوا يقضيانها معاً وهما زهرتان غضتان ، وعندما أينعتا وتفتحتا عطشاوين للحب كانت العادات والتقاليد أمرع منها وأقسى حكماً .. فكان الحجاب لها مترصداً ، وكانت خيبة الأمل له نهاية .. لم يسعدا بلقاء المحبين . ولم يعرفا من دنياهما شيئاً .. كانت براوة الطفولة تغلب عليهما والحياء يلفهما وهما في أول مراحل الحب .. حتى إذا كبرا لم تكن هناك وسيلة للتعبير عن نفسيهما سوى تلك الدقائق من عمرهما والتي حرصا عليها موعداً ولقاء كل يوم .. كان حباً في صمت ، وإعجاباً ولم كباراً لبعضهما ، ومراعاة للتقاليد ، واحتراماً للأمره ، وخوفاً من أن ترقبهما العيون ، وقلقاً من انقطاع تلك العادة .. لم يعرف خالد يوماً

تأخرت فيه عزة عن الوقوف وراء شباكها منتظرة ، كما لم يخيب هو أملها مرة في التخلف لحظة .. وكانت وسيلة التعبير عن مراحل الحب وتطوره هي الأغاني .. يرسلها الراديو بصوت يسمعه الطوف الآخر ، فينقل بذلك الأحاسيس والشعور ، لم يجرؤا على اللقاء ، ولم يتمكنوا من المراسلة ، وبات كل منهما ينتظر مصيره المجهول بأمل كبير وخيال عريض .

وبعودة الأمرة من مصيفها .. عادت الروح الى قلبين لم يالفا الاقتراق ولم يغب أحدهما عن ناظر الآخر .

وأسرع في خطسى مرتبكة الى الشباك ، لا يحس بن حوله وجوداً ... والتقت عيناها وشعر بقلبه يسقط بين جنبيه ، ورأى الخيرة تبدو على محياها وحمرة خفيفة تصبغ وجنتيها ، وأحس أنه يسمع ضربات قلبها ، وتمنى لو أنه يقفز من الشباك ويطير اليها .. يده تلامس يديها ، وثغره يطبع على جبينها قبة حارة ، ويندس أنفه في خصلات شعرها المتموجة ويغيب في رحيق شعرها البنفسجي .. وقرأ علامات السرور واللهفة على وجهها ، وتذكر أنه يريد أن يعبر لها عن تفكيره بها ، وأن يكشف لها عما بنفسه من شوق اليها ، ورغبة في لقاءها .. فأمرع الى الراديو يدبر مؤشره وينقله من محطة الى أخرى عليه يجد أغنية تعبر لها عن ذلك ، ولما لم يجد .. أمرع الى حقيبتة يفتحها ويأخذ منها رمانة كبيرة كتب عليها كلمات خطها في عجلة وارتابك : (آه لو تعلمين ما أقاسيه من ألم البين وعذاب الفراق ..) وكتب على سفرجلة : (أحبك .. أنت أغلى شيء في دنيائي .. أنت وجودي كله ..) وقذف بهما بقوة وعناية الى وسط غرفتها .. والتفت الى وراء .. ووقف مشدوهاً مرتعدة فرائصه ، واختلط الخوف بالغضب فلم يبقيا منه شيئاً ، وحاول الكلام إلا أن لسانه انعقد وسط حلقة ولم يدور ماذا يقول .. ووقفت زكية ترقبه ثوان معدودات .. وما لبثت أن قالت في صوت مليء بالتهكم والسخرية .

— يبدو أنكما تعرفان بعضكما جيداً ، ومتشوقان الى رؤية أحدهما الآخر ..
(ولما لم يجب واصلت كلامها) .. لم لم تخبرني عنها يا خالد من قبل ؟؟ وقل لي ما اسمها ؟؟
— عزه

— هل تتلاقيان ؟؟
واستجمع خالد شتات نفسه ، وعرف أنها ستنهال عليه بالأسئلة ان لم يضع حداً لها .. فتغافل عن السؤال وقال :

— كيف دخلت الى حجرتي دون أن أحس بك ؟؟
— ومن أين لك أن تحس وأنت تتحرك مسلوب الارادة ؟؟ لقد مضى علي وقت كبير وأنا واقفة .. رأيت .. وشاهدت كل حركة قمت بها ... وبودي لو أعرف ماذا كتبت لها ..
— ولكن ...

— .. ان أردت أن يبقى شرك في بشر .. فاخبرني .. وإلا ، فوالدك لا يرضى بأذية الجيران !!

— أذيه .. من قال أنني أؤذي الجيران .. ان لنا سنين طويلة ونحن نقف هكذا ، ولم يضجر أحد ، لا .. بل لم يعرف أحد ذلك ..
— أرايت أنك ولد عفريت .. كم سنة ياترى ؟؟
— ليس هذا مهماً .. المهم هو ألا يعرف أبي ذلك .
— اذا نفذت شروطي !

ولم يجد خالد بداً من الإذعان ...
وشعرت ذكية بأنها ملكت زمام المبادرة عليه ، وأنه أصبح في قبضتها ،
وأنها ستستفيد من ذلك بتهديده اذا اقتضى الأمر .. ولم يغب عن ذهن خالد ذلك الموقف .. غير أن نفسه النقية التي لم تعرف الحُب تعلقت بأمل الوعد الذي التزمت به وقال في نفسه : « لعلها ترضى عهداً قطعته » .

نزلت كلمات أحمد ياسين في أذن زكية باردة كالثلج ، ولكنها أحست
بلدغتها كالعقرب .. « متى ستنجين لنا ولداً نفرح به أو بنتاً نأنس بها ؟؟ »
وانتفضت وهي ترى ما ارتسم على وجهه من تعابير متهلة وهدوء مريح ، وبما
زاد حنقها ضراوة وشراسة أنها تعيش وحدها في ذلك الصراع الخفي الذي أرق ليلها
شهوراً ، وأسهد عينها ليالي ، ومزق قلبها أياماً ..

« ماذا لو قلت له ؟؟ ماذا لو صرحت ؟؟ هل أخفي عنه هذا السر الجبار ..
لماذا أعيش في ازدواجية .. تشرق الابتسامة على نغري اذا لقيته . ويعتصر الألم
قلبي . ويزلزل الخوف كياني اذا تحدثت عن أبوة يريد لها ... لماذا أقبل النقل
واستسلم للأوهام والخاوف وحدي؟؟ . وينعم هو براحة بال وطمأنينة لماذا؟؟ لماذا لا
يشاركني هذا العبء ... »

« ولكن كيف أنقل اليه هذا الخبر .. كيف أقول له إن الدكتورة أخبرتني
أني عقيم .. لا أنجب ؟؟ هل سيتقبل تلك الصدمة بابتناسامته الهادئة؟؟ . أم أنها تتحول
الى عاصفة تقصف كل شيء أمامها؟؟ . هل سيبقي علي ويبقيني الى جانبه ، أم بلفظني
كما تلفظ النواة فأعود أجرجر أذيال الحيرة ، وأظل حبيسة الجدار كما كنت ؟؟ »

« واذا أخفيت عنه الخبر . فمن أين لي قوة تتحمل هذا العذاب النفسي ؟ ان
أمله كله متعلق بطفل . انه يريد طفلة . يريد بنتاً صغيرة . حلوة ريانة مثلي . قوية
شاحنة مثله . هكذا قال لي ونحن في الشهور الأولى من الزواج ترى !! ماهو شعوره
الآن ؟ وماذا سيكون بعد ذلك ؟ » « لماذا أنا عقيم ؟ لماذا لا أنجب ؟ ألسنت امرأة ؟

وهل يسعد المرأة في الوجود مثل طفلة تناغيها وتلاطفها . ألا يطربها صوتها وبكاؤها ؟
ان بكاء الطفل موسيقى . وصراخه غناء . وحركات يديه ورجليه دعاء . انني أتعذب .
ياإلهي انني أتعذب . أتعذب مرتين . وأحمل على كتفي ثقلين ، لأدري أيها أخف ؟ !
هل أبوح له بالسر وأخفف عن نفسي حملاً . فلعله يكون في رحيا فيشاركني آلامي ،
ويشاطرني أحزاني ، ويعوضني عن الأمومة التي سافتها طيلة عمري . أم أخفيه عنه
وأتركه للأيام تكشف له عنه . ربه ماذا أعمل ؟ »

واشتد بها الضيق . وخنقتها العبرات عندما تذكرت كيف أنها لجأت الى
« الوصفات البلدية » عندما عجز الطب الحديث عن مساعدتها . وكيف صرفت مبالغ
كبيرة على الدجل والشعوذة .

تذكرت الدابة « أم نفيسة » تذكرت الكلام الذي سمعته منها . وجاءها
صوتها من الماضي البعيد وكأنه مطارق من حديد تدق رأسها وتثير حواسها .

- شوفي يابنتي .. زيك حريم جوني يبغوا « الحَلَف » كثير ... ما
استحمالوا في يديّ شهرين تلاته الا وكرشهم قدامهم زيّ القربة .. باذن الله ...
بس ركّك على الي تسمع الكلام وتمشي على الوصفة .. لاتلخبطها لايمين ، ولاشمال .
- طيب ياخالتي أم نفيسة قولي لي وأنا أوعدك بأني أسويها كلها ، وأواظب
عليها زي الصلوات الخمسة ..

- كده . ايوه . شوفي ياستي . تجيبي ديك . لكن على شرط . يكون
ديك عيشاري ، لونه أحمر زي العقيق . وتبييتيه عندي ليلتين . وبعدها تأخذه
وتخلّيه يبات معاك في الغرفة ليلة واحدة . وبعدين تجوّعيه يومين وما تعطى له غير
مويه بسكر . سامعه يابنتي . مويه وسكر وقليل ماورد .
- ايوه سامعه يأأم نفيسه . والله سامعه . كملي . كملي الله بخليكي .

- نجحي سكينه جديدة أنتج ، وتديبحي الديك بيدك اليمن .
 - لكن أنا ما أعرف ادبح ولا أقدر اشوف شيء يندببح قدامي .
 - اللايبحا الدحه مايقول أحه يابنتي .
 - صادقه ياخاله صادقه . مايقول أحه . وبعدين وبعدين .
 - وبعدين . تأخذي دمه وهو حار حار تلغمطي المحلات الي قلنتك عليها .
 ويسوي زي ماوصيتك . فاهمه . والا لأ ؟!
 - فاهمه ، ورب الكعبة فاهمه .
 - وتخلي شويه من الدم في قارورة بيضا . وفي الليل . تدهني كمان . ونسمي
 باسم الله ، وتتوكلي على الي ماتخيب عنده الودايح . والباقي عليه هوأ .
 وازداد ألمها ، واصفر وجهها عندما مر بشريط ذكرياتها الشيخ بجحي الباني .
 لقد طلب منها مبلغاً كبيراً كي يعقد لها سبع عقدات تحزمها على وسطها بجبل أسود .
 ولم تعد تتحمل تلك الذكريات ، وباتت تشمئز من التفكير فيها ، فلم تزدها
 هذه أو تلك إلا حسرة بعد رجاء ، وخيبة بعد أمل وبعثرة في أموالها ، وأموال
 زوجها دون فائدة ترجى ، أو وهم يتحقق . وظلت بطنها دون انتفاخ أو حمل .
 وباتت تتطلع الى اليوم الذي سينكشف سرها لدى زوجها . إلا أنها قررت أن
 تلجأ الى الحيلة والمكر لعلها تجد فيها مخرجاً بحيث تبقى نفوذها على زوجها فلا يفكر
 في سواها أو التخلي عنها والبحث عن زوجة أخرى تنجب له ذرية .

* * *

- ٣٣ -

كثر غياب سعد عن البيت ، وصار اذا رجع اليه لا يرجع الا متأخراً ، واستفحل
 امره ، واخشوشنت طباعه فما أن يكلمه أحد - في البيت - حتى يصرخ في وجهه ،
 وأصبح لايهاب الصديق أو الجار ولم يعد يقيم وزناً للكبار .

- ١٠٨ -

وتراحت الى مسامع أبيه بعض من قصص أزواجه وكدرت خاطره ، ولم تترك
زكية مناسبة إلا وأوغلت صدره نحوه .

وعندما رجع الوالد الى بيته بعد يوم حافل في البيع والشراء ، وانخذ مجلسه
طلب من زوجته أن تنادي ولديه . فرفعت حاجبها استغراباً . فمنذ أن تزوجا لم تراه
يجلس أو يشترك معها في حديث . « لكن البريق الحاد الذي رآته في عينيه لم يدع لها
مجالاً للتردد .

عندما عادت . عاد معها خالد وهو في حيرة وتساؤل فيما بينه وبين نفسه ترى
ماذا يريد أبي ؟ لماذا طلبني ؟ هل أخبرته بما رأت بيني وبين عزه ؟ هل باحت بسري
عنده ؟ ماذا أقول له . ومن أين أبداً . وكيف أبداً ؟
بأدبه أبوه بسؤال أراح نفسه . وعرف أنه غير مقصود بهذا المجلس المفاجئ :
— أين سعد ؟ أين أخوك ؟

— لا أعلم لي . قالها بصوت رقيق ، وفي اطراق وخجل .
— كيف لا تعلم ، انه معك في الغرفة فقل يا بني . لا تخف . أريد ان اعرف
ابن يمضي أوقاته ؟

أدرك خالد ان اخفائه مايعلمه قد يضره أو يضر اخاه . فقال فيما يشبه الهمس — على
مدى علمي انه يذهب كل يوم الى قهوة الشهداء انه كثيراً مايردد اسمها أمامي . فهو
يقضي اكثر أوقاته هناك مع أصحابه في الغنا والصبا .
— ومن أصحابه هؤلاء . ؟

— انهم من — اولاد الحارة . والمشاكله —
أطرق الوالد كلياً عند سماع هذه الكلمات المبعثرة التي القاها خالد دون ان يدرك
اي اثر سيتركه في نفس أبيه .

وتراى امام ناظريه — ابنه — وسط هذه الشرفمة من الناس ، وملاً الحزن

قلبه ، وتمنى لو يجد لابنه مخرجاً من هذا الطريق الشاق امامه . اذ خشي عليه الضياع والتشرد في وسط لا يمت اليه بصلة . فأمرته معروفة محترمة وتربيته وتنشئته لاتسمح له ولا لأبنائه بمخالطة هذه الطبقة . فهو لا يذكر انه جلس على « كرسي قهوة » طيلة عمره . ولا يعرف ان احداً من امرته دس يده في يد ولد من اولاد الحارة الذين يخالطهم ويقضي اوقاته معهم » . كيف إذاً انزلق سعد الى هذه الهاوية ؟ . كيف خذل به الطريق وترك صحبة الأخيار وفضل عليها صحبة الأثرار ؟ . لماذا لم يسلك مسلك اخيه ويتبع منهجه في الحياة ؟ .

واسودت الدنيا امامه وغشى عينيه نعاس خفيف ، فاتكأ على جنبه الأيمن سائداً ذراعه بمخدتين كبيرتين ، وأشار الى خالد بالانصراف . وقامت زوجته تقضي بعض لوازمها .

وعندما خلا لنفسه . ترك لأفكاره العنان .

« هل أخطأت في معاملته ؟ هل قصرت في رعايته ؟ . »

كانت له فلسفة يؤمن بها في تنشئة الطفل وسلوكه . كان يرى ان الخير والشر مغروسان في نفس كل طفل ، وان وازع الخير يقوى وينشأ في النفس ان وجد مناخاً وتربة خصبة . كذلك الشر يكبر ويستوعر في تلك التربة ان صادف من النفس هوى . وأن دور الأب والأم والملم في الحياة دور توجيهي . وكان يرفض في قرارة نفسه الشدة والقسوة على الأطفال ليس عن جبن او تخوف ، وانما عن وازع نفسي موجود اصلاً في عقله اللاواعي وشعوره الباطني . وكان يؤمن ايماناً أعمى بالقدر وما هو مكتوب على الانسان . ان خيراً فخير ، وان شراً فشر . لذلك لم يصب اللوم كله على ولده . وعرف انه فريسة همومه ، وطريد أوهامه بعد ان فقد حنان امه وانصرافه هو عنه وعن أخيه فترة طويلة ، فالتمس له المعاذير في سلوكه وتصرفاته المشوبة

بالقسوة والغلظة وسأول نفسه : « ترى . لو كنت معه شديداً منذ البداية أكانت طباعه تتغير ؟ أكان هو نفسه قابلاً للتكيف والتأقلم بما أرسمه له في خط سيره ؟ . إن اخاه نشأ مثله ، وعاش الظروف نفسها التي مرت عليه . فلماذا يتطبع هذا بالأخلاق الفاضلة والتهديب الحميد ، ويشذ ذاك ويسقط وسط الطريق . »

وسرعان ما شدته فلسفته التي اعتنقها ، ولم يجد خيراً من أن يدعو له بالهداية والرشاد . .

وفتح عينيه . ليجد ابنه سعد واقفاً امامه كالطود . على وجهه بضع كدمات ، ورأسه (حلقة) تلمع — شأن أولاد الحارة آنذاك — ولم يفت على أحمد ياسين ملاحظة نظرات التحدي التي كان يرسلها ولده فاعتدل في جلسته واكتسى وجهه مهابة وصرامة ، وأشار اليه بالجلوس وجذب نفساً طويلاً ، وسمع صوت سعد يزجج .

— فهمت انك طلبتني . تريد أن تراني وتري وجهي . ولما كان هذا شرفاً لايناله إلا المحظوظين . هرولت الى مجلسكم العامر لا كحل ناظري بطاعتكم البهية . لم يعجب أحمد ياسين هذا الاسلوب التهكمي الساخر ، ولكنه تمالك نفسه وفضل أن يتمسك بالحلم ، وان يستهدي الحكمة في معالجة الموقف .

— هداك الله يابني . انني موجود كل يوم في البيت ، وانت المحتفي وكأنك تهرب من البيت . وبودي أن أعرف أين تكون ؟ .

— أكون حيثما أكون حيث اقضي أسعد اوقاتي . كما تقضيها انت مع زوجتك .

— ولكن لا بد أن يكون لكل انسان بيت ، ولا بد ان تكون للبيت حرمة

ومهابة ، وفيما يبدو لي أنك نسيت أو تناسيت ذلك .

— هل تسمي هذا بيتاً ، ؟ انه (وقف) على صاحبة العصمة . انه (رباط)

يسرح فيه ويمرح أهل زوجتك ، اما انا واخي . فمن لنا ؟ هذه الدادة العجوز . وماذا

نستفيد هنا غير المضايقات ، وماذا يصيبنا من خيرك سوى هذه اللقمة التي تجودون بها علينا ، واراهن ان زوجتك تعدها علينا عدا ، وكم تتمنى لو أنها دست السم فيها لتتخلص منا ويصفوها الجو .

واشد بوالده الغضب ، وزفر زفيراً حاداً ، وايقن أنه سيبطش به ان لم يتألك نفسه ويضبط أعصابه .

— الا تبأ لك من ولد جاحد . لم أسمع منك كلمة احترام واحدة لي أو لأهلك .

— لا تقل أمي . أمي هناك . بين التراب . أمي ماتت .

— هذه أمك . او في منزلتها . ولكنك وقع طائش متشرد .

— أنا إنسان حر . اعيش كما أريد . وأحيا كما أريد .

— ولكنك مازلت طفلاً جاهلاً لا تستطيع أن تدرك الخير من الشر واذا توهمت

انك جعلت من نفسك رجلاً بمصاحبة الأشرار ومخالطة أولاد الحارة فانت مخدوع

وتعيش في أوهام وخيال . انت من تقضي وقتك معهم بحجة الهروب من هذا البيت

سيجرون عليك المتاعب يوماً ما ، وستخجل من رفع رأسك أمام أهلك وأقاربك .

انظر ماعلى وجهك من آثار الاجرام ، وشكلك هذا الذي يعلن عن نفسه وعن البؤس

الذي تعيشه ، والنشر الذي تحسبه يغنيك عن بيتك ووالديك . مالك أنت وأولاد

الحارة ؟ هم قضوا على أنفسهم لأنهم لم يجدوا من يرعاهم ويصرف عليهم . أما أنت فانت .

كافر بالنعمة جاحد للجميل . ألا يكفي انك تخفق في دراستك ؟ ، ألا يكفي أن

الجميع يحقدون عليك ويكرهونك ؟ . الكل يشكو منك ومن تصرفاتك . ألا نخجل

من نفسك ؟ . ألا يصحو ضميرك يوماً ؟ . ألا ترى انك ستجلب لأبيك وأمرتك العار ؟

ليس لك عقل يبصر ورأس يفكر ؟

كان الأب يتكلم بهدوء وثبات ، وعيناه لم تتركا سعداً لحظة واحدة ، وكأنها

أشعة سلطها على عينيه . فذاب كبرياؤه ، وهبط صدره المرتفع . ولم يملك سعد نفسه

فأسبل جفنيه . وما لبث أن خر كالجل على ركبتيه ، وطأ رأسه الى الأرض ، في صمت مطبق .

عقد الأب حاجبيه . وتكلم بصوت الأمر .

— من الغد . سأخذك معي الى الدكان ، وستمسك لي الحسابات وستشاركني البيع ، وسوف لا يكون تحركك إلا بأذن مني . وعندما تفتح المدارس ابوابها سأعرف كيف اجعلك مواظباً .

واشدت ضربات قلب سعد . ولكنه لم يستطع ان ينبس بحرف .



— ٣٤ —

وطدت زكية العزم على ان تحكم هذه الأسرة ، وان تسود هذا البيت . وبدا لها الأمر اسهل مما كانت تتوقع . فزوجها (لايخرج من يدها) ولا يرفض لها طلباً ، ولا يقدر على غضبها سيما وهي تختار الوقت المناسب لتنفيذ رغباتها فهو لا يزال عبداً لرغباته التي عرفت هي كيف تتلاعب بها وتسيطر على غرائزها تجاهه .

وخالد . شاب مسالم ، مفتاح سره عندها ، وهي لا تخشى منه دسيسة أو مكراً .

أما سعد . فذلك هو الشيطان الذي تحسب له ألف حساب . غير ان الموقف الأخير بينه وبين ابيه قد حزم الموقف وجعل سيطرتها عليه عن طريق سيطرة ابيه .

وهكذا جمعت خيوط الحطة . وبقي التنفيذ .

« سأقوم بطرد المربية ، وسيخلو البيت الامني ومنهم . وسيضطر الولدان الى التودد الي والاستعانة بي لقضاء حاجاتها . وعندها افرض سيطرتي وامد تسلطي عليهم . »

لم يكن بالأمر العسير على زكية ان تخلق لتلك المرأة المسكينة - والتي عاشت
منين في بيت احمد ياسين مع ولديه - مشكلات تؤدي في النهاية الى الاستغناء عنها
والبحث عن مسكن آخر يقيم اودها ويسد رمقها . ولكن العسير هو ان يوافق زوجها
على ذلك بعد هذه الفترة الطويلة التي قضتها معهم حتى اصبحت في مقام الأم الفعلية
للولدين . .

- ما هذا الذي تقولينه يازكية ؟ كيف تطرد هذه المرأة وهي التي رعت ولديّ
في صغرها وقامت على خدمتها .

- ولكنها تعيش عائلة علينا . وهي الى جانب ذلك مصدر نكد ومنبع شر ولا
ير يوم دون خصام معها .

- الحق عليك انت . لماذا لاتتركينها وشأنها مع الولدين ؟

- وهل تريد ان اخدمك واخدمها . الا يكفي ان اقوم بخدمة ولديك . هل
انا مكلفة بذلك . انني اقولها كلمة واحدة . لا اريد هذه المرأة معي في البيت .

-- ولكن هذا تعسف ، وبطر ، وجعود . وبدلاً من ان نكافئ شيخوختها
ونوفر لها الراحة نقوم بطردها .

- لقد قلت لك رأيي . وأنت حر . اختر لك واحدة منا . أنا . أم هي !!!

دهش أحمد ياسين لهذا الإصرار من قبل زوجته ، ولم يصدق أذنيه وهو يرى
نفسه أمام هذا الاختيار الصعب .

أيطرد هذه المرأة الساذجة الرحيمة دونما ذنب او خطيئة الا شهوة امرأة حاقدة
او يبقيا . فتهجره زوجته . ويهجر معها متعته الحسية ويعود جسده بصرخ ويعوي .
وتبادل خالد وسعد النظرات وهما يسمعان الحديث الذي دار امامهما . وتلفت
خالد نحو دادته سارة ورأى وجهها كسيراً حزيناً . فتألم لمنظرها ورق لها قلبه الحنون
ولم يتالك نفسه فقام مهرولاً الى غرفته .

أما سعد . فقد شده ذلك التحدي بين أبيه وزوجته ، وانتظر بفارغ الصبر قرار أبيه ، وتحرق شوقاً الى النهاية الدرامائية التي ستقرر مصير سارة . ولم يعد يهمه ما ما اذا بقت دأدته او خرجت بقدر مايمه ان يرى أباه منتصراً لنفسه ولرجولته ، أو مهزوماً امام زوجته وطغيانها .

أطال أحمد ياسين النظر في وجه زوجته ، واجال الطرف بين سعد وسارة ، ثم عاد ينظر الى زوجته مرة أخرى عله يجد عندها بعض التراجع او التهاون في الأمر . وفكر في أن يطلب من سارة ان تسترضي ستها فلعلها تكون قد اخطأت أو بدر منها ما أغضبها . الا أنه قرأ على صفحات وجهها الأملس الناعم إصراراً على موقفها وعزماً على تنفيذ وعيدها . وارتمت عيناه على شفاء زوجته المرتعشة غضباً المشتعلة حقدأ فوجد فيها دعوة سافرة للتقيل . وانزلق بصره على صدرها فرآه يعلو ويهبط بحركة بهيمية عنفوانية فدبت في أوصاله رغبة جاححة ولم يشعر إلا وهو يصيح :

— إذآ فلتذهب سارة ولتبقي أنت . ولنا في رحابة صدرك موضع يضمنا جميعاً . ومال على أذن زكية يهمس بصوت مبجوح . « هل أقدر على زعل الحبيب » فامتألت أوداجها زهواً وغروراً ، وامتأ قلب سعد حقدأ وغضباً ، وفرت دمعة من عين سارة واتجهت الى خالد باكية . فوجدته يغالب أمره ويمسح ماتبقي من دموع جرت على خده . فأخذها من يدها واتجه الى بيت صديقه حسن ، وقال لها . « هنا ستيقين » . والتفت الى صديقه وأمه التي وقفت تراقب بعين دامعة .

— سأقنطع لها من مصروفي مايساعدها على العيش . (وأضاف بعد أن شرح لها الموقف باقتضاب .)

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند
— لا ترعل ياخالد ولا يهكم شيء . ان الله الي خلق الخلق لا ينسى أحداً ، ستيبقى

سارة معنا وتاكل من اللي قسمه الله لنا . (بهذا أجابت أم حسن .)

وتنهذ حسن وقال :

— الدنيا أمرها عجيب . « كم في الحبس من مظالم » . « ولكن مين يعتبر » .

وعندما ضمت الغرفة الأخوين . كان خالد يئن من وطأة المراقبة والألم . كان

كمن فقد عزيزاً . وشعر بالضيق ، وخنقته العبرات مرة أخرى .

وسمع سعد يصيح :

— « أسد علي وفي الحروب نعمة » . هذا هو أبونا . وهذه هي المرأة الشريرة

التي كنت تدافع عنها . أتذكر أيها الأديب . لقد أنفرتك من السابق ، ونهتلك الى

ان حقد زوجة الأب لاحد له ، وأن شرها سيكون عادماً مستطيراً . انتظر . ليست

هذه سوى البداية . أما غد . فعلمه عند ربي . والدور سيدور علينا . وسأكون أنا

الضحية الثانية . وأنت الضحية الثالثة . لقد فقدنا كل قلب رحيم في هذا البيت ،

وأخشى ان توقع بيني وبينك فهي حية وقطاء ، ولها سحر عجيب على زوجها . الا ما

أتعس الرجال اذا اخضعوا جباههم للنساء . وما اذلهم اذا تركوا لها الأمور تسيروها .

« ما أفلح قوم ولّوا أمرهم امرأة . »

ونام الاثنان . وفي صدر كل منهما بركان يغلي .

ونامت زكية . وابتسامة انتصار مشرقة على محياها . ويدها تداعب شعر زوجها

وتحك له أذنه .



حمل سعد كتبه وخرج مع أخيه الى المدرسة . لم تكن نفسه مرتاحة لهذا النمط من الحياة الرتيبة التي يعيشها قسراً ويقبل بها لإرضاء لأبيه . وبات يتحرق شوقاً الى الجلوس على « دكة الأغوات » مع أفيف من أصحابه او قضاء بعض الوقت في إحدى قهاوي « المسفلة » او « الحريق » او « جرول » . وعندما أهل شهر رجب تمنى لو اتيح له ان يأخذ طريقه الى « قهوة الشهداء » حيث يتلذذ بالاستماع الى الاغاني الشعبية ترددها حناجر قوية تستمر الساعات الطوال لائعرف الكلل او الملل ، وليشارك معهم في لعب المزمار ، او الركوب على الحمير المجهزة خصيصاً « الركب » المتجه الى المدينة المنورة . وود لو انه استطاع ان يشاركهم السفر على حمار يشتره ليأخذ محله مع جموع المسافرين . . . ، الا ان صغر سنه يقف حائلاً بينه وبين تلك الرغبة الجارحة التي تتجدد تلقائياً كل شهر رجب من كل سنة .

كان يقضي وقته بالمدرسة ساهماً واجماً على غير عادته . حتى خيل للمعلم ان به مرضاً او ان تكون فادحة قد حلت به او بأمرته .

وفي الدكان . كان يضيق بالجلوس . بعد الساعات بل الدقائق تمر به بطيئة ثقيلة . وزاده قرفاً تلك المجموعة من العواجيز اصحاب ابيه وجيرانه في السوق ، وما يتبادلونه من حديث يراه مكرراً ممجاً سخيفاً .

وعندما تعرف على عم عباس - صديق والده - وجد فيه شخصية دمتة محبوبة تختلف عن الباقيين فهفا قلبه اليه وتوثقت بينها العلاقة بعد أن أنس به ذاك . وكان

مصدر إعجاب سعد به هي تلك الروح اللامبالية ، والسخرية من كل شيء . اذ كان ميالاً بطبعه الى الانحياز من السياج الذي الفى نفسه محاطاً به فلم يجد خيراً من أن ينفث ما في صدره الى ذلك الصديق الجديد .

— اتعرف يا عم عباس اني كرهت البقاء في المدرسة ، وسمت العيش في البيت .
— ما هذا يا ولد . ألم تسمع المثل القائل « يهارب من قضايا . مالك رب سوايا . »
اين تذهب . والى اين تغدو ؟

— ماذا استفيد من المدرسة ؟ التعليم . اليس كذلك ؟! هل تسمى هذه السطور التي نحفظها في الليل ، ونسردها على مسامع المدرس . هل تسمى هذا تعليماً ؟ كل الذي تعلمناه في العام الماضي نسيناه أول يوم قفلت المدرسة ابوابها . هل هذا هو التعليم ؟ ان الحياة اكبر مدرسة . انها تعلم الصبر والتحمل . تعلمك الشجاعة والاقدام . تعلمك حسن المعاملة والسلوك . في المدرسة اذا تخاصم اثنان او تعاركا لا يستطيع أحدهما الانتصار لنفسه او اخذ حقه من الآخر . بل يأخذونها الى المدير . فيضع كل منها في « الفلكه » وينهال بعصاه الغليظة على المذنب والبريء خمسة « بواكير » او عشرة وفقاً لمزاجه ، ورهناً للظرف الذي يعيش فيه حضرته . اما في هذه المدرسة الكبيرة . الدنيا الواسعة . من ذا يستطيع ان يعترضك . او يضم حقلك . تمشي ورأسك مرفوعاً وقامتك منصوبة . لا تظلم أحداً . ولا يظلمك أحد . هذه سنة اهل الحارة وهذا دينهم . ان أبي يكرههم ، ولا يريد ان امشي معهم او اختلط بهم ، ولو عرف طباعهم وما جباوا عليه من شهامة ونخوة ، واحترام الكبير ، والرفق بالصغير ، لقدّرهم واعطاهم حقهم من التوفير .

— ولكنك يا سعد لست منهم ، ولست على شاكلتهم .
— يا سبحان الله . اليسوا هم أيضاً بشرأ ، اليسوا « اولاد ناس » ان ما اراد من

نبل اخلاقهم وطيب خصالهم مايجيبهم الي . اليسوا هم رجال المروءة « والفزعات » في كل حارة . او انك نسيت مواقفهم البطولية والرجولية عندما داهم السيل الحرم الشريف وارتفعت المياه الى باب الكعبة . من شمر سواعده وسهر الليالي ، وغاص في الطين والوحل ، واحترق بالشمس لتنظيف ماعلق به ؟ انهم يمثلون الطبقة المظلومة في المجتمع . مع انهم من اكثر الناس ترتيباً . اتعرف يا عم عباس ان لهم نظاماً خاصاً في الحارة ، وانهم يحترمون بعضهم ولا يخالف احدهم أمر « الشيخ » . فالكلمة وفصل الخطاب للشيخ . ثم يليه النقيب ، وبعده النائب . وهكذا . اين منكم انتم التجار هذا النمط من الحياة ؟ الكبير فيكم يحتقر الصغير والغني يلتمس الفقير . ومعاملتكم وتجارتم كلها غش ، وخداع ، ومكر ، ونفاق .

— ياسعد . ان الله سبحانه وتعالى خالق الخلق وهو أدرى بشئونهم وبسط لمن شاء الرزق ، وسير كل عبد وفقاً لما ارتضاه له . وانت لست من طينتهم ، والحق مع أبيك . فهو يريدك ان تنشأ في كنفه وتسير جنباً الى جنب مع أخيك . هو يرعى شئونكما ويهيء لكما حياة سعيدة . لمن هذه الدكان وما فيها ؟ لمن ستؤول ثروته ؟ أليست لكما ؟ فماذا تريد ان تشذ عن أخيك وتضيع في دروب الحياة المتشابكة والطريق امامك مهد سالك .

— أرايت . ألم اقل لك ان المدارس تربي في الانسان الاتكالية « والتَّنبَلَة » . لو كنت انت عشقت الحياة ومشيت في دروبها الفسيحة لفضلت ان اشق طريقني بنفسي ، وان اختار الدرب الذي يوصلني الى بر الامان بمجهودي وعرق جيني وطول باعي .

وقطعت حديثها امرأتان . وقفنا بعد ان كشفت الأولى عن وجه جميل وعيون ساحرة . وسألت الشيخ عباس عن « بوال سويسري » فأشار الى سعد بأن يجيبها :

— هوذا المحروس صاحب الدكان . (قالتها في دلال وغنج) الأمر الذي لم يرق لسعد . فقال في غلظة بعد ان شاح بوجهه عنها .

— مافي . جبرنا . والجاير الله .

— طيب . اعطينا « جثريك طبعي » (وضغطت على مخارج الحروف ، ومدت آخر كل كلمة .)

نظر سعد الى المرأة نظرة صارمة ، وتحشرجت الكلمات في فمه وصاح :
— كان مافي . انا ما ابيع للمتسكعات امثالكن . روحوا من قدامي . روحوا البيوتكم .
أمسك عباس سعداً بينما انطلقت المرأتان واندستا في وسط الزحام .
قال عباس معاتباً :

— هل فقدت عقلك ياسعد . كيف تطرد الزبائن من الدكان ؟

— ألم تر كيف كانت تتغنج وتتمرقع في الوقوف ؟

— مالك انت ومالها . هي تسأل وانت تجيب . هي تشتري وانت تبيع .

— لا . انا لا أتعامل مع امثالهن . انني لا اطيق رؤية امرأة . انني امقتهن . أكرههن .

نظر عباس الى سعد ، وتفرس في وجهه ، وقال :

— إذا انت تخاف منهن .

— انا لا اخاف إلا من خالقي . ولكنني أكره كل امرأة في الوجود .

وأطرق عباس ، وقال في نفسه . « سبحان خالق هذا . وخالق عمرو . »

لاول مرة اكتشف ان الولد ليس سر ابيه .

* * *

— ٣٦ —

استجمعت زكية كل ما اوتيت من فنون المكر ، واحكمت خططها وحيلها في مضايقة سعد وإذلال نفسه الشرسة . ولم تتورع في الكيد له عند ابيه سرّاً وعلانية

— ١٢٠ —

ولجأت الى صوتها تلعلع به وتجلجل . ولما لم يكفها ذلك تخيرت وقتاً كان الأب فيه منتصراً لها مؤيداً لموقفها فتمطت ورفعت يدها لتهوي بها كالطرقة على وجهه . . . على وجه سعد . الا أن سعد كان اخف منها حركة وأسرع بديهة وأسند مراساً في فنون الهجوم والضرب والقتال فراغ عنها والتقط يدها بعد ان سبحت في الهواء ولوى ذراعها بشدة ولفه حول جسدها الممتلئ . فعل كل ذلك في ثوان . لم تشعر هي بها ، ولم يدرك أبوه ما يجري أمامه . ثم دفعها بكل قوته الى حيث كان يقف والده . واخذ يضحك .

— « والله عشنا وشغنا » يومك أسود ياسعد اذا كانت حرمه تصفعك بينا يهابك الرجال ، ويحسب حسابك أولاد الحارة .

ولما أفاق والده من سرعة وغرابة ما حدث ، استشاط غيظاً وغضباً وهجم على ولده بشبعه ضرباً ولكماً . غير أن ابنه لم يحرك ساكناً بل نظر الى ابيه نظرات إشفاق وتأس . وعندما توقف عن الضرب نصب قامته وشمخ بأنفه وتكلم في لهجة حازمة .

— لقد تماديت في تصرفاتك . وتخطيت حدود اللياقة والأدب . كما دست على حقوق الطاعة . فلم تحترم أباك ، ولم تراع حرمة أمك .
— أمي التي أرفع حرمتها وأقبل أطراف قدميها . . ماتت .

أما اذا كنت تقصد هذه — وأشار الى زوجة أبيه — فأنت قد رأيت بعينيك ما اضطرني الى الدفاع عن نفسي . واما الذي لم تره فيمكنها ان تحدثك عنه . أو تكذبني عندما اقول انها طلبت مني بالأمنس ان انظف لها البيت ، وأن اكنس لها الدج ، بل وتجرأت اكثر عندما امرتني بغسل — بيت الخلاء — .

. دهش الأب عند سماع ذلك ، ولم يصدق أذنيه إلا أن اندفاع ابنه في الكلام بصوت متهدج ، وعيون انحبس فيها الدمع ألجم لسانه . وجاء صوت ولده قوياً هذه المرة .

— ماذا تريدني ان أقول أيضاً . انها منعت غني الطعام ، وحرمتني الأكل طيلة أسبوع . وهل تريدني أن انقل اليك صورة من شتائها والفاظها النابية . (وبمنظرة مليئة بانفعالات كثيرة ... اضاف ...) لم تعودنا انت على اعمال حقيرة كهذه . لم نشك الجوع ، ولم نعرف حياة الحرمان . والآن علينا — بعد أن كبرنا — ان نقوم بأعمال الخدم . ولعلك تكتشف الآن سبب اصرارها على طرد سارة . لقد وجدت من يقوم مقامها . هل تريدني ان احترم هذه ال... بعد اليوم . (وجذب نفسها عميقاً ثم قال) . اسمع يا بني . — وزاد صرخاً — انت ، وهي ، وجميعكم ، يعرف اني لست عاجزاً عن توقيفها عند حدها . انني أنذرهما بعدم التعرض لي ، او حتى مخاطبتي . لا أريد منها شيئاً ، فلتكف اذاها عني . واذا بدا لها ان تتحرش بي فسأرسم على وجهها خريطة ، واجعل خطوطها من الدم الأحمر .

وانتفضت زكية كاللبوة ترى رضيعها يداهمه الخطر .

— خسنت يا عرة الرجال . أنا التي سأحفر لك قبراً وأدفنك حياً . فمثلك لا مقام له بيننا ولا حياة له بين المهذبين . يا « رد القهاري والأزفة » .
تمالك احمد ياسين نفسه عند سماعه زكية تهدر كالجمل . وطلب منها في لين ورقة ان تسكت . وخاف من ولده أن يهجم عليها ويقطعها إرباً بعد ان أحس بأنه يغلي كالمرجل ، وانه لولا بقية حياء واحترام له لما تأخر لحظة واحدة .

— اذهبي الى الطبقة العليا ، (وصاح بأعلى صوته عندما رآها واقفة) —
حالاً . وأخذ سعد من يده ، وطلب منه ان يتوضأ ، واتجه به الى الحرم ، وهناك أمره ان يطوف ثم يلحق به على الدكان .

ومشى الأب لا يبصر طريقه . . قلبه موزع بين ولده الذي ذلت نفسه ، وأهنت كرامته ، وتمرغت إنسانيته على يد زوجته . وبين هذه التي ملكت عليه حشاشته ،

وسيطرت على حواسه وأفكاره . وكان كلما هدأت منه النفس اثارها صوت ولده وهو يصبح . « لم تعودنا انت ذلك ، لم نشك الجوع ، لم نعرف الحزن . »

« امن اجل متعتي الذاتية اترك اولادي يرغ الوحل خدوم ، ومن اجل امرأة يبيت ابني وفلذة كبدي خاوي البطن ، ذليل الفؤاد ، كسير الخاطر ؟ أتبلغ بالمرأة حماقتها ان تدع ولد زوجها يعمل أعمال النساء وينظف الحلاء ؟ . ترى لو كان ابنها هي هل تكيد له ذلك ؟ الا ما اتعسني واشقاني ان رضىت لها ذلاً بعد اليوم . لقد كبر سعد في عيني عندما كبس جماع نفسه احتراماً لي . ولكن ليه فعل . ليه حطم كبرياءها وكسر طغيانها . وانا لماذا لم أتدخل بصورة اكثر جداً وحزماً ؟ هل اخشى منها ؟ أم هل اخاف ان تمنعني ؟ اف . تباً لها . . . هل تفكر اني حيوان شره . . . لا . سأريها من هو احمد ياسين . . . سأوقف كل شيء عند حده ، وسيعود الاطمئنان الى البيت ، والهدوء الى الأسرة كما كان . »

* * *

- ٣٧ -

عندما رجع احمد ياسين الى البيت . كان الليل قد أوشك ان ينتصف . فقد ذهب الى اخيه يزورها . ورغم انه لم يخبرها بما حدث الا ان هذه الزيارة خففت ما جاش في صدره من غضب . كما سعدت بها الأختان ، إذ مر عليها وقت طويل لم ير أحد منهم الآخر .

وجد زوجته يقطعة ساهرة ترقب رجوعه بفارغ صبر . إذ لم يتعود السهر خارج البيت ، وإن تأخر فلأمر هام يخبرها به مسبقاً .

- ١٢٣ -

أما اليوم ... فبعد ان خرج مع ولده غاضباً لم يعد . وقد أخذت الظنون منها كل مأخذ .

« هل أسرفت في ثورتي ؟ هل تصرفت بمحاقة وخرجت مني كلمات أزعجته ؟ . إن زوجي رجل طيب ... جوهرة نادرة بين الرجال ... ترى ! لماذا أسأت إليه ؟ هل أهمايني الحقد ، وألهبتي الغيرة من ذلك الشيطان ؟ أو اه ... ما ذنب زوجي . »

وصحت من أفكارها عند سماعها وقع أقدامه ، وهرعت الى الباب لتأخذ منه « الاحرام ، والكوت » قائلة — كهاتها . « سرقت البيت ونورته . » الا انها قرأت على وجهه بروداً مثل برود الأموات ، ولم يخاطبها ، أو يتكلم كلمة واحدة . بل أخذ محله المعتاد . وعندما قربت منه قال لها في صوت منخفض . « اتركيني وحدي واذهي للنوم . »

مادت بها الأرض ، وعرفت في زوجها التأثر الشديد كلما اختلى لنفسه ، وعادت الأوهام تصور لها كل قريب وبعيد بما تتوقعه امرأة عقدت كل آمالها على رجلها ووضعت ثقلها في سبيل إرضائه ، ونسيت في لحظة مارسمته في خيالها شهوراً وأياماً . وهدمت كل مابنته من خطط .

وغابت في حجرتها .. وخرجت اليه مرة اخرى ، وقد تزينت بأحلى زينتها ، وضمخت نفسها بالعطر ، ونهات في مشيتها . الا انه لم يعرها اهتماماً أو يبادلها نظرة . فكتمت غيظها ، ونجرات على قطع الصمت بالسؤال فيما اذا كان يرغب في تناول عشاءه . ولكنه اجابها في اقتضاب بالنفي .

لم تجد بداً من اللجوء الى كيد النساء . وبمكر الاتنى ، ودلال المرأة اللعوب . تركت شعرها يعربد على وجهها ، وينسدل على كتفها ، ويلامس مؤخرتها . وعلقت على شفتيها ابتسامة ثائرة عرفت فيها سحراً على زوجها . ورجعت اليه تحمل « كروانه » بها ماء حار . وفي خنوع ... واسترخاء ... قالت :

— لا بد أنك تعب . والماء الحار والملح ... مع تدليك رجلتك يفيدك ...
وينشطك .

ولم تنتظر جواباً . وبدأت مهمتها في خبث .
وما ان لامست يدها اللينة ساقه حتى بدأ يسترخي . واحس بدفء الماء يتحدر
أعصابه ... كما بدأت الحرارة تسري في جسده ... وامتدت يدها الى أعلى ساقه ...
وهي تضحك في نكد .

— أريدك أن تساعني لما بدد مني . كان ذاك غضباً عني . والحمد لله ان الموقف
لم يتطور . والفضل يعود الى حكمتك ... وحسن تصرفك .. ولباقتك .
اخترق صوتها المبجوح سمعه ... فوجد نفسه مدفوعاً الى الكلام :
— ولكن الاساءة اكبر مما تتصورينها ... وسلوكك كان شنيعاً وتصرفاتك كانت
سوقية ... وهذا شيء لا يليق ... ولا أقبله مطلقاً .

— أعدك بالأأعود الى مثلها ... (وفي صوت مبجوح .) أعدك يا حبيبي فأنا
لا أطيق رؤيتك غاضباً ... (ومالت على ركبتيه تقبلها ... وقرغ خدها على فخذه .)
أدركت زكية بما أوتيت من مكر ودهاء ... أنها استطاعت ان تفرغ شحنات
الغضب الذي اعتراه ، وأن تمتص منه ثورته العارمة . فانتهزت هذه الفرصة ، وصممت
على ان تفاجأه بالخبر الذي طالما حاولت اخفائه وما عانت من ضيق وعصبية .
نظرت اليه ... وفي هدوء واعتداد بالنفس قالت :

— ان سعد ابنك ... وتستطيع أنت ان تجعل منه رجلاً مستقيماً . (وتنهدت
في أسمى .) ان الأطفال — في هذه الأيام — يسبون شقاء كبيراً للوالدين ... والسعيد
هو الذي لا ينبج . وانا أعرف ان الله سبحانه وتعالى يحبني ... لذا لم يرد لي ان
أتعذب في حملهم وولادتهم ، وأسقى بتربيتهم ونشأتهم .

كانت تتكلم في بساطة وكان الأمر لا يعنينا ... وكان هو أحوج ما يكون الى الراحة والاسترخاء . غير أنه انتفض عند سماع هذه الكلمات وقال :

— ماهذا الذي تقولينه ؟ وكيف عرفت ذلك ... اعني من أين لك أن تقرري اذا كنت ستنجين أم لا ؟ (وازداد احمراراً .)

— لقد أخبرتني بذلك القابلة عندما زرتها في « الصَّحِيَّة » كما ان الداية أم نفيسة أكدت لي ذلك ... وقالت ان هذا أمر الله ... وأنا قبلت أمره ... إذ لا راد لقضائه .

— ولكن . ألا توجد وسيلة أخرى ، علاجاً ما ، أو طريقة ، أو وصفة ؟

— لقد بحثت وتعبت طيلة الأشهر الماضية . حتى اني جررت « السَّدر » وشربت الحنظل ، عندما كنا في الطائف . ولكن . (وسكتت قليلاً) يبدو اني عقيم .

(وأضافت) ان هذا شيء لا يكدرني ولا يهمني بقدر ماتهمني سعادتك أنت ، وطالما أن الله قد رزقك ولدين فالخير فيها ان شاء الله .

— وهل يكره الانسان أن تكون له ذرية صالحة . أولاد صغار يلعبون ، وبنات حلوات يرحن أمامه ؟ آه . كم كنت أمني نفسي بذلك ؟ ولم تخيلت أنك ستزقين مولودة حلوة (وقال في همس) وكنت سأسميها هدى .) ؟ ولكن هذه إرادة الله ، وليس لنا اعتراض على حكمه « يهب من يشاء اناثاً ، ويهب من يشاء الذكور أو يزوجهم ذكراناً واناثاً ويجعل من يشاء عقيماً » (صدق الله العظيم) .

وبدا التأثير واضحاً على وجهه . وسقط رأسه على صدره وراح في سبات عميق .

وقامت زكية مزهوة بما حققته من انتصار عليه وعلى سعد .



— قُرب المشوار عندنا . الشاهي وَالْمُ .

وتتقدم سعد نحو صاحبه ، وهو ، « تاشي على المركز » . وجلس على « كرسي الشريط » المقابل ثم اتكأ على جنبه .

— فين ايامك ماشفناك من زمان . عسى مباشر ؟

— الشر عنتا بعيد... بس... كنا في الطايف... وبعدين المدارس فتحت ، ولازم الواحد يذاكر دروسه .

— مدرسة ايش ياشيخ ودروس ايه ؟ هو دا كلام ينقال... والانتا وش ذلك؟
(دبت الحماسة في روح سعد الدفينة بعد أن دغدغت هذه الكلمات الحلوة حواسه . ومط رقبته لمتابعة حديث صاحبه) :

— البشكه كلها مفتقتك... ويسألو عنك .. ويقولو... فين أبو سعود... (وزفر زفرة حارة . وأكمل) الواد الهليكه شايف حاله اليومين دول... ولا أحد بملي عينه في البرحه . أما دادى أبو فروة فصار زي العفريت الأزرق . تعال شوفه وهو ماسك « الشون » في يَدُوْه . يلفه ويقاشع بيه الباقيين . مين يقدر يوقف قدامه . مين غيرك يا أبو سعود . (وسكت قليلاً .) (ثم أضاف بعد أن تنهد .) والله زمان ياسعد . فين لما كنت زي « المدوان » في المزمار . تلف وتدور حول النار زي الغزال و « المشعاب » ما يترخى من يدك .

سمع سعد هذا الكلام . وأحس بضربات قلبه تزداد . وشعر بالذلة والمهانة عندما تذكر الموقف بينه وبين زوجة أبيه . وعندما استعاد ماقاله صاحبه عن الهليكه وابي فروة وغيرهما . أخذته العزة بالإثم . وتأسف على أيام غابها عنهم... فهم قد أصبحوا وأمسوا . ووجد نفسه ينفجر دون وعي :

— كدا تقول . والله عال . عشنا وشفنا . اذا غاب القط العب يافار . هادا

الهليكه الي ماغسل وشه جالو يوم يصول ويجول . والا ابو فروة . والله عال ...
تف على دى دنيا واخص على دا زمن ان كان هذا الكور يعرف شيء في « المقاشعة » .
— أقولك . قوم بينا نمر عليهم . دحين نلاقيهم كلهم باشكين في برحة الرشيدى .
وان كان على العصا خد حقى « النبوت » .

لم يطرب سعد من زمن بعيد مثلاً طرب لحظئند . وانتفض كاهو وفي خفة الغزال
كانت العصا تدور بين أصابعه كالجلبل .

وما أن توسط الاثنان البرحة حتى صاح سعد بأعلى صوته وهدر أمام الجالسين ...
وكانوا خمسة . الهليكه ، وابو فروة ، وكعدور ، واثنان لم يعرفها .

— الرجال فيكم يوريني نفسه ... ويضطب الميدان ... وينزل للمقاشعه ...
لم تمض نوان حتى كان اثنان منهم قد وقفا أمامه . الحمية تلوؤم والغيرة تحصدهم ...
وقد مسك أبو فروة عصا غليظة وضعت في نهايتها ماسورة من حديد ... كما كانت عصا
الهليكه من المثانة والعناية بحيث غرست في أجزائها مسامير نحاسية .

وفي لحظات كانت العصي الثلاث تدور وتلوح ، وترقص في الهواء ... ثم لا تلبث
أن تلامس بعضها فتسمع اصوتها قرقرة وطرطقة ... وبجركات رشيقة ، وقد ممشوق ،
وخفة واتزان ، وقوة ساعد ، ومرعة بديهة ... أخذ سعد يقفز من مكان لآخر متفادياً
ضربات هذا ، وموجهاً فذائفه لذلك غير متردد أو هباب . وفي كل رفعة من عصاه
يهوي بها على عصا أحدهما فيتلقى هذا أو ذاك الضربة بقوة وتحمل . وزأر بصوت
مجلجل ، وهوى بكل قوته — هذه المرة — على عصا أبو فروة فطارت من يده بعيداً ،
وهجم على الهليكه الذي لم يطق صبراً فصرخ مستغيثاً . وفي خنوع واستسلام رمى
عصاه ، وقال لزملائه الباقين .

— قوموا ياواد اتنا وهوا . سلموا على « الشيخ سعد » .

انتفش سعد كالدريك . وهو يتوسط المجموعة . وكلهم يحاول ارضاءه والتقرب اليه . وهمس فيما بينه وبين نفسه « ابن عيونك يازكية . تشوفي عرة الرجال . مسوى ايه . »

★ ★ ★

- ٣٩ -

انهمك أحمد ياسين في أعماله التجارية ، وازدادت حركة البيع والشراء بمناسبة قدوم موسم الحج ، وأصبح يقضي يومه كله في الدكان . ويقطع جزءاً كبيراً من الليل في الاشراف على ترتيب « الأقمشة » في رفوفها ، واحصاء « الغلة » ، ومراجعة الحساب اليومي . يساعده في ذلك صبي الدكان سالم الحضرمي .

وبدخول « الثَّمان » - أول أيام شهر ذي الحجة - اشتد الزحام ، وكثر عدد الحجاج . وزاد إقبالهم على شراء أجود أنواع النسيج بأعلى الأثمان التي يفرضها التجار ، وامتلات مكة بيوتها وشوارعها بالحجاج حتى لا ترى سوى وجوه غريبة . وتأخذ مكة في أشهر الحج طابعاً دينياً يميزاً فريداً من نوعه عن بقية أنحاء الدنيا وتستعد لاستقبال مسلمي العالم الذين يفدون اليها من كل حذب وصوب قاصدين مكة التي أسكنها الله نبيه ابراهيم عندما أنزله بواد غير ذي زرع ، ميممين شطو بيته الحرام ومسجد رسوله الكريم بالمدينة المنورة ، تاركين خلفهم أهلهم وذويهم . فيعيشون حياة غير حياتهم ، ويقضون أيامهم في عبادة وزهد وأداء المناسك في المشاعر المقدسة . وعندما يطوفون بالكعبة المشرفة تلتحم الأجساد ، وتتعانق الأكف في الفضاء ضارعة الى بارئها راجية ثوابه ورضوانه سائلة رحمته وغفرانه . وعندما تتعري الأجسام من لباسها وزينتها ، وترتدي النسيج الأبيض . وعندما يبيت الجميع في العراء (في عرفات) يفترشون البطحاء ويلتحفون السماء . وعندما تتساوى الخلوقات ، وتتوحد القلوب ، وتتعارف الأمة المحمدية . وعندما يسقط برقع الدنيا وينكشف غطاؤها ، وتزول فوارق الطبقات ... ويشعر الغني أنه فقير الى الله ، والسيد انه عبد خالقه ، ويشعر الأبيض بالافرق بينه وبين الأسود... عندها تسود كلمة الحق والدين « يا أيها الناس إنا

خلقناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم . « ويصدق حديث رسول البشرية وهاديا الى طريق الحق والخير ... » لافضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى . »

وعندما أهل موزع البريد على دكان أحمد ياسين سلمه خطاباً مسجلاً عرف فيه خط صديقه نعيم الشامي الذي يسكن الطائف . كانت الحركة الدائمة امامه اهم من أن تدعه يلتفت الى الخطاب يفضه ويقرؤه . لذا فقد أودعه جيبه بحركة لا إرادية . وقبل أن ينام . تذكر جواب صاحبه فقام يقرؤه ، في تناقل وتراخ .

« جوابي هذا ليس بصدد صفقة بيع أو شراء . وليس له علاقة بالتجارة . وكأنا آسف لازعاجك بمشكلاتي كلها ضقت بها ذرعاً . غير أن مصابي - هذه المرة - أكبر من أن أنحملها ... وكما يحز في نفسي الألم وأنا أنعى اليك - أم نادية - زوجتي - فقد داهمها المرض ، وماتت في الشهر الماضي . وأنا وابنتي نادية نعيش في حال من الهم والغم لا أستطيع وصفها أو التعبير عنها . لذا فقد قررنا الحج في هذا الموسم ، ولعلمي أنك من المحظوظين الذين يؤدون فريضة الحج كل عام أطمع أن يكون لي الشرف العظيم في أن أكون وابنتي في معيتكم . ولأني أعهد فيك الصدق والصراحة ونبل الأخلاق وكرم المحتد فاني أنتظر منك عاجلاً الجواب حتى نتهياً لذلك اذا بسر الله أمرنا . »

أعاد قراءة الجواب مرة وأخرى ، وفي سكون الليل وهدوئه ... ثارت ذكرياته القديمة الدفينة ... زوجة نعيم ماتت . ياللمسكين . تلك السيدة الفاضلة . رحمها الله . ونادية . تلك البنت البائسة . لقد تذكر الأيام البعيدة التي قدم فيها نعيم الى مكة طالباً للرزق وكيف ساعده ومد له يد العون عندما وجد فيه رجلاً أميناً وعقلاً نبواً . حتى استقر بهم المقام في الطائف ، وبذر له البذور وأعطاه من دكانه النواة الأولى للتجارة ، وفتح له باب التعامل مع التجار . وانخرط هذا وسلك مسلكاً طيباً وغت

تجارته رويداً رويداً . وحفظ له المعروف واليد البيضاء التي طوقه بها .
وأطلق أحمد ياسين لأفكاره العنان - وهو بين صحو وغفلة - عندما خطرت
أمامه صورة زوجته هدى ترحب بالضيوف الغرباء - كما كانت تسميهم - وتتلطف
مع نادية وهي تربت على خدها المتورد متمنية أن يرزقها الله إبنة في جمالها وذكاها .
وفي الصباح ، وبعد ليلة مسعدة . قال لزوجته في لهجة جادة :
- هل اتخذت استعداداتك للحج .

- نعم . فقد انتهى شراء « المقاضي والأرزاق » ولم يبق سوى الشيء القليل .
(وقالت مستدركة) . لم يرسل هلال الحمصاني جميع « النقل » كما بقى « الزرمباك
والحمص المجوهري » . أما « المعمول والغريبة » ففي اليوم الخامس سأعملها
- لا أعني هذا أو ذاك . الذي أقصده . هل لديك من المراتب والمخدات
والشراشف الجديدة ما يكفي . (وأضاف) سيكون معنا ضيوف هذه السنة ،
وأريدك أن ترعي خاطوهم ، وتسهرى على راحتهم .

- من هم هؤلاء الأعزاء ... ياترى ؟ (قالت ذلك في نبرة مليئة بالتهكم) .
- نعم الشامي وابنته ... لقد ماتت زوجته قبل شهر ، وهما يقاسيان من ألم
الفراق ومر الذكريات الشيء الكثير . (وأردف) لاسيما نادية .. البنت الصغيرة .
ففقدان الأم أكبر كارثة تحمل بالإنسان .

- حقاً إنها مسكينة . إنها بنت ناعمة . ولا أتصور كيف كانت الصدمة عليها .
وعلى الرغم من أنها تظاهرت بالعطف عليها إلا أنها في قوارة نفسها لم ترتع لها
وقننت لو أن طارئاً يعوقها عن الحج معهم ، أو أن زوجها يرفض دعوتها .



اجتمعت الأمرة في اليوم الأول من عيد الأضحى بمنى ... بعد أن قضوا يومهم التاريخي الخالد بعرفات يهللون ويكبرون ، ويعجبون لهذا المشهد العظيم الذي جمع شتى الطبقات ومختلف الألوان ووحدهم في المظهر وجمع كلمتهم وألف بينهم .

كانوا جميعاً في خيمة واحدة . كان أحمد ياسين يجلس على « لحاف » ويجواره صديقه نعيم . وجلست زكية على « ليانة » في الطرف الآخر ، وعلى مقربة منها جلست نادبة — مطرقة الرأس ساهمة النظرات . وانزوى خالد في ركن بعيد يقرأ في كتابه لايغير الموجودين انتباهاً . أما سعد فقد انتهز فرصة رمي الجمرات وهرع الى مكة بحجة طواف الافاضة والاستحمام ولبس ملابس العيد الجديدة وهو أشد ما يكون شوقاً الى مشاهدة حفلات (القيس) .

كان جو الخيمة قائماً ، والمثلل باد على الوجوه ، وحرارة الجو تزيد في حدته . وكان اكثر الموجودين أمىً وحزناً نادبة ، وقد أكسبها البكاء حمرة في وجهها وتورداً على خديها ، وكانت تشق بشدة مما استرعى انتباه أحمد ياسين . فلأول مرة يلاحظ أن شيئاً مامكوراً يتحرك بخفة الأرنب ورساقة الغزال أمام عينيه . كان نهداها يترجرجان كلما قامت أو قعدت . . . أو كلما داهمتها موجة من البكاء والنحيب . رأى فيها دماً جديداً . وصورة حية . شيئاً آخر غير ماتعودت عيناه رؤيته في هذه الفتاة الغض من قبل . كان قد رآها وهي طفلة تلهو وتلعب ، وعرفها شابة هيفاء منذ سنوات قريبة خلت ، لقد عاصرها وهي غرسة صغيرة . وهاهي ذي أمامه شجرة وارقة تقدر أن تؤتي أكلاً رأى ثدييها وهما

نبتان. ثم وهما شمشتان. حتى استويا رمانتين . وهماها - الآن - يتلاكن أنوثة ورغبة .
وأحس بشعور غريب يداومه . لا . انها رغبة . رغبة لا يمكنه مقاومتها . تملؤه ...
تعصره ... واختلطت الرؤيا أمامه فلا يرى الأشياء بوضوح . واختل عقله ، فلم
يستطع أن يزن الأمور بالميزان الراجع .

وتلفت حوله ... هذه زكية ... بجسدها المتقد ... وصدرها البارز الكبير ... وفتنتها
الطاغية . وهذه نادية ... الزهرة البانعة ... الملاك الطاهر ... الروح العذبة ... وفوق هذا
وذاك ، لعلها تستطيع أن تحمل ... أن تنجب له غلاماً أوصية ... حلوة جميلة في شكلها ،
جذابة أنيقة مثلها .

ولوى رأسه بسرعة ، وهو يتذكر المشعر الحرام ، وهذه الرقعة الضيقة من
الأرض المحصورة بين الجبال المكتظة بالمهاجرين والمكبرين . وتذكر كيف أن سيدنا
اسماعيل عليه السلام أسلم نفسه لأبيه ابراهيم وهو يقول (يا أبت افعل ما تؤمر) وقد
هم بذبحه لولا أن فداه ربه (بكبش ممين) . وطرد هذا الهاجس من رأسه ، واستعاذ
بالله من الشيطان الرجيم ، والتفت الى زوجته يستحشها على صنع الشاي ويطلب شيئاً من
النقل والمعمول . ثم قام وصاحبه ييغيان المجزرة لذبح الضحية .

ومرت ليالي التشريق عليه بمثابة قلق واضطراب . وأصبح مشهد الجفنين ، زائف
العينين ، حيران القواد ، مسلوب الارادة ، لا يقوى على شيء ، ولا يستطيع أن
يقطع برأي . وسيطرت على حواسه فكرة الزواج من نادية . وأخذ كلما نظر اليها
يحس بلهيب حاد يلسع جسده ، فاذا ما التفت عيناه بعينيها البريقتين شعر بارتياح
وطمأنينة لم يعرفها من قبل . ولم يعد يطيق صبراً على كتمان رغبته . وهم أكثر من
مرة بالحدث إلى أبيها إلا أنه لم يشأ الكلام وقلوب الناس معلقة بالتوبة فرحة بانتهاء
الحجيج وهي آمنة مطمئة بأن (من حج ولم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه) .

وأسمى يتحرق شوقاً الى أول فرصة ينقرد بوالدها فيها .

أما هي ... نادية... فقد كان لموت أمها أثر كبير في نفسياتها ، وشعرت أول مرة في حياتها بالوحدة والغربة . وقد بككت حتى تعبت من البكاء وحزنت حتى ضاقت أنفاسها من الحزن والسهد . وكان لفكرة الحج وقع طيب في نفسها . وأخذت عيناها الحائرتان تبحثان عن وجه كثيراً ما شعرت بالسعادة وهي تنظر اليه ، وصدر عريض طالما اشتيت أن تدفن رأسها فيه . وعندما كانت تلك العينان تستقران على سعد ، وترغميان على وجهه اللامبالي ... كانت عاصفة هوجاء تهب داخلها ، فلا تدري ماذا تقول ، ولا تعرف ماذا تفعل . وكان يضايقها منه عدم شعوره بها أو حتى النظر الى مفاتها . أو مغازلتها . وكان يقتلها بثقله بنفسه ، ويحطم كبريائها إهماله لجمالها بل وجودها كله . وكانت حذقة بارعة في إخفاء سرها المكبوت . إلا أنها على استعداد أن تدفعها جرأتها وانطلاقها الى الافصاح عن رغبتها لمن أحبه في صمت ، وراقبته عن بعد ، وهوته منذ زمن طويل .

ولم تكن زكية غافلة عما يدور حولها ، فقد أدركت بحاسة الأنثى ان شيئاً ما خفياً يجري ، كما استطاعت أن تلاحظ تلك العيون الساهرة والنظرات الحاملة التي كانت تنبعث في هدوء وصمت كجدول رقراق من تحت أهـداب أثقلها الحزن وأضناها السهاد . وأن تستكشف نفسية زوجها ، وشهواته الجالحة ، ورغباته التي لا تحد .

ووقف خالد حائراً بين الجميع ... يردد النظر بين زوجة أبيه ، ونادية ، ويزى فيها صورة محبوبته التي لم يرها منذ زمن بعيد . وهاتفاً يصيح « عزه » كلها سمع تكبيراً أو تهليلاً .



هرول سعد الى مكة... تاركاً وراءه الحج والحجيج في منى. وما ان وصل إلى هناك ، حتى أخذت « بشكته » تتجمع في إحدى القهوي المنتشرة في جرول ، واستعدوا للعب « المزمار » ، وأوقدوا النيران ، ودقوا الطبول و « النقرزان » ثم اصطفوا في دائرة، وما ان بدأ الملح يتناثر على النار حتى بدأ الرقص التقليدي تقوم به مجموعات... تتكون كل مجموعة من اثنين ، يلفون ، ويلعبون بالعصا « ويتقاسعون » ثم يأخذ مكانهم مجموعة أخرى .

ويمضي النهار في ألعاب أخرى . وكلهم يحاول إبراز مواهبه وأداء أحسن ما عنده في إحياء « الخليفة » الذي أطبق في صمت كصمت الأموات على أرجاء البلدة . وما ان أرخى الليل سدوله حتى كانت ساعة مرقبة لسعد ، فقد تاق الى مشاهدة « القيس » وهاجت نفسه التي تهوى الأغاني والأهازيج الى سماع هذا اللون من الغناء الجماعي الذي يؤديه نسوة من مكة من اللائي لم يتيسر لهن الحج وصعود عرفة ومنى ، يتفنن في إظهار أجمل الأصوات وأحسن الإيقاع في تنافس شديد بين كل حارة وأخرى لجذب أكبر عدد ممكن من المشاهدات والمشاهدين . وقد لبس الرجال ، وتحلّين بمختلف الأزياء التنكرية .

وكانت وجهة سعد حارة « اجياد » حيث اشتهرت باجادة القيس وإحيائه من « ليلة الوقفة » بعرفة حتى نهاية التشريق بمنى .

وعندما قادته قدماء الى هناك ، وقف مشدوهاً متأملاً . لقد رأى وجوهاً ناعمة

تتنكر في زي : -

شيخ الحارة : بلباسه المميز وعمامته على رأسه ، والمصنّف الجاني على كتفه ،
والحزام « البقشه » العريض يمسك وسطه ، كما أن عصاه الغليظة ترقص في يده .
الشريف : وقد ارتدى ثوباً أبيض ، وعقالاً من ذهب ، ومشاحاً محلي بالقصب .
العسكر : وقد ارتدوا بزّة الجنديّة ، وبعضهم حلوا أذرعهم بشريط ،
أو شريطين .

الضابط : وقد شد صدره ، ومشى بزهو وخيلاء يتفقد جنوده .
وعندما بدأ الدق والطبول ، انقسم الحاضرون الى مجموعتين . المجموعة الأولى .
والمجموعة الثانية . ثم أخذوا في الانشاد :

المجموعتان : يا قيسنا يا قيسنا هيا معنا بيتنا
نسقيك من شربيتنا ونطالعك في بيتنا
ونوخي الستائر عليه
أسمر ولد جارية
مَحَلِّي المشالي عليه

شيخ الحارة : شَيْبَشَ بِالْحَرَنِي حامي دبرته
المجموعة الأولى : وإن جا يهرّجني ما أبغى أهرّجه
المجموعة الثانية : وإن جا يكلمني ما أبغى أكلمه

المجموعة الأولى تغني للشريف :

أبو الصوم سادا والعقال
من يوم شفته عقلي طار

المجموعة الثانية تغني للعسا :

ياقيس	ياقيس	ياشخص	ياقيس
الناس	حجوا	وانت هنا ليش ليش	
قوم	روح بيتك	قوم اخبز العيش	

المجموعتان ترحب بالقادمين :

حبا حبا باللى جا
يا مرحبا باللى جا
عبو العشا للى جا
شيخ الحارة : (وقد انتصف الليل)
ها ها على البيت
ها ها زي الطير
الليلة غلقت
والسنة الجيه بخير

المجموعة الأولى :
والليلة والله ما نروح
والليلة عند أبو صلوح
الليلة نذبج الحروف

المجموعة الثانية :
والليلة عند أبو علي
والليلة نذبج الطلي

المجموعتان تغني ، والضابط يتفقد الحاضرين ، والعسكر يصفقون بأيديهم مع

الدق وقد وقف شيخ الحارة أمام الشريف يرقصون معاً :

والليلة يا الخيزرانة
في مَنى مَلوكي
ويُلو ان ميلوكي
مالت الروح معاكى
ويلو وزمام سيدي
طاح في يَمّة البير
ويلو وزعقت زعقه
خليت آلمّا يظهر من البير

وتشتد دقات الطبول ، وتسرع خطوات الرقص في حلقات دائرية :

ريحانة دوري ديرة
ريحانة يا صغيرة
ريحانة من بيت الشريف
ريحانة عودك الطريف

وعندما تنبلج تباشير الفجر في آخر ليلة من ليالي العيد :

شيخ الحارة (يصيح) :

ها ها على البيت
القيس غلق . ها على البيت
وبعودّة . يا محلى الصفا
وبعودّة . ومن العابدين

المجموعتان :

ويثفوق بعدها الجميع ، ويعود سعد وهو أكثر الحاضرين طرباً وانسجاماً
وهو يردد :

واليلة عند أبو علي .
واليلة ندبح الطلي

* * *

- ٤٢ -

لم يكن أحد يأمين محتاجاً الى مجهود كبير أو دياجة غريضة ينفذ منها الى
غرضه ، فقد كان محل ثقة صديقه نعيم وموضع لإجلاله وإكباره . وإن طلباً كهذا
سيكون محل رضاه وموافقة سيما وأن نعيم كثيراً ما تفتى أن يسدد بعض ما أسداه
اليه أحد من معروف وجميل صنع . لذا فقد بارك طلبه ، وتمنى له حياة سعيدة مع
وحيدته . فقد شعر نعيم أن الوقت مناسب جداً لزواجها ، فأعوامها العشرون وأنوثتها
المبكرة ، وموت أمها ، وبقاؤها وحيدة في البيت ، وطيبة صديقه أحمد ، وعطفه
عليهم ، وجهه لهم ، كل هذا دفعه الى الموافقة على تزويجه نادية .

لم تملك نادية معارضة أبيها عندما نقل اليها الخبر شارحاً لها الظروف التي شجعته
على الموافقة .

— إنني يابنتي لا أجد لك زوجاً خيراً من صديقنا أحمد . فهو نعم الرجل القوي
الكفء والتاجر الشريف .

— إنني أوافقك يا أبي ... وما تراه لي هو بلا شك عين الصواب . ولكن .
فارق السن بيني وبينه كبير . يا أبي .

— ليست السن مهمة يا نادية ، فأنت ستعيشين مع رجل ذي تجربة في الحياة ، وهو
وإن بدا لك كبيراً إلا أنه يعيش بقلب فني وعقلية ناضجة .

— ولكن يا أبي ... إني سأعيش مع زوجته وولديه ، وأنت تعرف من هي
زوجته زكية وأسلوب معاملتها وطريقة حياتها .

— لاعليك ، فأنت بنت ناضجة وعاقلة ، وتستطيعين بما أوتيت من تعليم ، وما
عندك من حكمة أن تعيشي مع الجميع في وفاق وسلام . واتخذ صوته طابع الجد ،
وهو ينهي الحديث بعد أن أعلن موافقته بصورة قاطعة .

ولبث الفتاة وحيدة الام مع أفكارها ، تأثمة تجري وراء أحلامها ، وسرعان ما
برقت أمامها صورة ناطقة لم تملك إلا أن تبسم ابتسامة أمل وإشراق . وبدأ قلبها يخفق
بشدة لذكر سعد على لسانها ، تخيلته أمامها تعيش بالقرب منه وتستمتع بالتحدث اليه
والاقتنان بوجهه المعبر القوي والاطراب لسماع صوته الأجش .

وكانت نادية من ذلك النوع من النساء الذي تستبق الأنوثة فيها العمر وتنضج
بها الزمن . وقد وهبت مع الأنوثة الصارخة داخلها عقلاً راجحاً وبعد نظر فاقب .
فكثيراً ما كانت الرغبات تتشقق نافرة من السجن إلا أنها تتكسر على صخرات تربيته
الدينية والثقة بالنفس ، ومع ذلك فقد توقعت أن تعيش حياة معذبة مارجية بين الواقع
والخيال والطموح والازدواجية إذ أن كتلة من الأعصاب الحسية كانت تضج
داخلها بالأنوثة فتقع أسيرة أفكارها وتفقدتها بذلك سيطرتها على نفسها الأمر الذي يجعلها
تضع قلبها قبل عقلها في موازن الحياة والمفاهيم ، وتنظر الى جسدها ونوازعه وكوامنه
نظرة خاصة ... تحلم بالرجل ، وتهيم بعضلاته ، ويفتتها منظر القوة فيه ، وتسحرها

سلطته وعنفوانه وتكبره . وعندما ينتابها ذلك الاحساس تضع معالم الطريق أمامها ، وتختلط عليها الأمور فتترك مصيرها بيد القدر ولا يخطئ لها الغيب . »



- ٤٣ -

وعصفت بالبيت الهادئ عاصفة هوجاء سُمع لها قرقعة وضجيج . ونزل الخبر على أفراد العائلة كالصاعقة ، وكان وقع أسد على الزوجة المنتمرة زكية ، فاطح بكبرياتها ، وحد من تمردها ، وهد من تسلطها . وانبرى سعد في غضبية وتحد يقرع والده ويسفه رأيه في عنجهية الشباب وقسوة المستبد . واقتنع خالد بتبادل وجهات النظر مع أبيه في رفق ولين ونقاش موضوعي .

ووقف رب الأسرة صامداً كالطود ، شامخاً كالأسد . استطاع أن يقهر ثورة سعد وأن يقول لزوجته :

— لتحاولي البكاء أمامي فلست من النوع الذي تؤثر فيه دموعه حزينة . انني كما عرفتني طيلة هذه السنوات التي عشتها معي رجل يملك من القوة ما يجعله متمسكاً برأيه . ولقد دبرت الأمر ... وقطعت الرأي وانتهيت الى قرار . فخير لك أن تقبلي بالأمر الواقع وأن تستسلمي لقضائك ، وأن تكوني زوجة مطيعة . فالعصيان والتبمرّد لا يفيدانك شيئاً .

— هل تسمى مطالبتي بالحقوق الشرعية عصياناً ، وهل كنت لك زوجة عاصية من قبل ؟؟ هل هذا جزاء من أسبغت عليك حنانها ، وأعطتك عصارة شبابها ، وسقتك

كأس الذات ، وجعلتك نحس بطعم الحياة بعد أن ذقت مرارتها ، وحرمت نعيمها ؟
هل تكافئني بإشعال نار الغيرة في قلبي وانت الذي فتحت وملكته وسكنت فيه ؟
ألا تتذكر تلك الليالي الجميلة التي قضيناها نرقب البدر في سماءه ، وروعة النجم في عليائه ؟
هل نسيت كيف كنت تقطف ورودي وتشمها في رفق وتضمها الى صدرك العريض وأنت
تهتف « ألا ما أحلاك... وأشباك » ، أين أنت مني الآن ؟. بل أين أجد فيك الحنان
والحب ؟ هل كل الرجال خائنون طماعون ؟. هل كلهم على شاكلك يدوسون كرامة
المرأة ويهدرون حياتها لقاء رغبة فوارة وشهوة جامحة ؟. ليتني أستطيع أن أصل الى
الحقيقة . ما الذي دفعك الى البحث عن أخرى ؟ . ما الذي اضطررك الى الجري وراء
فتاة في سن ابنك ؟. ماذا تعرف هذه من أمور الدنيا ؟... وأمامك هذا النهد الذي نهشته
وارتويت منه... لمن تتركه يعوي ؟ لا تقل أنك ستقاسمني حياتك... لأنني أعرف فيك
مالا تعرفه عن نفسك . أعرف فيك الطمع والشره وهما كفيلان بأن يجعلاك منك
أكبر نذل عرفته البشرية . أعرف أنك ستدير لي ظهورك ، وستغرس رأسك في
« الخوض » الجديد تشرب منه ماسئت - كما شربت من قبل - لاتلوي على شيء ،
ولا تتذكر واجباتك فخوي .

— ألا لبتك تقدرين مغبة معنى هذا الكلام الطويل الذي سمعته منك الآن . بل
وتوفرينه علي وعلى . قلت لك ، ولا زلت أقول إنني رجل حر ، وزوج يبحث
عن ذرية صالحة . وإذا كان الله قد حرملك الذرية فلماذا تطغى أنا نيتك على الآخرين . إن
الله حكيم في صنعه ، عليم بخلقته ، كريم إذ أباح لنا الزواج من واحدة واثنين
وثلاث وأربع . فهل تأتين أنت بمحاقتك وتمنعين إرادة الله وتفسدين حكمه ؟ . أرجو
أن تبصري أمورك ، وأن تهدي من روعك . ولقد حسبت أنك ستكونين لي عوناً
في تدبير أمر هذا الزواج . وتهينين لي جواً مريحاً وعيشاً هنيئاً كريماً ، وتدعين بأن يقر الله عيني
بصبية حلوة جميلة حتى تستقيم لي أمور الدنيا . فكم أنا مشتاق الى طفلة أو ولد . ويبدو

أني كنت واهماً عندما ظننت أنك ستكونين خير معين لتلك الفتاة المسكينة اليتيمة
تحتضينها بجنانك وتشمليها بعطفك ، ونعيش جميعاً مرة واحدة .

— كانك تقول لي اقضي على الجمر بكفك لأنها كالحناء تصبغ يديك وتجملها .. هل
ترى في كلامك منطقاً أيها الرجل ؟. هل تريدني ان اخنق نفسي بيدي ؟ منذ متى كانت
الأنثى تكن لضرتها الحب والمودة ؟ كف عن هذا الأسلوب ، وقلها بصراحة ، انك
لم تعد ترغب في ، وإنني لست زكية التي كنت تطاول بها عنان السماء وتتمنى
رضاءها ، وتتغنى بفاتها ، وتهل من أطايبها . قل انك أصبحت رجلاً آخر لاتنفع بما
عندك ، فتزوغ عينك في مخلوقات الله قل انك صرت عبداً لشهواتك ، وبأويل الرجل
من عبوديته ومن خنوعه للمرأة .

وساد صمت قصير بينها . التقطت زكية فيه أنفاسها ، ومسحت الدموع التي
أخذت تنهمر كالسيل من عينيها .

وأطرق هو الى الأرض ملياً ، وما لبث أن نظر إليها متأملاً وكأنه يراها أول
مرة . فسرت في جسدها رعدة خفيفة وأدركت أنها تطاولت عليه ، وأخذ صدرها
يعلو ويهبط كالمنفاخ فهمس في رقة :

— أنت يازكية لاتقدرين الموقف . فالغيرة قد أعمتك ، أنت لاتعلمين مدى
حيي لك ، فأنت كل حياتي ، ولاغنى لي عنك . أنت الأرض وهي الغرسة ، أنت
الشجرة وهي الزهرة ... منك تستمد حياتها ونموها ، وسأردك أنت أولاً وأسقيك بماء
الحياة . فلا تبتسي .

وانفرجت أساريرها عند سماع هذه الكلمات الحلوة ، وعرفت أن تسلطها عليه
لا زال قوياً منيعاً ، ولا بد أن رغبته في تلك الفتاة ماهي إلا فورة وتهداً ، أو
فقايع وتموت .

وتصنعت الحُجل ، وتمادت في عنادها . وبدلال وغنج أجابت :
- ولكني لأقبل أن تشاركني فيك امرأة أخرى . وطالما أنك اتخذت قرارك
الذي لارجوع فيه .. فسأخذ أنا قرارى النهائي .
ورفع زوجها عينه مستطلعاً ، واشرباً بعنقه نحوها ، وسمعها تقول في برود .
- سأحزم أمتعتى وأغادر منزلك الى الأبد حتى تهناً بعروسك وتصفو لك
الحياة معها .

وركز عليها نظراته الفاحصة . فوجد في وجهها ملامح من عتاب ودلال .
وبفراسة وحصانة وسرعة بديهة أجاب :
- ستحرمين نفسك العيش معنا . وأنا لا أمنعك من هجرنا ولكن ...
(وتوقف قايلاً) سوف يضطربني خروجك من البيت الى مراجعة المحكمة الشرعية
وكاتب عدل مكة لإلغاء الصك الاستحكامى الذي وهبت لك فيه هذا البيت . ترضية
لك . ولم يكذب ينتهي من كلامه . حتى ارتقت عليه تعانقه وتقبله وهي تقول :
- إنني جاريتك المخلصة زكية . وليس لي عنك غنى ، ولا في البعد عنك حياة .

* * *

- ٤٤ -

نظر سعد الى أخيه نظرة تجلت فيها مظاهر الغضب والشراسة ، وبادله هذا
نظرات هادئة وديعة أراحته قليلاً وخففت من غضبه . ولم يطق سعد صبراً ،
فانفجر قائلاً :

— « رضينا بأنهم » والهم مارضي بنا . « و » سكتنا له دخل بجواره . « رضينا
بواحدة وأكلنا ... وسكتنا ، فإذا به يعن في هواه وبصر على ايدائنا ويجري وراء ملذاته
وكان أولى به أن يقوم بتزويجك أنت .
وفي هدوء أجاب خالد .
— أو تزويجك أنت .

— قال الله ولا فالك يا شيخ . (وفي عصبية) الموت أرحم من العيش مع امرأة .
(قال وقد تذكر ما كان يريد قوله .) ماذا أنت فاعل ؟ هل نقف مكتوفي الأيدي ؟
هل نرضى بهذا الذل ولا نخرك ساكناً ؟ هل نتركه يضيف الى شرنا شراً ويرمي على
جمرنا حطباً .

— وماذا تريد أن نفعل ياسعد ، انه والدنا ، ونحن لانملك الحق في معارضته ،
وزواجه أمر خاص به ، فالتدخل من جانبنا يُعده تحدياً ، وخروجاً عن الطاعة .

— يا أستاذ . اذا كان المتكلم مجنوناً ، فليكن المستمع عاقلاً ، أبونا غارق في حبه
وهواه لأذنيه . ألم تر كيف صار يعتني بنفسه .. يصبغ ما يبيض من شعره ويهذب لحيته ،
وينمق شاربته . ولا بد أن نفعل شيئاً .

— ليست هذه المشكلة ياسعد . إنها أعمق من ذلك ، ومعالجة الموقف لاتم
بالصياح والزعيق . فأنت تعرف أبانا وعناده وتصلبه برأيه فخير لك أن تتروك لي
الأمر أتدبره .

— ومن يضمن لي أنك ستقنعه بأسلوبك الهادئ وهذا .
— ومن قال إنه سيغير رأيه بصياحك وحمافتك .
— إذاً ابدأ أنت المفاهمة معه ، غير أنني أريد منك شيئاً واحداً تتمسك به...
المعارضة الشديدة . و ...

— اترك لي الأمر ، ووفر نصائحك .

— سأوفرها ، وسأتركك الآن ، فلدينا اجتماع في قهوة الشهداء لاتخاذ الترتيبات اللازمة للسفر الى المدينة مع الركب .

— وهل تعتقد ان والدك سيوافق على ذهابك مع الركب . لقد كاد أن يصعق عندما تحدثت عنه تلك الأمسية .

وعندما انتهى خالد من صلاة المغرب في المسجد الحرام التفت الى أبيه ، وفي عينه ترقب ، وعلى وجهه بدا الاهتمام والتردد .

— هل يسمح لي أبي بالتحدث معه قليلا :

— اللهم صل على النبي الأمي الطاهر الهاشمي . أنا الذي أريد ان أتكلم معك في موضوع نادية .

— انها مصادفة عجيبة . فحديثي سيكون حول الزواج .

— اذن هات ما عندك .

— لقد عرفت يا أبي انك تقدمت الى عم نعيم بطلب ابنته للزواج ، وقد وافق على ذلك . وعرفت أن بالبيت شعوراً بعدم الارتياح لهذه الخطوة . (وتوقف عن الكلام . إلا أن والده أخذ يهز رأسه علامة المتابعة وهو يمرر حبات السبحة بين أصابعه .) فخاللتنا زكية غاضبة جداً ، وقد انعكس ذلك الغضب في تصرفاتها معنا وسبابها وشتائها وسعد ... كما تعرف لايميل الى المرأة ويحتقرها . وكان يظن أن واحدة تكفي لإثارة متاعبه فما بالك باثنتين ان أنت جمعت بينهما وبيننا .

— وأنت ياخالد ماذا ترى . هل أنت معهم ضدي . أو تراك تستعمل الحكمة والعقل في تقييم الأمور ووزنها بالميزان العادل .

— عفواً يا أبي ... فليس لمثلي أن يعترض على تصرف أبيه . كما أني لا أسمع

لنفسى أن تكون في موقف المجاهدة . ولكن ... الذي استطيع قوله ... هو ان هذا الزواج قد لا يعود بالنفع الكبير علينا نحن كأسرة ، والحياة التي عشناها في السنوات الماضية علمتنا الكثير من مساوىء العيش مع زوجات الأب ، - واغفر لي يا أبني هذا التصريح - فكان الأم لا يمكن أن تشغله واحدة مهما كانت ملاكاً . وأنت والحمد لله قد وهب الله لك أبناءً . ورزقك زوجة كاملة . وان أنت فعلت ذلك ستزرع الشر في البيت ، وستولد الغيرة ، وستكثر المشكلات بين الاثنين وسينعكس ذلك كله على جو البيت العام . اصف الى ذلك يا أبني احتمال أن ترزق الزوجة الجديدة طفلاً وسينشأ هذا في جو مليء بالحق ، وسينمو وفي قلبه بذور الشقاق والبغض ، وسيكون فارق السن بيننا وبينه كبيراً والهوة واسعة .

كان خالد يتكلم بصوت يرتجف تأديباً وهيبة . واستمع اليه أبوه في إصغاء وإكبار وما لبث أن قال :

- ان زكية قد فاتحتني في الأمر ، وتحدثنا طويلاً . وأخيراً رضخت للأمر الواقع عندما علمت بتصميمي على الزواج ، وقد كتبت لها البيت الذي نسيناه باسمها ترضية لها .

- ولكن عفوك يا أبني . ان هذا سيزيد الأمر تعقيداً سيما اذا عرف الناس أنها لم توافق إلا بعد أن اشترت رضاءها « وحنيت يدها » .

- لاعليك من هذا . وطالما أنك متفهم للأمور ، فاني أعتقد أنك تستطيع أن تؤثر في أخيك وتقنعه بذلك . وأنا يا بني قد عقدت العزم واستخرت الله في ذلك ، وسيتم الزواج باذنه تعالى .

لم يستطع خالد أن يجيب بكلمة واحدة بعد أن تأهب أبوه للقيام . ومشى الى البيت وقلبه يذوب حسرة .

وفي الطريق ردد أحمد ياسين كلام ابنه بينه وبين نفسه . ووقف لحظات حائراً بين نداء العقل والعاطفة . إلا أنه سرعان ما حسم الموقف ، فقد كان من العسير عليه أن يعيش موزع النفس مضطرب الإرادة . وقد ساءه أن يرى سماء حياته ملبدة بالمشكلات التي يستطيع أن يحلها ببساطة . فولداه لم يعد يخشى عليهما ، وهذه الأموال تكفي لجميع أفراد الأسرة مدى الحياة . وتشبّثه بانجاب أولاد يجرون أمامه ويتعلقون بشيابه سدت عليه كل منفذ للتفكير . وأخيراً .. هذه العاطفة .. وهذه الرغبة المتأججة في نفسه والتي يعاني من اضطرابها ... كيف يقدر على إطفائها ؟ وذلك الوجه الملائكي ، والصدر المدور ، والقد المياد ، والضحكة الساحرة . والعيون الناعسة ... ومشى يفكر في موعد قريب للزواج .



- ٤٥ -

رجع خالد الى البيت وفي ذاكرته كلام كثير سمعه من عمته اللتين أبدتا السخط على تصرف أخيهما ، وما قالتاه عنه من أنه عنيد وأناني . ودوت في رأسه كلمات صديق والده الشيخ عباس ... من أنه سيكسر قرنه ان هو حاول نطح الصخرة الجلود وخير له أن يبيت على همه ، وان يطوي أحزانه . ولما لم يستطع هضم كل ما سمعه ، وتأكد الا أحد يقدر على التأثير في أبيه وتغيير رأيه لم يطق صبراً في البيت . وشعر ان جدران الحجرة تضغط على صدره وتكتم أنفاسه .

- ١٥٠ -

فخرج الى الهواء الطلق . وفي الأزقة والشوارع الضيقة . كانت بصيص من « أتاريك البلدية وفوانيسها » يتسلل فينير الطريق . وصم أذنه عواء الكلاب السائبة وكأنها مطارق تنهال على رأسه لتزيد آلامه ، وما لبثت ان طوقته من كل جانب ، ثم جرت في خيلاء واثبة ، وكأنها تذكره بحيوانيتها وانطلاقها في ثقة وحرية ، وتشعره بانسانيته الضائعة ، وقيوده الاجتماعية . وغشت عينيه الدموع . وأحس بوخز في قلبه . واتجه صوب جبل ابي قبيس على مجده صديقه حسن ودادته سارة .

وعندما نظر اليها وهي في ثياب بالية وشحوب كشيء ارتقى على صدرها وكأنه يبحث عن حنان الأمومة وعطف الحب . وأدرك حسن ان صديقه يمر في أزمة نفسية وأنه يعاني ضيقاً شديداً . فتلطف معه ، وربت سارة على رأسه كمن يهدد طفلًا في المهد كي ينام . ورجبت به ام حسن ترحيباً حاراً انساه بعض ما ألتم به وشجعه على الكلام وأخبارهم بتطور الأمر .

لم تجد سارة وسيلة للتعبير عن مشاعرها سوى النجيب ساعدتها في ذلك المرأة الثانية .

اما الصديقات فقد انتحيا مكاناً قصياً . واخذ حسن يخفف ما استطاع من ضيق صديقه .

— أنا لأرى مبرراً لكل هذه الأزمات يا صديقي . فوالدك أدري بمصلحته واعرف منك ومن أخيك بما ينفع الأسرة او يضرها . واذا كان أخوك يسمي رغبة والده في الزواج تزوة ، فلتكن . ولكنها تزوة بالحلال . والا . هل تريدانها بالحرام والسفاح ؟ انت تعرف ان لكل رجل طاقة وقوة نحن لاندر كها لأننا مازلنا صغاراً في السن ، ولكنني قرأت ذلك في اعترافات جان جاك روسو ، ومغامرات كازانوف .

— ولكنك يا حسن بعيد عن الجو العائلي الذي نعيش فيه ، وما أسهل الكلام ،

وما أهون الاتيان بالحجج والبراهين المنطقية في تدعيم موقفه وتأييده . ولكن . هل فكرت في كيان الأسرة ؟ هل خطر ببالك التنظيم الاجتماعي الذي يجب أن يكون وحدة متكاملة لا يفرقه حقد ولا يشرخه انقسام ؟

ثم ماذا تقول في فارق السن بينها وبينه . . . ألا تعتقد ان أبي سيدخل الشيخوخة من اوسع ابوابها في الوقت الذي تكون زوجته على ابواب الصبا والشباب ؟
— انك تعرف اني على وشك السفر الى الخارج لمواصلة الدراسة . . . فمن يدريك انه سينجب طفلاً او اثنين او اكثر ثم يودع الحياة تاركاً وراءه ذلك العدد من الأطفال وزوجة صغيرة . .

هل يتركهم لسعد الذي لا يتم إلا بنفسه ؟
هل أعود واقطع دراستي لأرعاهم كالقطيع من الغنم ؟
لماذا لا يفكر ابي في مستقبلنا ؟
لماذا لا يكتفي بزوجة واحدة ؟
أتراها أثره ؟ . ام هي قسوة مغلقة علينا ؟
لماذا أبقى انا في هذا البركان أغلي ، ويعيش هو مترقباً موعد زفافه ؟
— ولكن كل هذه الأوهام بنيتها على افتراض خاطيء . والذي يبدو أن والدك يتمتع بصحة وقوة وحيوية . فادع الله أن يمد في عمره ، وان تسافر وتُنهي دراستك وتعود لتلوح لك اختك الصغرى بمنديل حورير ، عندما ترسو الباخرة في الميناء .

وقام خالد ، وأثر من دموع في عينيه ، والم حاد يعصر قلبه .
وازداد جدة وهماً ، عندما اخذ غياب سعد عن البيت يزداد وخشي عليه من غضب ابيه عليه . وشكر الله صنعه إذ كان منهمكاً في الاستعداد للزواج وترتيباته .

وقرب موعد الزفاف .

وقرب موعد خروج الركب وسفره الى المدينة المنورة .

وبقى خالد حيراث وجلاً ... فهو وحده الذي يدرك حساسية الموقف بالنسبة

إلى أبيه وأخيه . وادرك ان عليه التوفيق بينها مهما كلفه الأمر من غنت .

وعرف في والده الحزم على تنفيذ رغبته غير عابىء بما يقوله الآخرون . ولس

من أخيه تصميماً على الخروج والسفر الى المدينة بعد ان كرس كل جهوده وانفق كل

ما يملك في شراء « الحمار » والاستعداد لذلك اليوم الذي طالما ترقبه منذ حداثة سنه ... في

الوقت الذي سوف لا يوافق والدهما على ذلك ، وخشي خالد الصدام بين أبيه وأخيه .

واشتدت به الأزمة ، وضافت به السبل ومسالك الطرق ، وكان يزيد من

همومه انشغاله بالماذاكرة وتعلق قلبه بجارته عزه .

وتعاقبت الليالي تباعاً تجر جر بعضها بعضاً ، عرف خلالها سهر الليل ، وترقب

الحائف ، ولوعة المشتاق ، وقسوة الزمن ، وحيرة العاجز .

ولما لم يجد للمشكلات المتعددة امامه مخرجاً ، قرر ان يترك الأمور تجري كما

يشاء لها الباري ، وارتاحت نفسه قليلاً ، وداعب النوم جفونه بعد هجر طويل ،

ومرغان ما غلبه النعاس فراح في سبات عميق .

وفي الصباح ... صعا وابتسامة مشرقة تعاو حياه . ونذكر الرؤيا التي رأى فيها

عزه وهي تقف الى جانبه وتعتب عليه صده ، وتطالبه بمشاركتها الرأي وعرض

مشكلته عليها فلعلها يستطيعان معاً التوصل الى حل .

وقرر ان يكتب لها رسالة .

* * *

عندما هم خالد بالكتابة الى محبوبته عزه لم يكن يدرك صعوبة صياغة تلك الرسالة ، ولم يكن دارياً بما ستسببه له من حيرة ... وعجب كيف يكون متفوقاً في الأسلوب بارعاً في الانشاء ، مالكاً ناصية القوافي ويقف متردداً في كتابة أسطر . ومرت ساعات وهو يعصر أفكاره ، ويركز اسلوبه ولكنه - في كل مرة - لا يرضى عما كتب .

وفي هدوء الليل .. وعلى سطح البيت العالي .. ورفقة من نسيم عليل .. رق قلبه وطابت نفسه .. وعلى ضوء الفانوس الصغير أسند ظهره الى الجدار بينما أخذت عينه تتجه الى حيث تسكن من ملكت عليه لبه واحساسه عليها تستطيع أن تنفذ من الجدار وتكشف له عن الحجب وراءه .. وتحيلها مستلقية على فراشها .. عينها تتطلع الى السماء ترقب النجم وتسأله عنه .. وبدأ يكتب :

« ... انت سألت النجم عني .. فستعلمين بأني وحيد .. أستمده منه الضياء ..

وان استخبوت الليل عن حبك .. فسيجيبك أنه حزين .. يبيت ليله طاوياً
سرك الدفين في فؤاده .. يعجز عن البوح بمكنونه ..

وان أردت معرفة ما يحمله قلبي من حب وشوق ، فلا تسألني الليل الشادي ..
لأنه مثلي جريح .. وما هذه الأغاني التي يرسلها .. والأصوات العذبة التي تطرب

لما ... الا اهزيع وموسيقى تصدح لعزائك فينا... لديك الزهرة يا عزة... فاستشفى
من ورائها مرك الساحر... وناشدي الجميلة... وضمي الى صدرك الريحانة والقرنفلة
ففيها شفائي ودوائي ، وفيها مر حبنا الدفين .

انت يا عزة النور الذي اهتدى به في طريق حياتي ..

انت الأريج الذي اضمخ به أنفاسي ..

انت منتهى املي ورجائي في هذا الوجود .

بك تطيب الحياة... وباسماك تبسم ..

وتسأليني لماذا صمتي طيلة هذا الوقت !!؟؟

تسأليني... وانت اول من يشهد تعلقي بك ، وأول من يعرف حبي لك ..

أما رأيت تلك العيون وعرفت سر مكنونها؟؟؟

أما لمست ذلك الحنان الذي كان ينساب منها وكأنه جدول رقراق...؟؟

أما شاهدت تلك النظرات الحارة التي ألهبها الشوق وأزكاها البعاد ؟

أتعبين علي صمتي وأنا الذي آثرت الصمت لآخوفاً منك ولكن خوفاً عليك !!

أنا الذي كبحت الجواد بصعوبة ..

أنا الذي حولت مجرى العين الجارية بيدي ..

كنت أخشى عليك من قولة قائل ومن همسة عاقل ، أو رمية جاهل ..

كنت أخاف على نفسي قتل الواثي .. لانهيأاً من القتل ، ولكن خوفاً من

مشاعرك يؤذيها الفراق ونحن لما نلتق بعد ، ولم تطرب أذناي لصوتك ، ولم تلمس

أناملي أصابعك الرقيقة ..

كنت أقرأ في عينيك معاني استمد منها القوة والشمم ..

كنت أرى فيها شعورا يزودني بطاقة من العزم والتصميم والكفاح ..
كنت ألمس فيها احساسا استلهم منه شعري وحيي ..
آه يا عزه .. آه لو تعلمين كم قاسيت من تلك العيون النرجسية وكم تمنيت على
الله أن أموت شهيد حسنهما وجمالهما ..

لا أدري يا عزه .. لماذا يكتب علينا الشقاء ؟ .. ولماذا يحتم علينا البعاد ؟
أتذكرين كيف كنا نلعب ونلهو - أنا وأنت وأخوك أحمد ؟
كيف كنت أنا صرنا وأنت صرنا لك من الصغار ..
كم هي حلوة وجميلة تلك الأيام ..
دعيني أتذكر ما كنا نقوله وننشده ونحن نلعب .. لابل دعيني استرجع تلك
الاهزوجة التي كنت تحبينها وترددينها بصوتك العذب الملائكي .. أو تذكرين :

بوطح بوطح يمني
والتوب الزعفراني
دخلت البركة
بخواتم سته
لقيت العاشق
عمّال يتبكبكبك
مسحت دموعه
بطرف الذك
والطرف الثاني
بالله يا خالي
خمن خيل خلخال

لقد كنا كزهريين صغيرتين متعانقتين على غصن واحد .. حتى جاء من قطفها .

كنا كثنوأمين متلاصقين .. حتى جاء من فرقها

تري .. هل تعود الزهرتان الى لقاء .. ؟

وهل يلتقي التوأمين بعد فراق ..

لقد عشت ، ولا زلت أعيش ياغزه في محنة كبرى تحيط بي من كل جانب ،

وصراع يتأبني من كل مكان ... محنة مع نفسي .. وصراع مع والدي وأخي ..

وعذاب مستمر مع زوجة أبي ..

لم أجد الانسان الذي يفهمني ويريحني من عذابي وبليلة أفكاري .. صرت كالثائه

وسط الصحراء ..

أصبحت كالريشة وسط البحر يتلاعب بها الموج يمنة ويسرة .. حتى جئت أنت

في منامي .. وعتبت على صمتي وعزوفي عن مشاركتك .. وشعرت بعدها بارتياح

بالغ ، وأحسست بثقل العبء ينزاح عن صدري ، وصحوت .. وابتسامة تشرق في

وجهي بعد طول غياب ، ونعمت بنوم هاديء بعد سهر وسهد متواصلين ..

اني أعجب الآن .. هل أنت حقاً ذلك الطيف الذي زارني ؟ .. واذا كنته

هل همك أمري ، ويسعدك مشاركتي أحزاني ، ومقاسمتي أفراحي ..

انني أقصور انك لم تخلقي لذلك النوع القاسي من الحياة ..

فانت لمن عذب يخفف عن الناس آلامهم ..

صورة طبيعية تسري عن البشر همومهم ..

فانعمي ياغزه بحياة وغدة سعيدة ... ويكفيني ابتسامة منك تضيء وحشة

ظلماتي .. ونظرة شاردة ترسلنيها من شاباك تساعدني على تذليل صعابي ..

ولك حبي .. وشوقي الدائنين .. »

ولم يجد أسلم طريقة ولا خير وسيلة يضمن بها وصول رسالته الى غزة .. من

دادته سارة التي انقطعت عن زيارتهم مدة طويلة .

لم يبق على موعد الزفاف سوى أسبوع واحد ، ولم يرد الشيخ أحمد ياسين أن يكون لزواجه ضجة أو هيئمان على حد تعبيره ..

وقد رتب إقامة كل فرد من الأسرة في البيت الكبير ، فافرد الطبقة الوسطى للعروس الجديدة .. واستقلت زكيه بالطبقة العلوية .. كما خصصت المقاعد للولدين ..

واجتمع عقد الأسرة بعد طول انقطاع .. وحرص الأب أن يسود الود والوئام اجتماعهم ، واللفظ والظرف حديثهم .. الا أن سعد كان يغلي كالبركان . ولم تمض ثوان حتى انفجر معلناً اعتراضه الشديد على زواج أبيه ..

— اذا كنت أنت لانتهم الابنفسك ، ولاتفكر الا في ملذاتك .. فاحرى بك أن تترك لنا البيت وتعيش مع عروسك الصغيرة في بيت آخر .. ويستحسن أن يكون في بلد بعيد ..

وحاول والده أن يمرر هذه الالهانة ، وأن يتغاضى عنها في سبيل تحقيق جمع شمل الاسرة طيبة منه ورأفة به .. فهو يدرك أن ابنه سعد يتمتع بحرية مطلقة وسلطة تامة ، وعلى الرغم من تردي العلاقة بينها ومصادمتها دوما وما ينشأ بينها من شقاق وخصام لم ينس قط أنه يكن له بعض الحب والحنان .. ولكن .. حب لم يظفر بالجو الذي يستطيع أن يتنفس فيه ، وكثيراً ما تظهر على وجهه فقايع من حق وغيظ .. وكثيراً ما عكرت صفوه بادرة سيئة من ابنه أو زلة لسان يقع فيها .. فيتهاون معه ، لضعفاً ، ولاجبناً ، ولكن خوفاً من غضبه عليه وبطشه به ...

كان يخشى عليه أن تدفعه أية حماقة يرتكبها الى الانضواء تحت لواء « أولاد الحرام » وصحبة الاشرار بصورة لايمكن الرجوع فيها .. لذا فقد ترك جبل الود بينها قائماً .. وتمسك بشعرة معاوية ، وقبض على العصا من وسطها ..

وما لبث أن اكتست وجهه بواذر من غضب ، وأجاب في حزم :

— ان البيت هذا بيتي — واستدرك — لا بل أصبح بيت خالتك زكية ..
فان شئت أقمت فيه معنا ، والا ... فابحث لك عن مكان آخر يؤويك ..

— كذا « هادي آخرتها » صبرنا بعد موت أمنا ، وكان مكافأة الصبر زوجة سليطة اللسان ، باطشة اليد ، أنانية الأصل والمنبت .. فلم يرضك ذلك ، وها هي ذه زوجة أخرى نازلة علينا كما ينزل الوباء على بلد آمن وكما تنزل المصائب على قوم ضعفاء .. (ونظر الى أخيه خالد .. فوجده ساهماً واجماً .. ورأى عيني زكية تحملي في بتوجس وخوف .. ولم يجد في وجه أبيه سوى الصرامة والجد ...)
فاكمل حديثه .. وهو أشد ما يكون غيظاً ..

— نحن الضحية دائماً .. الاطفال هم كبش الفداء .. كأن الله قد كتب عليهم الشقاء بصورة أبدية ... حرمان بفقد أهمهم .. شقاء في الحياة مع زوجة أيهم .. وحسرة عندما ينصرف أبوهم عنهم ... فإذا بهمهم ؟؟ .. ماذا بهم الآباء ان عاشت هذه أو ماتت تلك طالما أن الواحد منهم يضج حيوية وتلأ جيوبه الفلوس .. لماذا لا يتزوج واحدة ، واثنين ، وأربعاً .. لماذا يبقى وحيداً يعيل أطفاله .. ونحن .. « لنا الله ... » نعم لنا الله .. وعلينا نصب الشتائم وعلى رؤوسنا يصب وابل العذاب .. ونسام أشد أصناف الالهانة والاحتقار ...

(وابتلع ريقه ...) الا ما اعجبك يا دنيا .. وما أتعسك يا سعد .. تريدنا اليوم أن نفرح لفرحك ، وأن نبسم لعروسك ونستقبلها مهللين ، وأن نفتح لها صدورنا مرحبين ... اسمع يا أبي لسنا أطفالاً ترضينا بسمه حنات ، أو نظرة عطف .. لقد كبرنا .. أسمع ؟؟ كبرنا !!! لا أحد يقدر أن يضحك على ذقونا ..

أنا أنكلم باسمي ، وأترك لكم خالد .. لقد خدعتموه .. وزيفتم الرؤيا أمامه ..
أما أنا فسأقف وحدي أعلنها حرباً عليكم .. سأقض مضجعكم .. سأترك هذه الدار ..
نعم سأتركها .. ولا أريد منكم عوناً أو مساعدة .. لا أريد أن يسأل عني أحد
منكم .. سأعتمد على نفسي .. سأعيش كما أريد .. وكما أشتهي .. حيث الحوية ..
والانطلاق .. حيث الكرامة والرجولة .. أما ان ضللت السبيل ، واستهوتني الغواية ..
فلا تلوموني .. لوموا أنفسكم .. أنتم السبب ... أنتم ضيغتموني صغيراً ، وها أنذا
أشب وأكبر وفي روحي يرقص الشر ، وفي نفسي تنغرس الاحقاد .. ستندمون على
ذلك وستجدون أنني أصبحت عاراً عليكم وسبة في جبين الأمرة ... وإذا انتهى بي
الأمر الى السجن يوماً ، أو فارقت الحياة .. فلا تبكوا علي ، بل ابكوا على أنفسكم ،
واندبوا حظكم اذ رزقتم ولدا عاقاً شقياً كان يمكن أن يكون صالحاً لو وجد من يرعاه
ويقهمه وينير له الطريق ...

ولم يطق الوالد صبراً ، فقام من مكانه مذعوراً ، وهوى بكل قوته على وجهه
فتلقاها ذاك بصلابة .. وصاح أبوه :

— أبعده عني .. أبعدوا هذا الشقي قبل أن أقضي عليه ..

وعندما خطا سعد خارج البيت صاح قائلاً ..

— سيكون خروجاً لا رجعة بعده .

وهمهم أحمد ياسين بينه وبين نفسه .. الا أن خالد استطاع ان يلتقط بعضاً من
كلمات أبيه جاءته متقطعة .. « هذه هي بداية الشقاء واول دروب الضياع .. انا لله
وانا اليه راجعون » .



دبت الحركة - من جديد - في قهوة الشهداء بالطرف الشمالي الغربي من مكة .
وامتلأت كراسي الشريط بروادها الذين وفدوا من كل حارة واجتمعت كل شلة في
ركنها المخصص ، واصبح لا يسمع الا صيحات القهوجي :

- هات اربعة اسود هنا ياواد ..

- شوف اليا با سعيد ايش يطلب - قَوَام يا لُكعيي -

- هنا يا وليد المعلم صديق طالب اتنين بُوش

- خد بالك من مركز ابو عَرَّام وشوف ايش طلباته

- ثمانية اسود وَتَعْنِيْشُه

- ستة اسود ، وحلاه برّة .. زي البرق ياواد ..

وكانت دقائق الهاوند تجلجل دويًا معلنة اعداد الطلبات وتحضيرها مؤذنة الصبيان

بحملها الى الزبائن ..

وكان الحديث متداخلا ، والاصوات عالية ، ونهيق الحمير التي ارتصت على
الجانبين من الشارع العام واحاطت بالقهوة يدوي في سماء الشهداء .. وكان صوت
« الكُشَح » والقلائد يزيد من الجو « صَهْلَكَه » فيطرب اصحابها وكأنها موسيقى
عذبة تصدح في ليلة مقمرة ...

وكان منظر البرادع وهي مزينة بالالوان المختلفة جميلاً أخذاً كما صبغت بعض
الحمير بالحناء ، وقص شعرها بطريقة لا بد انها كلفت « القصاص » وقتاً طويلاً بحيث
ابدع في عمله ذلك ..

وتلفت سعدى يسرة وهو يقود - حماره - في تيه وخيلاء .. كأنه يبحث
عن بشكته من أهل حارته .. ونسيات خفيفة تهب من بستان الشهداء محملة بالعير
فتنعش القلوب الفتية وتحرك في النفوس الشابة كوامن الشجن وتثير فيها
الحماس والفتوة .

وفي ركن بعيد جلس كهل عجوز وامامه جلس شابان وقد بدت عليها دلائل
الاهتمام والاصغاء الى عمها وهو يقص عليها الحكاية القديمة للركب وكيف نشأ
وتطور ، وما هي دوافعه ، وأهدافه ، وطرقه وأساليبه ، ونظمه وتقاليده .. وبدأ
الرجل يقص :

« فكرة الركب .. بدأت انطلاقاً من الحديث النبوي الشريف » لا تشد
الرحال الا الى ثلاثة مساجد ... » ايام كانت المواصلات هي الدواب وحدها ..
ففي كل حارة من حارات مكة (الاثني عشر) تجري الاستعدادات للخروج الى
الشهداء والتجمع هناك بعد ان يخصص يوم لكل حارة وتتسابق الحواري في اظهار
الفرحة وينشد الحداة :

عمسى عمسى كل عام نشاهد البدر التمام
نوقف على باب السلام شقيعنا يوم الزحام

وما ان تتجمع الوفود الاثنا عشر وتنضم اليهم وفود كل من الطائف وجدة حتى
تكون وجهتهم المدينة المنورة .. راحلتهم - الحمار - ودافعهم الرياضة النفسية وحملها
على الحشونة وتعويدها الصعاب وشظف العيش .. فتحت سماء محرقة ، وبين وديان
وسهول من رمال ، وفوق جبال شاهقة عالية -مرداء يقطعون ثنائي ليالي وايام ...
زادهم ما يحمله الحمار ، وماؤهم ما تيسر من بقايا بئر ... الايمان يلاً قلوبهم ..
والشوق يحشم على المسير .

ويسود بين المسافرين - وعددهم ما بين ١٥٠ - ٢٠٠ نظام تقليدي .. فكل
حارة من حواري مكة رجل يتقدم وفد حارته ، وهو يرأس « العزبة » ، ثم

ينضوون جميعاً تحت لواء شيخ واحد . وهو - عادة - الذي يقرر كل خطوات
الركب وتحركاته .. وتتبارى كل حارة في اظهار ما عندها من ألعاب وتسليات ، كما
تتناوب الحراسة والخدمة .. ويخضع الجميع لروح التعاون والمحبة والوثام ، فاذا
ما داهم أحد الراكبين مرض أقعده .. فان الركب جميعه يبقى معه وينتظر حتى
يقدر على الركوب ..

ولمست كل الرحلة مشاقه أو صعاب .. فقد يتخللها حفلات سمر وليلي انس
وطرب على دق الطبول والمزمار ، وتذبح فيها الذبائح وتولم الولائم .

ويتحرك الركب من مكة أول جمعة من شهر رجب الحرام والذي تقع فيه
ليلة المعراج الا ان الاستعداد للخروج يبدأ قبل ذلك بأشهر .. وأول شيء يفكر فيه
الرجل هو شراء - الحمار - وثمنه قد يكلف صاحبه الشيء الكثير ، وتدريبه ربما
يستغرق شهراً ، كما أن « ضمرته » تكلف باهظاً ، فالى جانب الاكل الذي يدفع
الى الخير من شعير وذرة وطخ .. هناك من يغذيه بالتمر واللوز ، ويغرغره بالسمن
وزيت الزيتون .. كما أن النفقات تزداد بشراء تلك الأشياء التي توضع فوق
« البردعة » « كالبطان والرذاف » ، كما تعلق على رأسه « الرشممة » وفي رقبته
تعلق « الكشحة » ، والتخال ، وبعضاً من الخرز والحجائب .

وحق يهيئ الراكب مقعده المريح فوق ظهر البردعة يفرش لحافاً أو
« جاعداً » - فروطي عادة - أو عباية في اضعف الحالات ثم « الخروج » وفيه يوضع
أكل الراكب « وخروج » آخر لأكل الحمار ، كما تعلق تحت ظهر الحمار قربة ماء
للشرب - أحياناً .

ويمر الراكب على القرى والمحطات التالية حتى يصل الى المدينة المنورة :
(وادي فاطمة . عسفان . القضيعة . صَعْبَر . رابغ . المفرق - بير بيريك .
ام البرك . الحفاه . ومنها ينحرفون الى طريق الغاير . ربيع فheid . عقنقر . العرق .
الحساني . سطح الغاير . زغيفان . قلعة بير الماشي ومنها الى المدينة المنورة) .

وتنبه الشيخ العجوز الى ازدياد الحركة حوله فنادى « حاسب يا قهوجي » ورمى
بيضة هللات على « تبسبي الشاهي » ثم نهضوا قائمين ..

وعندما تهاً الجميع للرحيل ، واصطفت الخمر للمشى والجري والسباق وقف
عدد كبير من الاهالي يودعون اقرباءهم ، والبعض جاؤوا للفرجة على هذا المنظر الذي
لا يتكرر الا يوما واحدا من كل سنة .. وفجأة .. شق صوت « المزهد » الرخيم
الحنون تلك الضجة فأسكتت وكان الجميع قد أصابهم نغاس شديد ..

الفين صلاة وسلام عليك يا رسول الله
يا صاحب التاج والمعراج والقبّة الخضراء
روحي لك فداء ، وخذي لك حذاء ، يا رسول الله
عند باب السلام يا حاضرين الملتقى بأذن الله

فخشعت القلوب وهفت ، وفرت دموع الشوق ..

وبدا باسم الله الركب مسيرته ..

وعند وصولهم الرادي في الثلث الاول من الليل .. استقبلوا بحفاوة بالغة من
اهله .. وكانوا ضيوفا عليهم تلك الليلة أحيوها في غناء وطبول ..

وبدا الانشاد بالصهبا - الحجاز -

سائق الاظعان يطوي البيد طي
منعما عرج على كشبان طي
وبذات الشّيح أن قد مروت
بعربنا من عريب الجذع حي
قلت خذ روحي فقال الروح لي
وهات من عندك شيء

انا والله محبا لكم
صدقوني ليس بعد الله شيء

اما فريق المزمارة فكانوا يرقصون والعصي تلعب في أيديهم ويغنون الزومال :

يا سارية خبريني

عما جرى خبريني

* * *

طاح فرّدي والجنّبيّة

والسكينة مِجنّبتها

* * *

جينا من الطايف

والطايف رخا

والفرّد ابوسّه

باسمها صُبّي

ودور آخر من ادوار الصها كان يجذب اليه جمع غفير :

ماس وانتنا ثملا يختال تحت البردى

اخجل القنا ميلا بلين ذلك القدى

كالغصن مالا يشبه الغزالا رقة واعتدالا

لحظه بنا فعلا فعل الحسام المهند

فهو ان رنا قتلا بنصل ذلك الحد

وقد سطا وصالا يرشق النبلا كم دما اسالا

اما عشاق « الياني » فقد كانوا ينشدون :

فارج المم يا كاشف الغم منك فضلا بفضل المثاني

بالنبي الاممي الامام المعظم اشرف الرسل قاص ودان

كل امر به به الله يعلم واحدا ليس لله ثاني

اغفر الذنب يارب وارحم واكفنا شر ويب الزمان

مضت الاساييع الاولى والشيخ احمد ياسين سابح في بحر وردي من الاحلام
يرغ خده شعر ذهبي كالحرير ، ويقطف من ثمار الصبا المغروسة في جسد نادية و كأنه
لم يذق عنابا قط ، أو كأنه لم يستمزج وماذا ابدا ...

وتفتحت براءم الفتاة الصبية ، وانضجت انوثتها كما تنضج الفاكهة الطرية ،
ووجدت بين مفارق الشيب الذي أخذ يتسلل الى رأس رجلها قوة عارمة ، وحيوية
متوحشة انستها فارق السن والهبت مشاعرها الحسية ، وأيقظت فيها حب الحياة
بصخبها وضجيجها ، وغنقها ورقتها ، وبات الاثنان لايفترقان الا ليعودا للغب من
رحيق السعادة ومذاقها العجيب .

ونهشت الغيرة صدر زكية ، واشتعلت النيران في كل كيانها « ... آه لو
كنت أستطيع ان اغرس اظافري الطويلة في وجه تلك الارنب الجبانه ، وانزع من
غلاته ذلك البريق الذي يلمع في وجه زوجي ... ليتني أستطيع ان اقضم بأسناني
الحادة ذلك النهد المدور الذي يشد احمد اليه وكأنه آلة جذب لايمكن مقاومتها ..
رباه .. ان جسمها لدن ناعم كالخية الرقطاء ... من لي بمن يقول بان ذلك الشمره
الجشع لايلعب به كما يلعب طفل بجبل قصير ، يشده ويطويه ، ويرفعه ويرخيه ؟؟
وذلك الغم الصغير .. والشفاة الرقيقة التي مستها عصا سحرية فجعلت منها وردة مشقوقة
حمراء يخفي وراءه صفين من لؤلؤ ... وبلي من ذلك الانف الذي يضاهي حبة نبقة
وضعت بعناية ورقق تحت عيني لهما من السحر ما يكفي لأن يسلب لب رجل
عابد .. »

« ابن مني كل ذلك الجمال وكل تلك الرقة والعدوبة ؟؟ »

اهذا قصدك يا احمد ... هي كالزهرة .. وانا كالشجرة .. ولكن سأدفئك قبل أن تنعم معها ، وسأبقر بطنك في ليل ... او ألجأ الى عجوز الغابرين الكاهنة ام سليم .. فتعمل لكما عملاً .. فتصبح لاترى فيها الا قرودة .. لا .. بل سأوجهها بأن تفرق بينكما ... فأسفي غلي وأروي ظمئي واطفىء ناري ... »

وعاودتها مرة أخرى تلك الافكار الشيطانية التي أسكنها في قرارة نفسها شعورها بالسيطرة والتملك والقوة وقتذاك ... وقررت ان « تتمسكن حتى تتمكن » .. ووجدت ان اقرب الطرق الى غايتها هو التقرب الى خالد ، فهو وحده الذي يستطيع أن ياعدها وأن يشد من أزرها ويقوي عزيمتها ..

ووجدت - من جهة أخرى - ان الفرصة التي خططت لها وبيتت العزم عليها موالية الان ... فكانت لاترى زوجها صالحا لاختها الصغرى احسن منه ، وأخذت ترقب الايام وهي تجري بخالد فتزيدها املا واصراراً عندما تراه يزداد صلابة ووسامة .

وكان خالد منهمكا طول وقته بالمذاكرة والاسترجاع ، فهو على أبواب تخطي الشهادة التوجيهية ، وكل اماله محصور في النجاح بتفوق والسفر الى الخارج للدراسة العليا ..

ولم تستطع ان تشد انتباهه الى موضوع ابيه اذ تأكد لديه الا فائدة ترجى من الحديث فيه ... ولكنها احتفظت لنفسها بالورقة الراجعة فيما لبثت ان لوححت بها .

— اترك يا خالد نسيت عزه .. (وهنا رفع رأسه المتعب اليها) .. لا أراك متلهفا لرؤيتها كالعادة .. او ان في الامر سرا تخفيه ؟ ..

رماها بنظرة باردة ، واعداد القراءة في هدوء وكأن الامر لا يعنيه .. فاغتازت من هدوئه وانصرافه عنها ..

— انسيت اني استطيع ان اخبر أبك بما رأيت . وعن العلاقة الائمة مع
جيراننا الافاضل؟؟

فلم يزد على القول بصوت خافت و كأنه يأتي من بعيد ..

— وماذا ستقولين ؟

— اترك نسيت .. أو أنك تتناسى؟؟

— لا .. بل أني أذكر ...

-- اذن انت لست مبال بسمعة أبيك وبشرف الأسرة ..

— بل اني وضعت ذلك نصب عيني ، وسأختار الوقت المناسب للتحدث مع
أبي في موضوعي معها .. (وقال في حدة) ولكنني لا أحب التهديد خصوصا اذا جاء
من انسان ضعيف لايمك لنفسه قوة الدفاع عن ذاته فيتنازل عن حقه نظير حفنة من
مال أو ...

ادركت زكية انه يعني موقفها من زواج ابيه من نادية وقبولها هبة الدار
مقابل سكوتها ورضائها ... واحسست بسرعة ان زواجه من اختها قد لا يتحقق ..
فقررت ان تلجأ الى المواجهة والحيلة ...

— دعك من هذا الكلام .. واخبرني عن آخر العلاقات بينك وبينها .. هل
لازلت تتصل بها .. قل لي بصراحة .. هل تحبها ..

— لا أرى لك أي حق في سؤالني ... بالاضافة الى اني لا أحب ان يتدخل في
شؤوني الخاصة أي انسان .

- انت معك المزاج هذا اليوم .. وقد تستطيع المرأة أن تفهم شعور المرأة
الاخري وقد استطيع مساعدتك في ..

— « لا تقرصيني يا نحلة ، ولا ابغالك عسل » . وسكت . وعاود القراءة .

وخرجت زكية تخرججر اذيال الحية .. ورغم ان آثار ذل وانكسار بدت على وجهها الا ان نظراتها الشاردة ، ونفسيتهما الشائرة صبغت ذلك الوجه بلون احمر قانيء ، فعدت كأنها ذئبة مفترسة ، وهرعت الى غرفتها .. تبكي حظها .. وتلعن الدنيا بما فيها ومن فيها ...



- ٥٠ -

تقابل احمد مع خالد امام البيت وامر له بكلام انتشى له هذا ثم ادخل احمد يده في جيبه وناولوه خطابا من اخته ..

وبيد متلهفة ، واصابع مرتعشة ، وشفاه مرتجفة .. خطف الجواب ولم يشعر ان كان قد بدت منه كلمات شكر . ورأى نفسه يقفز سلام البيت ويندفع الى غرفته ، وقلبه يدق بسرعة ، وافكاره تتصارع بقوة .

ومسك يديه المرتعشتين الرسالة .. اول رسالة غرام يتلقاها في حياته « أول مرة تخط لي عزه حروفا » هي من نور ولاشك .. تصوغها في قالب صب من ذهب ... الله ما اسعدني ؟؟ انني لا اتمالك نفسي من الفرح .. كم هي جميلة الدنيا بل ما اجملها عندما تبتسم في عيني بحبوتك .. ماذا تراها تقول ؟؟ هل تبادلني عواطف ملتبة .. هل تحبني حقا ؟؟ هل ترغب في مساعدتي ، وتقدر على مشاركتي آلامي ..

ان قلبي يحدثني بأنها قد تأثرت .. وبكت .. وخضبت دموعها وجنتيها الجميلتين ،
ثم رقت مشاعرها وفاضت نفسيها الطاهرة وكتبت هذه الرسالة :

.. » .. ترددت كثيراً في الكتابة اليك مخافة ان تهزأ مني ومن اسلوبي وانا
تلميذة « الخوجه آمنه » وخريجة « الكتاب » .. وشعرت بضالة نفسي عندما
قرأت جوابك ، واحسست بالهوة التي تفصل بين فتاة قسا عليها أهلها والمجتمع ..
فلم تعط فرصة التعليم فانكبت على قراءة ما يقع تحت يدها من كتب ومجلات
تتصيدا من كل مكان .. وبين شخص متعلم مثلك ..

ولكن .. كان هناك احساس أقوى من الشعور بالنقص يدفعني الى الاجابة
على رسالتك .. احساس ظل حبيس الظلمات ، ورهين الوحدة والكتابة .. فجاءت
رسالتك الرقيقة تنيره ، وتكسر اغلاله ، وتفتح امامه الطريق .

اني اكتب لك وانا على يقين من خطأ ارتكبه وذنبت اقترفه ، فليس خاف
عليك ما تسببه رسالتي هذه لو انكشف أمرها .. أو ما يترتب عليها من ازعاج -
لا بل مشكلات - لو درى بها احد من أهلي أو أهلك ، ولقد نصحني اخي احمد بعدم
المخاطرة .. ولكنه يملك قلباً رحيماً وفؤاداً عطوفاً . وهو انسان يقدر العلاقة الاخوية
ويضحى بالكثير في سبيل سعادتي ، ويكن لك - في الوقت نفسه - محبة كبيرة .

ولا أريد يا خالد ان اندم يوماً من الايام على ركوبي المخاطر في التودد اليك
والتقرب منك .. فان قلبي يحدثني بانك اكبر من ان تفشي سرها او تخبر احداً عن
امرها ، ولأنني اعلم ان وراء كل سطر ، وخلف كل كلمة كتبتها لي قلباً يفيض
بالمشاعر وروحاً تسمو على كل الاغراض الدنيئة فلا تخيب حلمي ولا تدبج قلبي على
صخرة الانانية التي اتسم بها بعض الرجال ، وتضعها بين المفاخر التي يتشدد بها من
لا ضمير لهم ولا احساس ...

لو تعلم يا خالد مدى الفرحه والبهجة والسرور التي ادخلها جوابك على نفسي
وملك بها قلبي ... لكنت كتبت لي عشرات الرسائل منذ زمن بعيد ... ولكنت
ارحتني من العذاب والقلق اللذين اعيشهما في هذا البيت الكبير ... ولكنت اذقتني
طعم الحياة وجعلت لونها زاهيا .

وعلى الرغم من اني اعيش بين أبي وامي ومع اخي .. الا اني اعيش عيشة لامعنى لها
ولا هدف .. امضي كل ساعات اليوم والليلة حبيسة جدار هذا البيت ، لا ارى ولا
يراني احد الا من خالة تزورنا بين الفينة والفينة .. والا من همة لاقبل الي كثير
لاني اقرأ المجلات .. واني لا يحبني ان اخرج الا في المناسبات وهي أقل من القليل
بعد ان افهمني اكثر من مرة ان البنات في سني لا يحق لهن الخروج أو مخالطة الناس
حتى لا يفسر ذلك انها معروضة للزواج ... لذلك فاني أعيش هنا « كالثغرى » الذي
تراه معلقاً في قفصه بالقرب من (شباك الغرام) - كما اسميه - هو يغني ويصفر ...
وانا أبكي وأندب حظي ، وكلانا حبيس وكلانا جريح حزين .

وامي لاتترك لي فرصة القيام باعباء البيت بحجة اني لازلت صغيرة لذا فهي لم
تلاحظ مطلقاً ما نكثور في وما تدور ... كما ان يدي سوف يؤثر في نعومتها ورقتها
اي مجهود أقوم به ... وهكذا تجدي اقصي كل أوقاتي في القراءة ..

وحتي - قراءاتي - متعتي الوحيدة فرضت عليها قيود ورقابة شديدة من أبي ،
فليس كل كتاب ينفع ، وليست كل قصة تناسب سني .. والمجلات فيها خلاعة
ومجون ، والجرائد فيها سياسة « ووجع رأس » ... ولولا أن احد اخي شد من
ازري وشجعني على القراءة لكنت والبقرة لاختلف في الفهم كثيرا ...

أو تراهم قد تركوا لي حرية اللبس واختيار الألوان « والموديلات » .. لا .. لقد حدد ابني الألوان .. كما منعني امي من لبس القصير ... وانا لم انج من عذاب لبس « المحترمة والمندورة » على رأسي الا بعد ان امتنعت عن الاكل مدة شهرين حتى اصبحت مهددة بأمراض كثيرة لا أعرف اسماءها ..

والشعر الطويل الذي تراه يزحف خلفي .. لاحتية لي فيه ولا رغبة ، بل هو استجابة لتقليد الأسرة ورغبة في المباهاة — على ما اتصور —

... لانسِل عن احلامي واماني .. فعندها يقصر البيان .. فهي عريضة واسعة ، وانت وحدك الذي يرتع فيها ، فلقد ملكت امري من حداثة سني ولا زلت اذكر ايامنا الجميلة . واذكر والدتك — رحما الله — وهي تنظر الي في رقة وتربت على خدي في حنان ، وتتمنى لو انها رزقت بصبية حلوة (مثلي) .. واذكر كم كانت تحبني وتلاطفني .. وهل اقدر ان انسى عندما كانت تلاعبنا انا وانت وسعد واحمد .. وتنشد لنا . .

دوها يا دوها

والكعبة بنوها

سيدي سافر مكة

جاء لي زنبيل كعكه

والكعكه في الخزن

والخزن بلامفتاح

والمفتاح عند التجار

والتجار يبغي الفلوس

والفلوس فوق الجبل

والجبل يبغى المطر

يا مطره حطي حطي على قرعة بنت اختي

بنت اختي جابت ولد سمته عبد الصمد

و كنت - ولازلت - اتقرب لللحظات التي يتراشق فيها النظرات من الشباك ..
وكم من ليالٍ بت فيها اتخيلك بجانبى .. وكم من مرة تمنيت ان أكون معك اخفف عنك
قسوة الحياة التي تعيشها مع زوجة ابيك ، ولقد قصت علي امي قصصا حسبتها اول
الامر من نسج الخيال عن ضراوة زوجات الالب وشراستهن ، وتصورتك كالحمامة
الوادعة في يد صياد جائع ..

وفي اليوم الذي صك سمعي انت والدك سيتزوج من امرأة ثانية احسست بآلم
شديد في رأسي . وحسبت أن شيئاً ما هوى عليه ، ولم افق الا ودموع الاسى تتدفق
من عيني ، فأنا لا املك سوى الدموع .. وهذه عادتي دائماً وعادة كل انثى عندما
تضعف أو تغلب على امرها ...

ولكنني تذكرت انك اقوى من ان تهزك محنة أو تؤثر فيك ضائقة .. فلقد
توسمت فيك مزايا الرجال واحتمالم ، وستغدو رجلاً وتستقل بذاتك وتترك هذا البيت
ليضمناعش هادى ونري فيه اطفالنا ... فأنا لازلت أحلم بأنك الرجل الموعد لان
حبك في قلبي منقوش على اضلعي .. واريدك ان تعديني يا خالد بالصبر والاحتمال
والمثابرة والاجتهاد حتى نحقق أحلامنا وننجو - انا وانت - من العذاب الذي نعيشه
كل منا » .

عحبوبتك إلى الابد .. عزه

طوى خالد الرسالة برفق ، وضمها الى صدره .. ولم يمْ الا بعد ان حفظ كل
كلمة فيها ، واطلق لافكاره العنان ...



- ٥١ -

انسلخت الشهور التي انتظرها خالد سريعة .. قاسى خلالها سهر الليالي وعرف
معنى المثابرة والانكباب على المذاكرة .. وكان يعيش وفي نفسه قتصارع تيارات
شتى .. وكان يؤله خروج سعد وانقطاع أخباره عنهم ...

وتحققت أولى أمنياته بعد ان نجح بتفوق ، وبات ينتظر وعد ابيه بارساله الى
الخارج لمواصلة تعليمه ...

وكان طيلة الاستعداد للمغادرة والرحيل .. تتنازع افكار مختلفة بين ذلك
القلب العطوف الغض الذي ستركه خلفه .. وحنان ابيه ورقته معه ، وخوفه عليه
من ان يبقى وحيدا بين زوجتين قد تجمع المصلحة بينهما فينطبقان عليه .. وموقف
سعد المتردي دائما وسوء علاقته بأبيه ...

ولكن بآريّة الامل التي لاحت له في مواصلة التعليم ، والحلم الذي راوده
طيلة حياته بأن يكون طبيباً .. لم تدعاه مجالا للتردد .. فحزم امتهته وطاف على
أهله مودعاً مستزيداً منهم الدعاء .. مسترشداً منهم النصيح ..

وكان الموقف داخل البيت مثيراً حزيناً .. فلأول مرة يحس الوالد بأنه سيترك وحيداً ، وضغطت عليه عاطفة الأبوة وهو يتخيل الدار خالية من ولديه ، وعز عليه ان يفقداهما معاً ..

وكما تمر على الانسان لحظات ضعف يشعر فيها بتفاهة الدنيا وحقارة الماديات .. وقع الشيخ احمد ياسين في تلك الهوة من التفكير وشعر بأنه أخطأ في حق ولده سعد فتركه وحيداً بلا سلاح .. يهيم على وجهه غير مزود بعلم أو مال سوى عنجبية عالية . وكبرياء زائفة . والا من جسم قوي وبنيان متين ..

وشعر بسخرية مريرة وهو يقارن بينه وبين أخيه .. فكلاهما سيفتوقان عنه ويبعدان عن البيت الذي عاشا فيه وتربيا داخله .. هذا يسعى وراء هدف وغاية . وذاك يجري وراء سراب وخيال ..

وحانت منه التفاتة الى زوجته ، وأحس برارة وغصة .. فيها سبب ضياع سعد .. وهما أيضا سبب الصراع الذي نشب في نفسه هو ... هذه بكومة لحما وطمعها وجوعها ... الذي لا يرتوي ، وتلك برقتها ونعومتها ونظراتها الساحرة ..

وأرادت زكية ان تتكلم فاسكتها زوجها بإشارة من يده .. الا ان الافكار تصارعت في رأسها ، وأحست بالراحة في التخلص من الولدين وان كان في فراق خالد ما يحزنها قليلا ، ويغيب من آمالها الواسعة فيه ..

اما نادية .. فلم تكن بافكارها معهم .. كان همها هو التفكير دوما في سعد ، والمصير الذي انتهى اليه ، ولكنها لم تجرؤ على الحديث أو السؤال عنه بعد ان سمعت موقفه الاخير من ابيه

وانتهز خالد فرصة صمت الجميع وتأملاتهم فقال موجها الحديث لايه :

— انتي يا أبي سعيد — حزين .. لهذا السفر .. سعيد لاني سأسافر الى الخارج واستزيد من التحصيل وأعود طيبا كما تمنيت لي ... وحزين لاني سأفارقكم ... سأفارق بلدي وبيتي وأهلي وأعز أحبائي .. غير اني واثق اني سأعيش هناك بجسدي وعقلي ، أما روحي واحسامي ومشاعري فهي معكم ، وسأفقدكم جميعا .. سأفقد عطفكم وتوجيهاتكم وسأفقد أخي ، ودادتي . (وهنا خنقته العبرات ..) بالله عليك يا أبي ، واستحلفك بالعلي القدير ان تغفر لأخي سعد زلته وان تصفح عن اساءته فهو ابنك ، وبين حنايا ضلوعه قلب كسير ...

.. ودادتي سارة يا أبي ... لا تنس ان لها فضلا علينا وهي موجودة عند ام حسن صديقي .. وقد اخبرته ان يراجعك كل نهاية كل شهر لتهب لها ما تجوده به نفسك فهي تستحق المساعدة ..

— سوف افعل يا ولدي ان شاء الله ، فسارة امرأة طيبة .. وجزى الله من كان السبب في اخراجها من البيت .. (ومرت لحظة صمت ..) . اما اخوك سعد ، فأنا والله لست حاقدا أو ناقما عليه . ولابد له ان يرجع .. (ورق صوته ، وارسل نظرات بعيدة الى الافق ..) ومن يدري يا خالد .. كم تطول مدة غيابك .. والاعمار بيد الله ولا احد يضمن يومه أو أمسيته ، وانا اشعر بأني اخطو خطوات سريعة الى الشيخوخة .. فهو رجل البيت من بعدك ، وانا دائب الدعاء له قائما قاعدا ، فعسى الله ان يهديه ويلهمه طريق الصواب .

وعندما اتخذ خالد طريقه الى بيت صديقه حسن .. كان يتحسس رسالة الوداع التي كتبها لهزه ، وقال لدادته ساره وهو يسلمها لها .

— ياداده .. هذه امانة .. والامانة تبرأت منها الجبال .. فسلمها لابنتك
عزه .. يدا بيد .. وقولي لها .. انه مادام هناك شمس تشرق فان قلبي لا ينسلك ..
— لا .. لا .. انا ما اعرف أقول كلام زي هادا .. انا اديها الورقة دي
وخلص ..

— انت دائما هكذا ياداده .. وغدا سأسافر ، فما أوصيك بها .
— بكرة تسافر .. انت قلت بعد اسبوع .. ليس العجلة هادي ..
— قدمت الموعد .. واريد منك الدعاء ياداده كل يوم .. كل ساعة ، فالدعاء
منك ، ومن ام حسن ، مستجاب لانكنا في منزلة امي ، وقام يقبلها .. فتركت
الغرفة مسرعة ، ومسفعها على عينها يخفف الدموع الحارة الصادقة .



- ٥٢ -

في الوقت الذي امتلأت فيه الدار بالمودعين من أهل وأقارب وبحين كان خالد
لا يحس بوجود أحد حوله ولا يعي ما يقولون ... فعقله كان شاردا وفكره مشغولا ،
وعيناه غدتا معلقتين على شباك عزه .. كان يعني نفسه بنظرة وداع يتزود بها قبل
مغادرته البلاد .. أو قبلة طائرة تطفئ لهيب شوقه وتحمد ذلك الصراع القوي الذي

هد كيانه وعوبد في رأسه طويلاً وكثر تردده على غرفته وطالت وففته امام الشباك ، واخذ قلبه يرجف بشدة وهاتف يصيح داخله باسمها .. وبدا عليه القلق ، ولم يعد يدري بما يدور حوله .. وجاءه صوت احدى عمته في رفق وحنان :

— خالد .. يا ولدي .. حبيت اشوفك قبل مايجي احد .. شوف يا ولدي .. هادا كيس صغير جمعت لك فيه ماتيسر .. قرشين ينفعوك في الغربة ، وانتا عارف ياخالد انه — العين بصيرة والايدي قصيرة — وانا عارفه انها ماراح نسوي لك شيء لكن برضه قلت يا — بنت — شيء احسن من ولاشي .. خدها .. الله يجبر بخاطرك ويتجحللك مقاصدك ويوفق لك الرفيق قبل الطريق .. (ومن بين الدموع التي انهمرت من عينيها .. اضافت ..) ياريت المرحومة امك عابشة تشوف هادا الطول وتقترح جهادا اليوم الي صرت فيه زي الباشا المتأنتيك .

وامام هذا الشعور الفياض ، والعاطفة الصادقة لم يتمالك خالد نفسه فارتدى على صدرها .. ولم يستطع رفض تلك الحفنة من القروش — رغم علمه انها في أمس الحاجة اليها — اذ ادرك ان وراءها قلبا رقيقا فلم يشأ ان يجرحه ، وان محبة حقيقية دفعت عمته الى التضحية .. فقبل يدها ورأسها ، وختمت زيارتها له بقولها :

— الله يكفيك شر أولاد الحرام .. يا ولدي .

وفي غمرة دهشته كانت قد غادرت الغرفة .

وما لبث ان سمع وقع أقدام ثقيلة بطيئة عرف فيها خطوات دادته سارة .

— هل سمعت الجواب لعزه ؟؟

— أبوه ياسيدي .. سلمتها هؤا في يدّها زي ما قلتلي

- وهل قلت لها ما رددته على سمعك عشرات المرات ؟؟
- لا . ما قتلها .. نسيت .. يقطعني ياولدي ...
- وماذا قالت عند استلام الجواب ..
- ما أدري .. بس رفعت رأسها وصارت تطالع في السما .. وتقول كلام ما افهمه ..
- لماذا لم تفهميه .. هل كانت (تشرطن باللاوندي ؟؟)
- لا ياسيدي .. كانت تتكلم بشويش .. زي المجنون اللي يتكلم مع نفسه ..
- وقطع عليها نداء متكرر من عمته جواهر .. ودخلت الغرفة وهي تحمل « بَقْشَه صغيرة » .
- هادا ياولدي شوية سَقُوف وأدوية جمعتها بنفسي .. (واخذت تفك البقشة) .. هادي قارورة النَّاحْخَه .. تراني نقيتها وحمصتها وهروشتها بالمهراس .. ولكن سبحان الله تحيك مغصه أو زرققت مويه ، تقوم تأخذ سَفَه قَدَّ الكف الشمال وتبلعها بجبتين مويه فاتره .. ولا كأنه شيء باذن الله .. وهادي كان علبه الجزريل .. مدقوق ومحطوط عليه سكر وفيه الشفا والعافيه .. من يوم ما تحس بيرد كده والا كده تبلع سفه ، وبعدها تدعي لي بالعافيه . اما القارورة الصغيرة هادي ... حققت الكرّ بَاشْ ، والبيضاحقت الماتالتو . وهادول لوجع الراس والزكا واللويزات .. ودا كان ياولدي شال صوف — حق المرحوم سيدك ابو ابوك .. تغطي به راسك . (وفي انكسار ولين .. اضافت) اعطي حبيبك موجودك والله العظيم تلاتا .. هادا ياولدي اللي اقدر عليه .. والله بوريها وجهك بخير .. ويفرحنا برجوعك بالسلامة

— شكروا يا عمتي .. الله لا يحرمنا منك

ثم جاءه من يخبره بأن والده يطلبه ، فالرجال يريدون رؤيته وتوديعه ..
كان هناك الشيخ محمود ، والعم عباس ، وشيخ الحاوة ، والنقيب والجيران ،
وصاحبه حسن .. وبجث خالد عن احمد فلم يجد ، فأحس بأن خنجر اندس بين
اضلعه .. وتشاغل معهم بالحديث ..

وسأل الشيخ محمود عن موعد السفر ، فأجاب احمد ياسين :

— سننزل الى جده بعد صلاة العشاء .. ونفسي ليلتنا هناك ، وفي الصباح
ستبحر الباخرة ..

وقال العم عباس ، وقد افتقد غياب صديقه

— وابن سعد .. يا خالد .. لماذا لا أراه ؟؟

— انه في المدينة المنورة .. لقد سافر مع الركب .. ولا بد انه سيعود بعد
شهر ان شاء الله .

ومضت الساعات الاخيرة كومضات البرق وقلب خالد متحرق لمعرفة سبب
تخلف احمد عن توديعه .. كما ان عينيه تعبتا من النظر الى الشباك ... وعند انتهاءهم
من صلاة المغرب .. قفز قلبه اذ شاهد احمد يلث قائلا ..

— الحمد لله اني وصلت قبل سفرك .. ان امرا عائليا هاما سبب تأخري ..
(وقرأ في عيني صديقه علامات التساؤل والعتاب ... فاضاف ، ان اخي عزه
تقروك السلام وتدعو لك بالتوفيق ، كما انها تشكرك على رسالتك ، وتعذك بالرد عليها

عندما يصلني عنوانك هناك .. (وفي ابتسامة خبيثة اردف) لقد صارحتني بـكنون قلبها وسوف تنتظر عودتك ، وكـم هي آسفة المسكينة لعدم تمكنها من وداعك .. حتى ولو بنظرة .

— قل لها انني آسف اكثر .. وكـم تميت ان تكون آخر نظرة تصافح عيني نظرات منها ..

وعندما مخرت الباخرة عباب البحر ... وفي سكون الليل وهدوئه .. أخذ يتذكر ويكرر ما سمعه من والده وأهله ..

— أوصيك بتقوى الله يا بني .. والاستقامة

— انتبه لنفسك .. فهناك لا ينفحك الا قرشك

— اعتمد على نفسك ... ولا يضحك عليك احد ...

— لقد صارحتني بـكنون قلبها .. وهي تنتظر عودتك ...

واغمض عينيه .. وحاول ان ينام .. ولكنه تذكر اخاه سعداً ، فقـرت من عينيه دمة .. وقال « ابن انت سعد .. لبتك معي الان .. » وتخيل عزه وهي تمسك بـرسالته .. وتصورها تبكي تارة وتقفز من الفرحة تارة اخرى وهي تقرأ ..

« ... » لقد ترددت كثيرا في امر مفاتحة ابي أو ابيك في موضوع زواجنا .. فلقد شاهدت بعيني وعشت حياتي في جحيم البيت الذي ربيت فيه ، وتأثرت كثيرا بالحياة الزوجية ... لذا فقد صممت على ان انهي دراستي أولا .. حتى اذا عدت .. استطيع ان اعتمد على نفسي وامستقل ببني ، وأبعد عن ذلك الجو الخائى الذي عشت فيه واكتويت بناره ... »

فهل تجود لي الايام وتنتظرين عودتي؟؟

اني اترك هذا الامر للقدر ، فارادة الله فوق ارادتنا ..

ولكنني اؤكد لك ان قلبي سيكون مولعاً بطفك ، وفكري مشغولاً بك وعليك ،
فانتظريني يا عزه .. انتظوري زوجك يعود طيباً .. ان شاء الله » .



- ٥٣ -

مرت الايام تباعاً ، وتعاقبت الشهور .. فلم تزد الشيخ احمد ياسين الا وحدة في
بيته وغربة عن أهله .. وازداد حنينه الى ولديه ، وتعلقت انظاره الى خطاب من
خالد يطمئنه على احواله ، وشدت أوتار قلبه عودة سعد اليه ورجوعه الى بيته .

لم يعد ذلك الرجل الذي يطغى هواه على نفسه ، أو تقلقه نزوة ، أو تخذه من
زوجتيه رغبة .. ورغم أن نادية صارت تقطر عنوبة وتعصر شهوة .. الا أن ميله الى
أي منها أخذ يقل تدريجياً .. وعزوفه عنها يزداد يوماً ..

ونشطت تجارته وتوسعت ، فصار يقضي أكثر أوقاته في الدكان .. كما أنه أخذ
يشعر بقربه الى الله بعد أن شغلته الدنيا وملذاتها عن التردد على الحرم كعادته ..

وجاءه من يبلغه أن ولده سعد مريض بالحمى وهو بالمدينة المنورة .. طويح
الفراش حتى انه لم يستطع الرجوع مع الركب الى مكة ..

لم يتم ليلته ، واشتدت هواجسه ، ولم تنفع معه أية وسيلة للتخفيف عنه والترويح عن ضيقه ، وجربت زكيه وهي المرأة الخيرة به وبنفسيته كل محاولة الا انها لم تجمع وكما حاولت نادية أن تسليه بالاغراء ، الا أنه طلب منها أن يتوكاه لشأنه ..

وعندما اختلى بنفسه أخذ يتذكر سعداً وشريط أحداثه معه ... وتذكر أنه حاول أن تكون الروابط بينها قوية الا أن سعداً كان أقوى مراسا وأصلب عودا من أن يخضع له أو يمثل لأوامره مما أوجد تلك الفجوة من الانفصال ، وأدى الى الجفاء بينها ..

وتمنى لو أن ولده يعود اليه بطوعه واختياره ، يعيش في كنفه ، وينعم تحت لواء ظله .

ومرت أمام عينيه أحداث تلك الأيام التي اصطدم بها مع زوجته زكيه ومحاولة إخضاعه لسيطرته .. واختلطت الرؤيا أمام ناظريه .. فقرر أن يحاول معه محاولة ثانية لعله يهتدي .. وقال في نفسه .. « لعل في غياب خالد ما يغريه في العودة اليها فربما كان يشعر بائسار خالد وتفضيله عليه ، ولعل هذا هو السبب في حنقه وثورته وبعده .. فلتكن اذن محاولة مني استعين فيها بالله عليه ، وأضع أمام عيني العاطفة لا العقل في تقربي منه ، فهو ابني أولا وأخيراً ، وهو الآن مهدي واعتمادادي بعد الله ... وسنطول غيبة خالد .. فليترجع هو مكانه ، وليستقم أمر الأسرة مرة أخرى ويجتمع شملها ..

وفي الصباح الباكر أخذ « بريد المدينة » بعد أن ودع أهله ، وأوصى العم محمود بتابعة أعماله في الدكان .

عندما أشرفت السيارة على « المفرحات » ثالث يوم من الرحيل شاهد الشيخ أحمد ياسين أنوار المدينة ، ورأى القبة الخضراء والتي تحوي تحت ثراها أظھر وأشرف

مخلوقات الله طراً .. رقت جوانبه ، ودق قلبه وهو يتذكر بنات الانصار عندما
أخذن ينشدن :

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا	ما دعا الله داع
ايها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع
قد لبسنا ثوب عز	بعد تلفيق الرقاع
ربنا صل على من	حل في خير البقاع
أسبل الستر علينا	ما سعى في الخير ساعي

وانطلق لسانه بالصلاة والتسليم على سيد البشر محمد بن عبد الله النبي الامي رسول
الرحمة والهدى ..

وعندما وقف أمام قبر الرسول للسلام أحس بهيبة ورهبة ولفه شعور من
الروحانية والحشوع ، فحنى رأسه في أدب واحترام ، واغض عينيه ، وتلجى ربه ،
وسلم على سيد الخلق عليه أفضل الصلاة والسلام . وأحس براحة عظيمة وطمأنينة بالغة
وقام بعدها يصلي شكراً لله .

وأسرع إلى حيث يرقد ولده عند صديق له اعتاد استضافته كلما قدم المدينة ...
فوجده طريحاً على الأرض ، مصفر الوجه نحيل الجسم ، زائغ العينين ، تعاور وجهه
غبرة وفترة ... فنظر إلى أبيه في ذل وانكسار ، وتحامل على نفسه وارتقى على صدره
وهو ينتحب كطفل ضاع من أمه فوجدها بعد يوم حار قائل .. وكان اللقاء معبراً ،
والشعور فياضاً ، فلم يكن للكلام موضعاً واستمرت تلك اللحظات دقائق احتسبها الشيخ
أحمد ياسين عمراً حقيقياً ، فهو لم يحضن ابنه في حياته ، ولم يقبله الا عندما كان
صغيراً ..

وجاءه صوت ابنه متقطعاً .. ضعيفاً خافتاً .. كضوء لمبات (الغاز التنك) ..
فلم يصدق أذنيه .. أين ذلك الصوت المجلجل .. وأين تلك النبرات الحية القوية والتي
كان يضغط بها على مخارج الحروف يأمر أمراً أو ينهر شخصاً ..

— ساعني يا أبي .. ساعني قبل أن أموت .. ساعني .. الحمد لله الذي
أسعدني برويتك قبل أن أفارق الدنيا .. (وازداد بكأؤه) الموت خير لي .. لقد
سببت لكم كثيراً من المتاعب .. وكبدتكم أهول الصعاب ..

— لا عليك يا بني .. وسأخذك الى الطبيب ليكشف عليك ويأمر بعلاجك .
وعندما تشفى — قليلاً — سنعود أنا وأنت إلى البيت .. فالدار بعدك غدت خالية ،
ولا يؤنسها الا حضورك .

— صحيح يا أبي .. هل سأعيش .. كيف .. انني ومنذ شهرين طريح
الفراش ..

— ستعيش ان شاء الله ، وتصبح أقوى مما كنت ..

— لقد اتعبني ركوب الحمار طيلة ثمانية أيام .. ولكن .. كانت جميلة تلك
الايام .. وحلوة صحبة جماعة الركب .

— هيا نم واسترح الآن ..

— ولكن .. لم تقل لي كيف حال أخي خالد .. لقد اشتقت اليه كثيراً ..
انها المرة الاولى التي نبتعد فيها عن بعض ..

— ان خالد سافر الى الخارج يا ولدي ..

— سافر .. (وقام يتكلم على ذراعيه) كيف .. متى .. لماذا لم
تخبروني ؟ ..

— لقد ودعنا قبل ثلاثة أشهر وهو ما فنىء يذكره ويأسف لعدم رؤيته لك
قبل سفره .

مرت لحظة صمت .. أحس فيها سعد بمראה قاسية .. فخالده بالنسبة إليه كل
ما يملك في هذه الدنيا .. هو الأخ ، والصديق ، وأمين السر ، والموجه ، والمربي .
وأغض عينيه ، وراح في نوم عميق ، ودمعة حائرة على خده .



— ٥٤ —

ساعات صحة سعد مرة ثانية بعد أن أنهكه عناء السفر ووعورة الطريق — بين
المدينة ومكة — ولم تمهله حمى الملاريا إياها ليندق فيها طعم الصحة التي شعر بها بعد أن
عولج قبل سفره .. فعاوده المرض ، وهزته الحمى حتى هزل هزالاً شديداً . وحتى لم
يعد في برده سوى جلد ذابل وعظم معروق .. فضمر وجهه .. وتقلص خداه ،
وغارت عيناه ، وعلت بحياه صفرة باهتة .. ومع ذلك ، فقد كان يقاوم المرض ،
ويصارع الحمى ، ويتمسك بخيط رفيع من الأمل .. الأمل في الخلاص والنجاة من
المرض .. والأمل في الحياة الواسعة .. فكانت تلوح في عينيه نظرة عميقة تدل على
الصبر والجلد والتألم والاستسلام ..

وكان أشد الناس تأثراً وأكثرهم قلقاً — بعد أبيه — نادية ، فقد كانت الصدمة
أكبر من أن تتحملها ، ولم تصدق عينها عندما شاهده أول مرة .. فقد طالبت غيبته
عنها ، وأوشك عام أن ينقضي بعد أن لحته آخر مرة قبل زواجها من أبيه — فحلا

صلاً كعادته .. وبدأ عليها الارتباك والحيرة عندما اوشكت عواطفها المكبوتة نحوه أن تفزع سرها .. وأدت صرخة قبل منطلقها بصعوبة وجهه ..

وأحاط بالمريض بقية أفراد العائلة ، وانصبت عواطفهم نحوه .. وصار محل عطفهم واشفاقهم ..

شخص واحد لم يتأثر بمرض سعد .. زكية .. فقد ساءها في قرارة نفسها رجوعه الى البيت ، وكنّت أن تفتك به الحمى فنستريح من وجهه .. وبعنجية وقسوة طلبت من زوجها أن يبقيه بعيداً عنها، وعن مجلسها .. وسرعان ما انطوأت نادية بتمريضه والسهرة بجانبه ، واحتضنته في محله ، وكنّت لو أن صدرها يضمه وحجرها يسعه .. وأخذت تجلس بجانبه لا تفارقه ليلاً أو نهاراً .. حتى أشفق عليها زوجها وشعر بالامتنان للجمل صنعها ، ولم يكتمها ذلك :

— أنت يا نادية قد أجهدت نفسك مع سعد ، ولا أدري بماذا أجازيك ؟

— اني أشعر ياسيدي بأن هذا واجب علي ..

— نعم .. ولكن وللأسف الشديد - غيرك لا يحس بذلك (وأدركت نادية أنه يقصد ضررتها ..)

— الناس أصناف .. صنف جيد ، وصنف رديء .. والذهب لا تعرف قيمته إلا إذا حكيته .. كذلك العود لا نضمخك رائحته إلا إذا أحرقته ..

— (تنهد ..) نعم .. ولكن أراك تجهدن نفسك .. وأنا أخشى عليك من الاجهاد والاعياء والتعب .

— اذا كان تعبي واجهادي يؤديان الى شفاء المريض ، ويدخلان السرور إلى قلب أبيه ... فلماذا لا أتعب ؟ ! إن قلبي لا يطاوعني أن أنام وسعد يتقلب في فراشه ، وأن آكل وهو يتضور جوعاً (وأخذتها الحاسرة لتعبر عن مكنون

صدرها ..) ألا يكفي ما لاقاه المسكين من ضياع وهروب من البيت .. ألا يكفي ما لقيه طفلاً من قسوة الزمن ، وما تكبده يافعاً من عناد البشر ... انه يحتاج الى رعاية وعناية ، ويحتاج الى حنان ومدارة انسان يفهمه ليتخلص من أفكاره السوداء عن المجتمع وعن المرأة ..

— أنت على حق ... أراك كالطبيب الذي يفحص المريض ويشخص له الدواء .. ان سعداً لا يكره شيئاً في الدنيا قدر كراهته للمرأة ، وستصبح معجزة لو استطعت تغيير نظرته اليها وتحويل دفعة حياته الى بر الأمان وشاطئ السعادة والاطمئنان بدلا من هذا الضياع والتشرد والعصيان الذي يعيشه هذا الولد البائس .

وأخذ سعد يتحرك في فراشه ، ويغالب الارهاق والتعب اللذين افترسا جسمه وامتطيا عظامه ، ويحاول أن يفتح عينين أجهدهما السهر وأرهقها المرض .. وتلفت حوله ببلاهة فرأى وجها يعرفه جيدا ينظر اليه نظرات مليئة بالعطف والرقه ، كما لمح علامات التلف والخوف على عيني وجه ملائكي .. وفي زحمة المرض ، وغمرة الفرحة بالحياة تبسم بسمة خفيفة نزلت على قلب والده كموجة إيمان تلف رجلاً صالحاً ، وأيقظت في فؤاد نادية عاطفة صادقة فازدادت ضربات قلبها ، وبرق في عينها بريق خاطف سرعان ما تكسر على البرود الذي ملأ وجهه .

— أين أنا ؟ .. ومن هذه ؟؟ (بهذا نطق سعد في صوت خافت ..)

— أنت في بيتك يا ولدي .. لقد حملناك من المدينة .. وهاهي ذى عشرة أيام انقضت ، وأنت لا تعي من حولك أمراً ، ولا تدري عن نفسك شيئاً .. لقد كنت بين الحياة والموت .. ولكن الله شملك بعنايته وراك بلطفه ، « وسبحان من يحيي العظام وهي رميم » .

(وسكت برهة ..) أما هذه فهي نادية .. زوجتي .. اتذكرها ياسعد انها

قد سهرت معك الليالي ، وتعبت فيك مع الأيام .. لم تنم ، ولم تأخذ قسطا واحدا من الراحة ... كانت تلارمك في كل وقت ، ولم تبرح غرفتك منذ أن رقدت على فراشك يوم عدنا من المدينة ..

واحمر وجه نادية وهي تسمع كلام زوجها .. وتعلقت أنظارها بسعد وتلهفت الى صماع كلمة منه تطيب خاطرها أو يشعرها بوجودها جنبه .. الا أن المريض راح في سبات وغيوبة ..

وعندما أفاق وجدها بجواره .. فقرأت على وجهه علامات الرضا فرق له قلبها .. وبخوف وحذر .. سأله عما اذا كان يرغب في طعام .. أو شراب .. فلم يجب ... وتحامل على نفسه فلم يتمكن من الوقوف .. وكاد أن يقع على الأرض .. إلا أن يد نادية أسندته ولما لم تتحمل ثقله أراحته على صدرها .. وببطء أجلسته ، ثم ساعدته حتى استلقى على فراشه وتيار قوي صاعق يسري في جسدها ،



- ٥٥ -

الشرق شرق .. والغرب غرب .. وهما لا يلتقيان ..

بهذا .. أخذ خالد يردد فيما بينه وبين نفسه وهو يضرب أرضا لم تطأها قدماء من قبل ، ويرى وجوها غريبة عليه ، ويسمع كلاما لا يفهم جله ، وأشياء غريبة تشده وتثير انتباهه ..

ومشى يتخبط باحثاً عن ذاته بين هذا الخضم العجيب من البشر وبين هذا العالم المتموج .. يسبل عينا كساها الخجل تارة والحياء أخرى كلها شاهد امرأة سافرة تراحم الرجال وتجادلهم .. ويدبر رأساً امتلاً نصائح ، وثقل بالوصايا من أهله وذويه كلما رأى منظرأ غرامياً بين عاشقين محبين ، وعجب كيف تسمع شيم الرجال بمخاصرة النساء وهن يتمخضرن في لباس فاضح ، وكيف يرضى أولياء أمور الفتيات الصغيرات لهن بالخروج حتى ساعات متأخرة من الليل ..) وكثيراً ما حوقل وبسمل عندما تضطره ظروف الحياة أن يقابل زميلة له فيرى لزاماً عليه أن يرد لها التحية التي تبدو بها .. أما إذا هشت له وبشت ثم ابتسمت مجاملة واعجاباً ، فإن أمر تلك اللحظة يكون عيبراً على نفسه ، ويومه يصبح من علامات الساعة .. في نظره —

ولم ترق الحياة لهذا الشاب الذي قدم من بلاد الطهر والقداست ، ولم يستطع أن يتكيف مع الحياة المادية أو أن يرضى الأسلوب العصري الذي يعيشه ذلك العالم الغريب عنه ، وكثيراً ما فكر في النكوص والعودة من حيث أتى مفضلاً الحياة الدينية التي عاشها ، المليئة بالاستقرار والهدوء . حيث لا صخب ولا ضجيج ، وحيث المثاليات والكرم والنخوة ، وحيث الحياء والحشمة ، وحيث العون والمساعدة يجدها أينما وكيفما حل أو رحل .. غير أن عزيمته التي لا تعرف التردد والخوف من اتهامه بالفشل خلقا منه قوة وتصميماً ..

وهكذا كان .. مرت الشهور الأولى وهو يصارع الحياة الرخيصة — كما سماها — ويكافح في سبيل تعلم اللغة واجادتها والانكباب على المذاكرة والدروس .. مترفعاً عن كل ما يشغله أو يصرفه عن المتابعة ... يعيش في عزلة تامة ، لا يشارك زملاءه مرحهم ، ولا يشبع في زميلاته فضولهن حتى أصبح يعرف بالمتعجرف .. وما هو بمتعجرف .. الا أن نفسيته وتنشئته والبيئة التي عاش وترعرع فيها أوجدت لديه مناعة وصلابة .. فلم ينفع معه اغراء الليالي الحمراء ، ولم تشده دعوة العيون الغاتنة ولم

يحد عن الطريق الذي رسمته له المبادئ والمثل التي آمن بها ، ولم ينحرف عن الخط
السوي الذي أوصاه به أبوه .

وكان يتسلى في كتابة الرسائل إلى والده ، وأهله ، وأصدقائه .. وكان يخصص
وقتاً للكتابة إلى محبوبته عزه .. ينقل إليها صوراً من الحياة التي يجيهاها ، ويعيش
فيها .. كتب لها مرة :

« ... أتدريين بماذا كنت أفكر قبل أشهر؟؟ لا .. لا .. لن أقول !!

ولكن .. دعيني أصور لك جزءاً من الحياة التي كُتِبَ علي أن أحيهاها ..
والصراع الذي عشته مع نفسي ومع موجات الاغراء والاباحية ... قد تظنين أنني
مبالغ في الأمر ، ولكنها هي الحقيقة التي تبقى شاحنة ، هازقة بكل القيم والمعاني التي
ورثناها من تاريخنا وعاداتنا وتقاليدها ... الحقيقة التي ذبحت على معابد الفضيلة باسم
التقدم والحرية الشخصية ..

لشدها كان يعجبني فيك وأنت ترين إلي بعين ساحرة يزيد من فتنتها الخوف
والتوقب .. وطالما رقصت طرباً وغنيت فرحاً عندما كنت أشاهد على حياك مشروع
ابتسامة فاترة يجبسها الحياء ويضن بها الوقار .. وهنا .. ماذا أجد ... نساؤهم
عاريات ، وفتياتهم اباحيات .. أما وقار الابن لأبيه ، وخوف البنت من والديها ،
فلم تعد أكثر من اصطلاحات ليس لها في قاموس التعامل باب كأن يدا غليظة انتزعتها
من عالم الوجود .. أو أن هناك قانوناً يمنع استعمالها .. »

وكتب لها مرة أخرى ..

« .. كأنك يا عزه تأثرت بما كتبت لك .. غير أن هذا لا يعني من التفكير
فيك والكتابة اليك حتى ولو لم تكتبي ... لاني أعرف فيك الوفاء والاخلاص ..
وهذان أمران لا أجدهما حولي ولا المسها في معاملات الناس بعضهم بعضاً .. هنا

عالم مادي .. ليس فيه من مثالياتنا شيء ... القاسم المشترك بين الناس هو المنفعة والمصلحة الذاتية .. حتى الصداقات . تصوري حتى الصداقات التي تصل الى درجة الحب تبني على المصلحة وليس على التفاهم والوثام ... الله ما أعجبهم بشراً ، وما أنفه حياة يحيونها .. »

وعندما بلغه أن أخاه سعد لا يزال في مرحلة النقاهة بعد المرض الشديد .. وأنه قد عاد إلى بيته يعيش مع والده ترعاه نادية زوجة أبيه شعر بالفرحة تغمره ، وذاب قلبه شوقاً الى أخيه ، وتمنى لو أن يجمع الله بينها ، وخطر له أن يكتب له رسالة هي الأولى بينهما ..

« ... سعد .. يا أخي .. وحبيبي .. يا فرحتي يوم كان الدار يضمنا بين جدرانها .. ويا ملاذي .. وساوتي .. عندما كان الزمن يقسو علينا فنجلس نشكو هننا وغنا الى الليل في دجاءه ، والى النجم في سماه ... فما نبرح أن نضحك هازنين بالدنيا ، فلكين همومها وراءنا ... أنت تغني احدى أغانيك الشعبية - والتي اشتقت إلى سماعها منك - وأنا أشنف أذنيك بالعزف الذي كنت لا تميل اليه ... أين منا تلك الأيام يا سعد ؟؟ . ومتى تعود ؟؟ » .

« هنا .. أحس بالغربة والضياع في عالم لا أمت اليه بصلة ... دنيا لا تقبل أمثالي من القادمين اليها في ثوب محكم تفصيله .. دنيا تريد الفوضى والمجون والخلاعة .. دنيا تهزؤ بالمثل والدين والأدب .. فتخلق بذلك جيلاً حائراً .. يزيد من حيرته فقدان التوجيه التربوي والاجتماعي والحلقي ... بامم الحرية يقتلون ويدبحون ويسرقون ويسطون .. وبامم الحرية تحمل الفتاة وتلد وتحمل طفلها الى أهلها وقد تنسبه اليهم لانها لا تدري أي من أصدقائها أبوه ... أو اه يا سعد كم هي عجيبة هذه الحياة ؟ وكم هو قاس ذلك الصراع النفسي الذي أعيش فيه ؟ ... لذلك تجدني ضائعاً .. لا أجد الصديق الذي يسليني والرفيق الذي يشاركني آمالي وآلامي ، ويقاممني وحدتي

وخلوتي .. كم تمنيت أن تكون أنت بجانبني نشد أزر بعضنا بعضاً حتى نتغلب على هذا
التيار الجارف ... وكم هي عظيمة فرحتي .. وسعادتي أكبر من أن توصف أو يعبر
عنها بكلمات عندما علمت أنك مقيم مع أبي ، وأنت صرت رجل البيت ، ورب
الأمرة .. كم هي حلوة أيامنا ، فأدع لي بالتوفيق والثبات على المبادئ .. وأنا قلبي
يدعو لك بالعافية والهداية .. »



- ٥٦ -

في الوقت الذي أخذت صحة سعد تتحسن وتعالو حياه مسحة خفيفة من نظارة
وبهجة ... كان هناك قلبان يتصارعان حوله ..
قلب امتلاً حقداً وكراهية ...
وقلب فاض حباً ومودة ...
الأول يكنى له البغض والحسد ..
والثاني يزخر بالرغبة والفرحة ..
لم تشعر زكية مع هذا الفتى بأية ساعات رضا ، ولم تكن ترغب في ذلك .
وكانت نادية مستعدة أن تجود بروحها لتتبر له طريق السعادة والهناء ..
وكان صراع الأولى يتمثل في مضايقته وايندائه وابعاده عن البيت .. بينما كان
صراع الثانية ينحصر في كيفية توفير الجو المعبق بأزاهير الصبا المفعم بألوان الورود
لاقناعه بالبقاء معهم ..

وكانت عجلة الصراع تدور في نفس كل من المرأتين ، ورحاه يفرقع ويجلجل
فتسمع لهذه زفرات وفحيح ، ... ولتلك أنات وآهات ..

كان سعد - كعادته - لا يحس في نفسه سوى القرف من هذه وتلك ...
وعندما تسالت إلى نفسه أنفاس من الحياة ، وأحس بديب الصعّة يجري في
أوصاله .. كان لا بد أن يشعر بانسانيته ، وأن يطأطئ رأساً شاخه لمن كان لها الفضل
في تمريضه والعناية به ، والتخفيف عنه ..

ولم يفهم من نادية تلك النظرات التي كانت عيناها الجريتان تبعتها مستورة حيناً
وفاضحة أحياناً .. وكلمها تكشف عما يدور في نفسها وما يتغلغل في داخلها . وما يعتم
في صدرها ..

ولم يدرك أن وراء حرصها من القرب منه قلباً أضناه الشوق ، وأسده البعد ،
وأ تعب الصد ... وظن أن طيبة قلبها ، وكرم نفسها ، وأصاله منبتها ... كل ذلك
دفعها الى العناية به .. وأن عطف أبيه ، وحرصه على راحته ، وتعلق آماله بشفائه
من جهة أخرى جعل منها انسانة عطوفة ودودة كي تقترب إلى والده وتكسب
رضاه ..

ولم يدرك بخلده وهو الشاب الغر الذي لم يطرق الحب بابيه ولم ير الهوى أمام
عينيه يوماً إلا وطرده واستعاض عن هذا وذاك بروح التعالي والكبرياء ، أو بأغنية
قديمة ، أو لحن شعبي يردده ... لم يدرك بخلده أنها ضحت - وفي سبيل أن تضحي
أكثر - لأمر ما في نفسها ...

ولقد كانت حياة سعد جدياء قاحلة خالية من الحب والعطف .. وموت أمه
صغيراً ، ومرور الأيام ، وقسوة الزمن فقد الحنان الذي يشعر به كل طفل ، والرعاية
التي تدغدغ حواس كل يافع وتهذب طباعه ...

ونظر حوله فاذا كل امرأة عرفها نصبت نفسها عدوة له ، فنشأ والحقد على النساء يملؤ قلبه ، وكرهيتهن تسيطر على حواسه ، فلم يعد يفكر في قلبه إذا خفق ، أو يلبي عاطفته إذا نادت ، أو يستجيب لحواسه إذا صرخت ...

ولكن .. هي سنة الحياة .. وطبيعة البشر الأزلية .. فلا شيء يبقى على حاله ، ولا شيء يدوم على صيوره .. فكان المرض نقطة تحول كبير في حياة سعد .. فضعف بعد قوة ، ولين بعد شدة ، وذل بعد تكبر ، وخنوع بعد عجرفة .. ورقة بعد عنف ..

وعندما صحا سعد يوماً ... تأمل نفسه ، وبكى على حاله كما لم يبك من قبل .. فلم يحلم قط بأنه سيصبح طفلاً مرة أخرى تلامفه وتدله امرأة ... ولم يفكر في قرارة نفسه أنه سيحيي اليوم الذي يمتنى أن يبعد شبح الموت عن عينيه وأن يتمسك بالحياة كالغريق يتعلق بقارب النجاة .. وهو الذي كان يلقي بنفسه في أحضان الموت إذا ما اشتد الوغى وحس وطيس القتال بين الحارات في مكة ..

واستيقظت في نفسه عواطف مكبوتة استطاع أن يمتتها وأن يثدها في نفسه طيلة عمره .. وبدأ يحس بشعور الابن نحو أبيه . ورقة العاطفة تجاه أمه ، وبجنين إلى البيت الذي نشأ وترعرع فيه ، وكم تمنى وهو طريح الفراش لا يقدر على الحركة في غربة عن أهله وبلده .. كم تمنى أن يكتب الله له الشفاء فيعود إلى أبيه وبيته ..

وعندما فتح عينيه لأول مرة بعد طول سبات تحت تأثير الحمى .. نظر فوجد نادية أمامه ، فأشاح بوجهه عنها ، وغض بصره حتى لا يراها ولكن حاجته إلى العلاج والرعاية القت في فمه حجراً فألمجته .. ولضعفه لم يستطع زجرها أو طردها من جانبه .. واكتفى بأن ثارت في نفسه هواجس الماضي ، وطفح على وجهه غيظ مكتوم وهو يراها تتقرب إليه تلبي طلباته وتتفانى في خدمته ... تمنى لو أنها تسلك له النجـم

ارضاء له دون تعب أو كلل ، ودون ضجر أو ملل ... إلا أن هذا التمسك بالحياة ، والأمل الجديد الذي أخذ يعرف طريقه اليه ، والسرور الذي كسا وجهه أبيه بهجة وشبابا جعله يتقبل من نادية رقتها ، ويحاول أن يتوهم ابتسامتها وضحكتها ... وأخذت طباعه تلين ، وعاطفته ترق وتذوب في متاهات فكرية لم يستكشف مداها ولم يسبغ أوارها ..

وكان كل مجهود يقوم به يرهقه ويقعده تعباً .. فتسرع هذه لتمسح عرقاً يتفصد من جبينه سال -- كرقصة حائره -- ومن على صدره العريض .. فيحس براحة وتخدير .. ويتم بكلمات لا يجيد انتقاءها ولا يحسن نطقها إلا أنها في واقع الأمر تدل على شكر وامتنان .. وكان هذا وحده كفيلاً بأن يجعل من جحيم انتظارها جنة ، وأن يحول صحراءها الى خضرة وأزهار ...

* * *

- ٥٧ -

انقضى عام كامل وخالد لا يزال يتخبط في متاهات فكرية وبحر لحي من الأوهام ... وكأنه زورق يشق عباب البحر بقوة وإصرار وسط أمواج هائجة تملئه يئساً ويسرة ، وتطرحه موجة هنا لتلقفه أخرى هناك ...

وتفتحت في نفسه مفاهيم جديدة وآفاق بعيدة للحياة بما زاد في حيرته ، وأمسى ضحية أفكاره ما بين قيد وانطلاق ، وسجن وانعتاق .

- ١٩٦ -

وأخذ صراع جديد ينشب في ذاته .. بين عقله وقلبه ..

كما قام جدل عنيف .. بين ماضيه وحاضره .. وأمه وغده ..

وأضحى كل شيء أمامه يشده اليه ويجذبه نحوه بقوة وعنفة .. مما ترك ارادته تتذبذب وتضعف أمام هذا التيار القوي الذي يكاد يجرف كل ما علق في ذهنه من مبادئ ومثل ، ويهزأ بكل الوصايا والنصح الذي أمتلأ به رأسه الصغير .. حتى بات يخاف على نفسه من هول هذه الهاوية التي يريد أن ينزلق اليها .

وعندما أهل شهر رمضان .. أحس بارتياح مفاجيء من ذلك الضيق الذي عاشه ، والصراع الذي عانى منه أياما وليالي .. فلشهر رمضان منزلة كبيرة في نفسه ، ومكانة سامية في قلبه ، ورثها عن أبيه ، وتعلمها من البيت الذي عاش فيه .. وحفظ عاداتها من أهله وأصحابه في مكة ..

ففي رمضان يحفل الناس هناك بشهر الصوم المبارك ، ويتباركون ويتفألون بقدومه .

ففيه الغفران والتوبة ، والقيام والتهجد ، وفيه تضاء القلوب بنور عرش الرحمن ، وتصفو النفوس من شوائب الدنيا ، وتطهر من براثن الانتم ، وتسمو الى مصاف الروحانيات ، وتوتفع الى أعلى الدرجات ..

ومكث خالد في غربته يفكر في رمضان .. وجلس في وحدته يسترجع ذكرياته هناك ..

« هناك يجتمع الآن أبي وأخيه والأهل والأصحاب .. يتسامرون ويحيون ليالي رمضان في أداء صلاة العشاء وصلاة التراويح ثم بعدها ترفع سجاجيد الصلاة ليقرش محلها بساط الأنس والمرح .. ففي لياليه حياة وانشراح ، وسهر وأفراح .. وتستيقظ مكة طول الليل ، ويزهو السوق ويزدان بالمصابيح والأفاريك ، وتنشط

حركة البيع والشراء ويسهر الرجال في أعمالهم الوظيفية والتجارية ، ويلهو الاطفال في الشوارع ، ويجتمع عقد النساء في أحد البيوتات يتسلن بالكلام والغناء ، ويسرح الباعة في كل شارع وكل زقاق ينادون « بتسالي رمضان » « الفول » ، والتُرْمس ، والحلّبة ، والمنفوش « ولم يتمالك خالد من أن يتسم وهو يسمع في أذنيه بائع المنفوش ينادي « قرمش قرمش يا منفوش » .. « يا الله العوده يا منفوش » .. نعم .. فهذا المنفوش لا يرى ولا يؤكل إلا في رمضان ..

حتى إذا اطلقت المدافع الطلقات الاولى ايذانا بوقت السحور .. وقام المسحراتي ينادي وهو يدق على طبلته .. « سحورك يا نايم .. سحورك يا صايم » يهرع الناس الى بيوتهم .. لتناول السحور .. ثم ما يلبث أن يدق المدفع الثاني ايذانا بالامساك .. ويعلو صوت آذان المسجد الحرام معلنا صلاة الفجر ..

وهنا .. ذرفت عيناه دمعة حزينة .. وهو يتذكر ذلك المشهد العظيم وتلك الروحانية السامية ، والناس يطوفون قبل صلاة الصبح ، وعند شروق الشمس ..

فتذكر كم يدين بالخشوع والرهبة والاجلال للطواف قبل آذان المغرب عندما كان « يفك الريق » في حصوة الحرم والناس من حوله تجتمع جماعات على الزمزم والتمر .. في الوقت الذي كانت ربات البيوت قد قضين يومهن في المطبخ لاعداد فطار شهي .. (فالسمبوسك واجب والشوربة فرض .. والجبنة مستحبة .. واللحوح سنة والاملاسية نافلة مكملة للصفرة ..) وأحسن بلعابه يسيل ، ونظر حوله فلم يجد سوى خبزة وجبنة ومعلبات .. وأسف أشد الأسف إذ أنه لم يحسن صنع المشهيات والمقبلات .. وتغنى لو أنه في « سوق الصغيرة » بمكة فيشتري من بائعي السمبوسك ما يكفي حاجته .. ولم يشأ أن ينسى ذلك النغم الجميل الذي يتمثل في البائعين وهم ينادون ... « في الجنة جُؤا يا صايم .. الله وليك يا صايم . »

وأغمض عينيه .. وقفزت إلى مخيلته صفوف المصلين في العشر الآواخر من الشهر الفضيل وهم يؤدون صلاة التهجد .. « الله ما أتعسني ما أشقاني وأنا أهم في هذه الدنيا العجيبة ، وما أحلى أن يشعر الإنسان بحلاوة الايمان وعظمة الاسلام ، فرغم أن النفس أمارة بالسوء إلا أن العاقل من يخضعها للدين ويكيفها بتعاليمه ، وعندها نحس بلذة الدنيا وصفائها ، ونعيم الآخرة وثوابها .. والا .. كيف يقف الانسان ساعات ينصت في خشوع وتبتل إلى الامام وهو يقرأ آيات بينات من كتاب الله المحكم وأن يستطيب الخلق الركوع لله في ذل ، وأن يستعذب السجود لخالقه في صبر وقتا طويلا لايحسه ولا يدر به الا عندما ينتزعه صوت المؤذن « الله أكبر .. سمع الله لمن حمده .. الله أكبر .. » فيرفع رأساً امتلاً بالايمان ، ويفتح عيناً ذابت رهبة ، ويحرك قلباً اشتد شوقاً إلى معانقة الملكوت الأعلى ... »

وعندما أفاق .. أفاق وضجيج الأطفال وهومات النساء تدوي في أذنيه إذ تخيل نفسه في دكان أبيه يساعده في أواخر أيام رمضان في بيع القماش والملبوسات استعداداً للعيد السعيد ... ورأى جموع البشر وهي تراحم في « صلاة المِشْهَد » مرتدية كل جديد وأصوات زمامير الأطفال « والطرايطيع » بضج بها كل مكان .. ولم يتمالك نفسه من البكاء وهو يرى كل أفراد العائلة مجتمعة حول افطار الصباح ، وسمع في أذنيه صوت أبيه يسأل ويتفقد الغائبين ... وتخيل أن والده يفتقد غيابه لأول مرة عن بقية الأسرة وعرف كم هو صعب ذلك الفراق ..

ونادى في تبتل .. عزه .. أين أنت الآن .. ؟

* * *

... وعندما أطلقت المدافع طلقاتها الواحد والعشرين .. دوت أصداؤها
في أرجاء مكة ، ورجع صوتها يدك الجبال المحيطة بها معلنة العيد السعيد ...
العيد الذي تكمل به فرحة الصائم .. وعلا صوت المذيع .. « الله أكبر ..
الله أكبر .. الله أكبر لا إله الا الله .. الله أكبر كبيراً ، والحمد لله كثيراً ،
وسبحان الله بكرة وأصيلاً .. » عندها صفقت القلوب طرباً ، ورقصت الحاجر
جزلاً ، وهرع الناس الى بيت الله الحرام وهم في أحلى صورة وأبهى منظراً ، وجوهم
تفيض بالبشر ، وعلى محياهم تعلو ابتسامات الرضا والطمأنينة والسرور ..

كان هناك قلبان حائران ..

قلب امتلأ حناناً وشغفاً ..

وقلب فاض شوقاً وحبا ..

قلب الأب — أحمد ياسين — الذي ذاب وجداً على فراق ولده خالد وبُعده عن
مشاركته فرحة العيد وبهجة اليوم الذي تجتمع فيه العائلة مهنئين مباركين .

وقلب المحب — عزه — الذي لم يعد يدق الا ليدكر اسم خالد ولم يكن يحيا
إلا ليتهف باسمه .

ولقد تعلقت محبه وشغفت به .. وكان كل يوم يمر على غيابه يترك بصمات على
صفحات حياتها كشاهد على ولعها وحيرتها .. غير أن شيئاً ما جعل من فرحتها
عذاباً ، ومن نضارة يومها كآبة ، وحول ابتسامتها الى بكاء ، وبدل ضحكتها الى

دموع .. لم نستطع مشاركة أهلها ما هم فيه من مرح وضحك وجبور .. وأخذت من غرفتها مكاناً قصياً ، وفردت رسائله أمامها تستعيد قراءتها وكأنها تمتحن ذاكرتها في حفظ كل كلمة وفهم كل إشارة منها .

وعندما فرغت من قراءتها أحست بطعنة خارقة تنفذ في حنايا ضلوعها .. وازدردت ريقها بعد أن شعرت بجفاف في حلقها وتصلب في لسانها .. وأخذت تناجي نفسها ..

« أهذا هو العيد .. العيد الذي يفرح به كل مخلوق ، ويهنؤ به كل قلب ؟؟
الست أنا واحدة من هذا البشر ؟ اليس لي قلب يهفو وفؤاد يخفق ؟؟ لا .. إن لي عيناً تجود بالدمع - فقط - فيا مقلتي سحي ، ويا أرض اشربي من دمعي ، وارثوي من دمي .. »

« ان القلب الذي كان يخفق بالحب سيموت بامم الحب .. والجسم الذي كان يحيا للحب سيقضى عليه في سبيل الحب .. ألا ما أشقى عيدي .. وما أتعسه من يوم قرر فيه والذي زواجني من ابن عمي .. انهم في هذا اليوم يذبحون خروفا ليتوجون به فرحهم وبهجتهم .. هم قد ذبحوا نعجة قبل عيدهم هذا .. لقد ضحوا بي .. بقلبي .. بشبابي .. فيا حسرتي وقلة حيلتي .. كيف لم يفكر أبي في ابنته الوحيدة كمخلوق بشري .. كيف لم يفكر في مستقبلها ومصيرها ... »

« .. وخالد .. كيف أنقل له الخبر ؟ كيف أشرح له أن أبي وعمي اتفقا في ليل .. لا .. بل تأمرا ونفذا حكمها بالاعدام علي .. علي هي .. علي حبنا .. بل وآمالنا .. ومشاريعنا للمستقبل .. ولييت الذي سيضمننا .. (ولاحت منها التفاتة إلى شباك الغرام .. ففرت من عينيها دموع حارة ..)
آواه ربي إلى أين يقودني هذا الزواج ؟ وكيف يتلقى المسكين هذا النبأ الفاجع ...

أأكتب له شارحة ظروف في ؟ ؟

أأقول له انهم تصرفوا بي كما يتصرف تاجر في سلعته ؟

ولكن .. (وبوقت في ذهنها خاطرة ..) لماذا لا أكلم والدي في أمر الزواج ؟ لماذا لا أبدي عدم رغبة فيه ..

وهل أستطيع ؟ ؟ كيف يتسنى لي ذلك ؟؟ اني لا أجروؤ على الكلام معه في حديث عابر فما بالي عندما أفاتحه في أمر خالد وحيي ..

سيصفعني .. سيقتلني .. وإن ... الموت أرحم من أن أتزوج غير الذي وهبته حياتي .. وسكن قلبي ، وسيطر على حواسي ...

وعندما هدأت نفساً .. ومسحت دمعاً ، وعاودها الفكر ورجاحة العقل .. تحدثت مع نفسها في هدوء ...

« ولكن .. كيف أبداً الحديث .. وهل يسمع مني أبي ما أريد شرحه ؟ .. وهب أنه أعطاني أذنأ صاغية .. سيسألني .. وكيف عرفته ؟ ومن أين ؟ ومتى .. ؟ وإذا لم تثر ثأثرته لهذه الفضيحة العائلية .. وكان الرحمن بي عطوفاً فأنزله على قلبه سكينه وطمانينة .. سيقول .. يابنتي إذا كان هذا الحال قد رغب فيك .. وما زال .. فلماذا لم يتقدم إلي ؟ .. لماذا لم يقاتحني والده مثلاً .. نحن جيران ، وليس بيننا حجاب .. وللجار حق واجب ..

« وهب أنه قال .. ألا ترين أن الزواج من ابن عمك أفضل .. فهو قريب لك وعصبة .. إلى جانب أنه رجل فاضل ، وقاجر ناجح . أما ذلك الذي تحكين عنه فلا زال طالباً . وقد يتعثر في دراسته ويعود خائباً ويعيش عائلة على أبيه .. ماذا أقول .. وبماذا أجيب ؟ ؟ ؟

« إن لأبي نظرة خاصة مادية ، وهو رجل صلب عنيد في أمور الدنيا ، ولا يعترف بما يسمى حبا .. فالحب يأتي بعد الزواج ، وينمو ويتوسع في العشرة الزوجية .. هذا رأيه .. إنني أعرفه سلفاً .. »

وقامت تندب حظها ، بعد أن سدت أمامها الطرق .. وتعذر عليها الوصول إلى حل ..

وقضت كل وقتها تفكر .. هل تكتب لخالد ؟؟ هل توصي أخاها أحمد بنقل الخبر إليه ؟ هل تترك الأمور تسير وتنتظر حكم الله في أمر زواجها .. وباتت ليلتها حزينة باكية .. والناس من حولها يفرحون ويغنون للعيد السعيد ..



- ٥٩ -

« .. وهل نحن إلا مخلوقات بشرية ؟؟ وهل يمكن لارادتنا أن نسمد أمام هذا المد الزاخر من الاغراءات ؟ .. وكيف لها أن تتغلب على تلك الموجات الهائلة من الماديات وهي التي خلقت بطبعها ضعيفة ؟؟ »

« إنني أتعذب .. أتعذب .. رحماك ربي ... »

وارتمى خالد على سريره ، ودقات ساعات قوية تدق الثانية صباحاً .. وحاول أن يغمض عينيه ، وأن ينام ...

ولكن ... كيف للكرى أن يزحف إلى جفنيه بعد أن اكتحلا
بأحلى وجه ؟ ؟

وكيف يغمض عيناً رأت الجمال ، والرقعة ، والنضارة ...
وحاول أن ينسى ...

ولكن كيف ينسى وقلبه قد طبع صورتها في أعماق أعماقه .. ونخه أخذ
يشارك في ترديد الصورة وإرسال الإشارات العصبية التي تساعد على الأرق والضنا ..
« وجه رقيق .. شعر ذهبي حرير .. بياض مشبع بحمرة .. بسمه
رقيقة مضيئة .. صوت عذب رخم .. قوام فتان .. قد ممشوق .. »
— سوزي ..

— خالد

— طالبه مستجده ...

— طالب بالسنة الثانية ..

بهذا تم التعارف ... وبهذا سجل التاريخ له أول لقاء ..

ومرت بحسمه قشعريرة .. كتلك التي أحس بها وهو يصارع نفسه ويقاوم
خجله ويشد كلمات توقفت في حلقة وتحجرت مخارجها على أوتار صوته .. فقد كانت
إلى ذلك اليوم لا يزال الشاب الذي يحجم عن مخاطبة الفتيات .. ويأبى في شمس
مخالطة الزميلات ..

.. على هذا نشأ وتربى .. وبهذه العقلية والافكار كبر وشب .. ولو
كان قد خبر الدنيا وسار في دروبها المعوجة لما أمكن أن تبعث فيه تلك النظرة

الجريئة من سوزي وابتسامتها التي ترجتها الى حديث وكلام ... ذلك
الاضطراب والارتباك ... ولما أصبغت وجهه حمرة الحياء والحجل .. ولما فقد
جنانه أمام فتاة وتكلف بأن يتلعم ويحس بقشعريرة عند مخاطبة أية امرأة ..
ووجد نفسه يستعذب استرجاع صورتها .. واعادة مادار بينها من حديث
مقتضب وكلمات متقطعة ...

ولم يستطع الكرى أن يسترق الخطى إلى جفنيه لينوبا في النوم بعد أن ذابا
تشوقا واحترقا إلى الغد الجميل لمشاهدتها مرة أخرى .. وليستمع برؤية وجهها
وتوجبات صوتها الناعم ..

وأخذ يهز نفسه وينتقي الكلام الذي سيقوله ويرتبه في ذهنه .. حتى إذا
ما وجد نفسه أمامها ذابت في رأسه الأفكار وتعثرت لسانه .. وسمع صوتها من خلال
وجيب قلبه ينقذ إلى أذنيه ...

— هل قضيت وقتاً ممتعاً ليلة أمس ..

— نعم .. (ولم تثنى لو أنه قال أنه قضى وقته يفكر فيها فقط ..)

— ولكن يبدو عليك الارهاق والسهر ...

— أنا .. لا .. (وقال في نفسه .. ترى .. هل عرفت ..) لقد أمضيت
جزءاً كبيراً من الليل في المذاكرة ...

— أوه .. أراك مجتهداً .. (وأضافت بعد أن ابتسمت ابتسامة وضاءة) ..
قل لي .. ماذا يعني اسمك بالعربية ..

— اسمي ... نعم .. لأنه يعني الخلود (وشجعته على الكلام بابتسامة أخرى)
الخلود يعني البقاء . فالإنسان عندما يموت يفنى ويبقى ذكره ..

- اذن فهو رمز الحب .. الحب الذي يبقى خالدا ..

هذا إذا كان حباً نقياً طاهراً لا يتأثر بعالم الماديات .. مصدره العاطفة الصادقة وليس الرغبة .. أو الطبع ..

هل الحب في بلادكم أنواع ؟؟ وهل تعني أن الحب عندكم لا يهتم بالماديات .

- الحب في بلادي ... الحب في كل مكان .. إذا كان صادقاً ، نابعاً من القلب .. مما عن كل سائبة ، وعلا عما عداه ... ونحن نتوج ذلك الهيكل من الحياة ونتممه بالزواج ...

- ليس شرطاً أن ينتهي الحب هنا بالزواج .. فالحب اعجاب وامتزاج شخصين وتوافق بين روحيين ... أما الزواج فيعني الاستقرار والرغبة في تكوين أسرة .. وهذه الرغبة عادة لاتأتي إلا مؤخراً ، بعد أن يكون الفرد منا قد عرف الحياة واستمتع بمباهجها ..

(قالت هذا .. وأردفت ضاحكة ..) يبدو أنك جئت هنا لتتشر فلسفة الشرق .. نسيت أنك تعيش في الغرب .. فهل تركت وراءك تلك الأفكار .. ومادمت تعيش بيننا فلا بد أن تفكر وتتصرف كما يفكر ويتصرف أهل هذه الديار ...

- ولكن .. (وأراد أن يقول شيئاً .. يفند به رأيها ، ولكنه خاف على مشاعرها المزهفة .. فأثر أن يقول ..) لا أستطيع أن اتخلي عن آرائي .. كما أني أعترف بأني لا أستطيع أن أغير من آرائك ..

- ولكنك ستغير حتماً .. (وأطلقت ضحكة موسيقية ..) وجبرته من يده قائلة .. هيا إلى النادي .. إنك لم تحضره مرة .. تعال يا صديقي .. يكفي

انعزالية ، ألا تشعر بالوحدة ؟ ؟ ألا تسأم من الانفراد بنفسك وتريد الآهات
والزفريات .. والبكاء على حائط الحرمان ؟ ؟ ؟

وبدون أن ينبث بكلمة .. مشى معها وفي عينيه لاح يريق عجب .. ورقصت
على محياه دلائل الزهو والخيلاء ... زهواً بنفسه وخيلاءً بجبالها الأخاذ ...

وعندما دلف معها إلى نادي الكلية .. كانت موسيقى حاملة تنساب من الفرقة
الموسيقية ، وأضواء خافتة تعكس على المكان المعبق بدخان السجائر مما زاد الجو
وحشة وغبابة ...

والتقت عيناه بعيني سوزي ، وقرأ في وجهها دعوة سافرة للرقص .. ولم تمهله
ثوان .. وسحبته إلى الحلبة ... وتعلقت بذراعه والتحمت به .. وصارت تزداد
التصاقا به كلما تدافعت الأجسام واحتكت بعضها ببعض .. وأحس بتخدير عجيب ،
والتقط أنفاسه وهمس في أذنها :

— أتدريين ؟ ؟ أني لا أعرف الرقص ..

— ستتعلم ...

— ولكنني أخاف أن يشغلني عن الدراسة والمذاكرة ..

— سيجعلك تحس بطعم الحياة ولذة العيش ...

— إني أجدكما في أشياء أخرى تعود علي بالنفع

— وهل هناك نفع أكثر مما أنت فيه ؟ ؟ ألا يكفي أنك تضيع زهرة

شبابك ونضارة حيويك هدراً ... فالرقص ضرورة من ضرورات المجتمع ووسيلة
من وسائل التعبير الذاتي .. وهو أيضاً — فاتحة تعارف — بين اثنين .

وازدادت تعلقاً به ، فلم يدر ماذا يقول أو ماذا يفعل ، وأخذت تحركه يمينه ويسرة في خفة ورشاقة ، وهو لا يشعر إلا بدوار . وفي لحظة سريعة كان الجسدان يلتحمان شعر بقوة غريبة داخله جعلته يشدها اليه بحركة لا إرادية ، كما كانت أنفاسه تعلو وتهبط بسرعة فائقة ، ودارت عيناه زائغة فوق شعرها ..

وعندما استرد أنفاسه التقت نظراتهما .. فقالت في خبث ..
— كان أجدر بك أن تتمالك أعصابك وتوفر جهدك لوقت آخر ...
وفتح فها امتلأ دهشة .. إلا أنها قفزت برشاقة وقالت :
— أحس بجوع شديد ... هيا بنا ..



- ٦٠ -

أخذ الجويميل إلى البرودة الشديدة ولم تعرف مكة من قبل شتاءً بارداً مثله منذ عشرات السنين ، فاحكم اغلاق النوافذ ، وكوم الناس الفحم والخطب وسط الغرف وأسعلوا نيرانها طلباً للتدفئة .. ولزموا بيوتهم ، وخفت الحركة في الشوارع ليلاً ...
غير أن حرارة الصراع الذي يدور في بيت الشيخ أحمد ياسين لازالت تشتعل يوماً بعد يوم .. وكثر الصدام بين الضرتين ، واشتعل أوار النار بين زكية وزوجها ... ويوماً بعد يوم صارت تزداد ضراوة وشراسة ، ولم تعد تطيق رؤية سعد طريحاً ممدداً على فراش وثير أمام عينيها معلقاً بين الرجاء واليأس ، والأمل والقنوط ، مؤرجحاً بين الحياة والموت ، وتمنت لو أن الأجل يعصف به وتتخلص من متاعبه وترتاح منه إلى الأبد ..

ولم يرقها انصراف زوجها عنها وانشغاله بولده العاق ، وشكره لنادية لعنايتها به وسهرها على صحته ..

لم تدع فرصة الا عكرت فيها صفو العائلة وكدت هدوء البيت وأثارت زوبعة هوجاء من الصباح والسباب والشتائم ..

وكان الشيخ أحمد ياسين يغالب الحنق في نفسه ويتعفف عن الصدام معها ويترفع عن مهازمتها .. فقد انهمك في أعماله التجارية ، وانكب على رعاية ولده ، ووجد في صدر نادبة الصدر الحنون والقلب العطوف ، والانسان المتفهم لضرورات الحياة . وترك تلك تعوي كالذئب وتنبع كالكلب في دياجير الظلام ..

الا ان عزوفه عن الحياة قد سبب فراغاً كبيراً في حياة زوجته كليتها .. فهو لم يعد ذلك الرجل القوي الذي تلتابه نوبات صرع جنسي أو تخورقواه عند أول اشارة أو بادرة منها .. وأحس في دخيلة نفسه وقدرته أن انجذابه الى المرأة أخذ يخف تدريجاً .. فصار يسبغ حناناً على نادبة ويعاملها بروقة وعطف .. كما أن معاملته لزكية لم تكن مزيجاً من الامل والكراهية بقدر ما كان دافعها الشفقة عليها والتأسي على وحدتها وما تعانيه من حرمان ورغبة متأججة تصل بها أحياناً الى درجة الجنون .. لذا فقد كان يقابل ثورتها بالهدوء وصياحها بالإغضاء ، وعصيانها بالترضية .. فقد عرف فيها المرأة الجنسية التي تعودت العب من مناهل اللذة كيفما وأينا اتفق ، ولم ينس أنه عودها أن تكون ذليلة لجسدها ، خاضعة لجبروت نذاته .. تتخبط يمينه ويسرة كلما سمعت عواء الذئب ينهش في لحمها .. حتى غدت ثوراتها على زوجها ، وحقدها على ولده ، وصدامها مع ضربتها متنفساً ومنفذاً لتفريغ شحنات الطاقة التي تغذيها ...

وباتت نادية .. الفتاة الزهرة .. ذائبة محطمة .. فلم تف الدموع التي
ذرفت ، والآهات التي صدرت عن قلبها المكسور ، ولم يبعدها سحر الليالي ومناجاة
القمر ، واسترضاء المريض .. على شد انتباهه أو ميله نحوها كي استت ..
وصارت حياتها موزعة بين الواجب والعاطفة ... واجب الزوجية ومتطلباتها ..
والعاطفة الجياشة التي تسيطر عليها نحوه .. وأصبحت تعيش في تيارين متضارين ..
يزيد من تأجيج النار التي تلهب مشاعرها النظرات الحنون التي تجدها دوماً في عيني
زوجها وكأنها تشجعها على العناية بولده وال .. عليه .. إلا أن هذه النظرات كانت
تتحول في عقلها غير الواعي الى ما يشبه التحريض على المضي في ارتباطه به ، وتعلقها
بجبه الذي أصبح متغافلاً في صدرها .. يسري كاشيار في بدنك كلما تلاقى أعينها
أو لمست يدها يده أو جسمه المريض ..

وطالت بالفتى سعد الرقدة .. وتمكن منه المرض .. فحطم نفسيته وزعزع
كيانه ، واستجالت قوته ضعفاً .. ونحوت نظرات التحدي الى استعطاف مغلف
بالصمت مكل بالحياء .. ومع تملكه في فراش المرض وتطلعه الى اليوم الذي يستطيع
أن يقف على قدميه ويغادر البيت الذي لم يعود الجالس او الاستكانة فيه الى العالم
الخارجي .. حيث الهواء النقي ، والصحاب الكرام ، والنفوس الطيبة ،
والقلوب الفتية ... الى حيث القوة والاباء وسط نفر من القوم همهم الراحة
والسكون ، وأنسهم سهرة ومرح وسم وغناء وطرب .. يومهم غدهم ، وغدهم
أمسهم لا فرق عندهم في الأيام لأن الزمن يقف عندهم دون حراك ... لا هم ..
ولا غم .. ولا تفكير في المستقبل .. الحياة عندهم رخيصة ، والعمر أرخص ...
الشاطر فيهم من استطاع أن يجمع بضعة قروش ينفقها على ملذاته ويتفضل بالباقي
على أصحابه ليشعر بالاستعلاء والزهو ..

وتأمل نفسه .. وتحسّس يدين مرتعشتين جسماً ناعلاً .. وعظماً واهياً ..
وتطلع الى وجهه في المرآة .. فراعته اصفراره ، وبروز عظمه ، واشتد وجيب
قلبه عندما رأى هالة سوداء تحيط بعينه .. ورفع جفنأ مثقلاً .. وتطلع الى الوجوه
حوله ، فهاله منظر الخوف واللع المرسومين عليها .. وأحس بحاجة شديدة الى
البكاء ... ولكن كيف يبكي أمام هذه المخلوقة التي لا تفارقه .. لا .. لا ..
انه لا يستطيع أن يعري نفسه أمامها .. أو يكشف عن ضعفه ..

واصطكت أسنانه وقاوم في جلد تلك الرغبة . وانخرط في أفكار بعيدة
بعد أن أحس احساساً خاصاً بأن الحمى ستفتك به وأن أيامه في هذه الدنيا الواسعة
أصبحت معدودة .. وأن أمه في الشفاء ، وتعلقه بالحياة أصبحا بعيدين عنه ...

وتلألأت دمعة في محجرها ، وزاد شحوب عينيه .. فلم تطق نادية رؤيته
يبكي .. وأيقنت أنه يعاني آلاماً حادة ، ويقاسي أشد العذاب .. فخرجت
مسرعة تداري نجيبها في خجل ، وألقت بزوجها فراعته منظرها .. ولم تهالك أمرها
فألت بنفسها على صدره ، وأشارت الى حيث يرقد ابنه .. فدفعها يرفق ، وهرول
الى غرفة سعد .. فوجده مستلقياً ، يغالب البكاء ، وقد اشتد اصفرار وجهه
وشابته زرقاة خفيفة ، وبدت عيناه متسعيتين محاطتين بهاليتين سوداوين ...

وعندما شعر بدخول أبيه حاول الجلوس ولكنه لم يستطع وأحس بقشعريرة
شديدة وبرودة في أوصاله وعظامه ، وانتابته نوبة من نوبات الحمى فصار يرتجف
كطفل .. واشتد خوف أبيه وقلقه عليه ... حتى إذا ما أفاق وارتاح قليلاً ..
أرسل من عينيه نظرات غريبة وكأنها تخاطب الأفق .. أو تشير الى العالم المجهول ..

ودنا منه أبوه ليسمع همسه وكأنه يتناجي نفسه ..

« ساموت .. نعم ساموت .. اني أحس بدنو أجلي ... وستكون
النهاية .. النهاية التي يخشاها الجبناء .. لكم تطلعت نفسي أن أموت في ميدان
الرجولة بدلاً من أن أموت ضحية حمى تصيب الضعفاء .. أتذكر يا سعد .. كم
مرة أقحمت نفسك في معامع ومواقف كنت تخرج منها منتصراً قوياً ؟؟ .. وم
مرة كاد الموت يكون أقرب اليك من جبل الوريد .. وكنت تتصدى له وتهزأ
بن أحاطوا بك وكأنك تمارس لعبة صغيرة .. كم أنت قاسية أيتها الحياة ؟؟؟

لقد كتب عليّ الشقاء من يوم أن ولدت ..

وهانت علي نفسي منذ أن فقدت حنان أمي بموتها .. وفقدت عطف أبي
بانصرافه عني وانشغاله بأمور الدنيا ..

ضاع عمري هباءً ، وذهبت حياتي سدى ..

أي نفع جنيته ؟ وأي فائدة حققتها ؟؟

كنت مصدر شقاء لأسرتي .. وبوثقة آلام لوالدي .. ومنبعاً للضغينة
لزوجتي .. ومثار قلق لأخي ..

تري هل ضلت الطريق ؟؟

هل كان في مقدوري وأنا الطفل الضائع أن أخط نفسي مسيرة للحياة الودعة ..
وأنا الذي ربيت على الحق ، وطبعت على الحرمان لا أجد قلباً عطوفاً ، ولا
صدراً رحيماً ؟؟

لماذا يحقدون علي ويضمرّون لي سوء ؟؟

لماذا أحبهم وهم لا يرومون الا تخطيمي وتعاسي ؟؟

كيف يريدون أن أسير بخطأ ثابتة والشوك مزروع في دربي ؟؟

كيف يريدون أن أرفع رأساً تدكه المطارق وتنهال عليه الضربات ؟
هم حولي الآن عندما خارت قواي ، وضعف الأمل في شفائي ..
هم يحيطون بي ويشملوني بالرعاية والعناية بعد أن خبا نور عيني ومدت طرق
النجاة أمامي ..

هم يصغون مقهم بابتسامة .. ويطمسون وجوه البغضاء بمساحيق النفاق
والمداواة لما دنا أجلي ...

ألم يكن أوفق لهم وأسلم لي .. لو أن هذا الزيف ، وذلك الرياء كانا هما
البداية والمقدمة في التربية ..

ضاع الأمل يا أبي ..

وضاعت الحياة هدراً ..

سأفارق هذه الدنيا بما فيها من نفاق ولؤم وزيف ، وخور ... وأخلف
ورائي أناساً سيفرحون لرحيلي ، وقلوباً تنأسى على موتي ..

سأترك ورائي أباً سيندرف دمعات على فراق ابنه ، كما خرف دمعات بمائلة على
فراق زوجته من قبل - وبمرور الأيام - سينسى موتي كما نسي وجودي ، وسيهم
بولد له آخر نال من رعايته ، وسينال منها ما بقي زهر على شجر ..

وسيتذكرني أخي ... أجل .. سيتذكر شقاوة أخيه ، وسيجود عليه بدمعة
وفاء أو شفقة ، وسيردد مع الآخرين ... مكين .. راح ضحية نفسه ..
عاش وحيداً ، ومات غريباً .. ظلمه المجتمع .. وقادته صحبة السوء ، ومرافقة
الأشرار إلى أسوأ المهالك ..

وستتبعني اللعنات إلى قبوري من زوجة أبي وتطاردني سمومها وتلفحني أنفاسها
الملتبة حقداً وكراهية ..

وستبكي هذه المسكينة على فراق شاب علقت عليه آمالاً شيطانية .. وأحاطته
بحبسة آثمة ..

« فياموت زر إن الحياة ذميمة ويانفس جدي إن دهرك هازل »
شيء واحد لا يعرفه الجميع ..
شيء واحد سيبقى سره مطوياً الى الأبد .. سأحمله الى قبوري ..
ذلك هو .. أني سعيد ..

سعيد لا لأنني أموت رغبة في الموت .. ولكن رغبة في الهروب من هذه
الشرذمة من الناس .. من هذا الجو الكريه الذي لا يرعى كرامة الانسان ...
من الدنيا المليئة بالحقد والكراهية ، والحسد والنفاق ، والعلاقات الآثمة ...
وأغض عيناً أسدها الكرى .. ولفها بياض الموت وكانت رقدة الى الأبد ..



- ٦١ -

من بين الدمعات التي ذرفها الوالد .. وهو يكابد ويعتصر ألماً برؤية ابنه يحتضر
وبودع الدنيا بكلمات يقتضيها قوة واسترحاماً ... كانت دموع الأسى والحزن ..
كما كانت دموع الندم والحسرة .. وكان يحس بلهيسها يلسع خديه ، وشواظها
يكوي جنبه ..

- ٢١٤ -

كل كلمة قالها سعد وهو على فراش الموت .. كانت بمثابة سوط ألهب بها ظهر
أبيه .. ومطرقة دق بها ناقوس سوء التربية والتوجيه ..

« .. مات .. مات الولد الشقي مات الذي لم يحمل في صدره غلاً ، ولم يحتفظ
بضعفائه ، ولم يضم شراً لأحد وعلى الرغم من ذلك فقد ذهب إلى عالم الفناء وفي عينيه
دمعة ، وفي قلبه حسرة ، وفي حياته نقطة سوداء ..

حرمة القدر العطف والحنان .

ومنعته الظروف التي عاشها من نعيم الحياة وترفها .

وشده الطيش والشباب إلى المغامرة وحية الفتوات والمشاكل .. فوجد فيها
متنفساً لآلامه وميداناً فيضاً لاثبات قدرته وكبريائه ورجواته ..

« صرخته الحمى فلم تجد فيه إلا عناداً ومقاومة .. »

ولم يياس ، وتعلق بخيط ضعيف من الأمل في الشفاء .. وقتك به ..
وخطفه الموت ، وخطف معه زهرة شباب وحيوية ورجولة ..

جالت هذه الأفكار في خاطر أحمد ياسين وهو يحلق في وجه ولده غير مصدق
ما يراه ، وغير معترف بالواقع .. والدموع تنسكب من مقلتيه مدراراً ، والدنيا
تضيق أمام ناظره حتى لم يعد يحس بوجود بقية أفراد الأسرة ..

وانكفاً على الجنة يعانقها ، والرأس يقبله ، وصدرت منه آهات وزفرات
اهتزت لها قلوب من أحاط به .. وأخذ يخاطب ابنه في صوت محشرج بالدموع :

« . فليرحمك الله يا بني .. وليسكنك جنات عدن أعدها الله للمتقين البهرة ..

وإن كان موتك مصاباً لي ، فليكن رحمة لك .. وليكن عزائي فيك أنك
ستستريح من هذه الدنيا ونكداتها ... وشظف العيش وكدره .. وقسوة
الزمان وجبروته ...

وليساحني الرب على ما ارتكبتك معك من هفوات ..

أواه ياسعد .. من لي بئلك ابناً يملأ البيت صراخاً ، ويجلجله زعيقاً ؟؟ ..
من لي بولد كريم ، أبي ، عفيف ، نبيل ، طاهر اليد ، تقي الفؤاد ؟؟
ستصبح الدار بعدك خالية ، وستصبح حياتي كلها عذاباً بعدك ..
تري ؟؟

هل هو عقاب الدنيا قبل عقاب الآخرة ، أن يصاب كبدي بفقدك ؟؟
وهل هي عدالة السماء أن أتعذب بموتك مثل عذابك في حياتك معنا ..
إني أشهد الله على أنك لم تلق في حياتك راحة أو هناءً ، ولم تصادف يوماً
سعادة أو سروراً .

فلتهناً أذن بموت الشهداء .. فأنت مازلت شاباً نقيّاً طاهراً ، فالجنة أمامك
والآخرة خير مقر لك .. وودع هذه الدنيا ، واتركها لنا بما فيها من شرور وآثام ،
وفلق ، وعذاب ضمير . »

وسقط فوق ابنه منهراً ، وتلففته يدا زوجته نادية وهي تكاد تقع فوقه من
فرط ماها لها من موت سعد ، وتماسكت بكل ما بقي من قوة في عضدها ، وأراحت
جسم زوجها الذي راح في غيبوبة وأسرعت إلى كوب ماء ترش به وجهه .. وعندما
أفاق ، وجد أمامه كومة من أعصاب محطمة ، وعيناً استحان بياضها اصفراراً ،
ووجهاً كسته صفرة الموت ؛ شعراً منفوشاً ، وصوتاً مبجوحاً ، وثياباً ممزقة ..
ولم تكن نادية تصحو من نوبة اغماء ، وتفتيق من نوبة بكاء حتى تعود ثانية وتجتو
أمام قدمي سعد تقبل يديه ورأسه ورجليه ، وتخطبه في أعماقها ..

« .. ماذا ترى عياني .. وهل أصدق بأنك فارقت الحياة . كيف أصدق ؟
لا .. لا .. لا .. انك لازلت باقياً في قلبي . مترجماً على عرش حياتي ..
لن يخبو نورك في دنياي .. ولن تنطفئ شمع أضاءت ظلماتي ..

سبقى ذكرك في قلبي .. وسبقى صورتك في عيني ..
والله يعلم كم أحببتك .. وكنت ضالة في رغباتي .. وكنت عفيفاً في صدي
كريباً في معاملتي ..

وبقدر ما يكون موتك صدمة لي .. بقدر ما أتمنى أن يساحني المولى على حملك
على التفكير في ..

وليغفر الله لك .. وليرحمني بعدك .. فلقد تعلمت منك الكثير ، وكان
صمتك أكبر تهذيب لي ..

وغصت الغرفة بالقادمين من الأهل والأقارب والأصدقاء . رتطلع الشيخ
أحمد ياسين بعينين زائغتين الى الوجوه فلم ير زكية . . وأدرك بغريزته سبب
تغيبها . . فانتصب قائمة متعبة ، ورفع رأساً مثقلاً بالآلام والهموم ، وخطا الى
حيث يجدها ..

لم تكن دهشته أكبر من الصدمة التي طالعتها بها . . فقد تحلت بأجل حليها
وأخذت زينتها كيوم عرسها . . . وكانت تتراقص على شفتيها ابتسامة مشرقة ..

لم يملها زوجها بأن تعبر عن مدى سرورها وارتياحها بموت خصم عنيدها ،
وعاجلها بضربة قاضية دون أن يفقد هيئته أو يتلجلج لسانه ، وأرسل من عينيه شواظاً
من نار ، ومن فمه خرجت طعنة اخترقت قلبها وتركبتها طريحة صريعة كالثور . .
وقال في كهرباء وحسرة . .

- أنت طالق .. ثلاثاً .

عندما تقو الحياة . . وعندما تهزأ المصائب والنكبات بمشاعر البشر وتسخر
من أحاسيسهم . . هناك وعلى مسرح الحياة تظهر قوة الانسان ، أو ينكشف
ضعفه للعيان ..

ففي لحظات متتالية موت بالشيخ أحمد ياسين محتان . . الواحدة منها كفيـة
بأن تفقد الرجل أثره ، وتطير صوابه . . فاخطفت المنون ولده وفلذة كبده . .
ودفعه كبريائه وعزة نفسه الى أن ينقد زوجته ورفيقة دربه . . فلم تـرده هذه أو
نلك الا قوة وصلابة ، وإيماناً راسخاً بحتمية القضاء وحكمة القدر . .

وبقدر ما أحس بوقع الألم بفراق ابنه . . . شعر بالطأنينة وراحة الضمير
بطلاق زوجته . . فلم يكن يتصور أنها تسخر من محنته ، وتشتت بموت ابنه . . فلا
تراعي شعوره ، ولا تحترم حزنه ، وهاله منها أن تتخذ من موته وسيلة للتعبير عن
أفراحها ، وأن تجعل من جسده نصباً ترقص حوله طرباً . .

وكان كعادته كريماً متسامحاً معها ، فأعطاهـا كل مالها ، وسخت نفسه بالجوـد
عليها . . وودعها والدمع في عينها يجري . . والأسى في صدرها يعربد .
خرجت زكية تجر جر أذيال الحـيبة وراءها . . والطريق المسدود يلوح أمام
بصرها ممتداً الى حيث لانهاية . . مفزعاً . . مرعباً . .

وفي لحظة . . تذكرت أيامها الجميلة التي عاشتها في كنف الرجل الذي أحبه . . .
والليالي الحلوـة التي قضتها تحت ظله . . وصرحت مع خيالها واستعادت ذكرياتها :
« . . . هـاك كنت المرأة الحظيـة التي تأمر فيلبى أمرها ، وتطلب فيجـاب
طلبها ، وكنت التي تتمنى وتمتع . . كنت الجمـال والاغراء . . وكنت
الدلال والفتنة . . وكانت حياتي هادئة كالليل . . معروبة كالموج . . زاهرة
كالقمر . . مضيئة كالشمس . . عاطرة كالورد . .

ترى ؟ ؟

ماذا ينتظرنـي في بيت أبي اليوم . . وغداً . . وبعد غد . .
الوحشة . . والكآبة . . والوحدة . . والقيود . . والانصياع ، والطاعة . .

سينفق البوم في ليلي .. ستأكل الديدان من قلبي .. ستنهش الكلاب جسدي ..
أواه .. كم كنت مغرورة ... حمقاء .. طائشة .. رعناء ..

وبلي .. كيف لم أتذكر كرم أحمد ونبله ، وحسن معاملته ، ورقة
أحاسيسه .. كيف سمحت لنفسني أن أدوس كرامته ، وأن ألفظ نعمة أنعمها
الله علي .. ولمّ لم أحافظ عليها ؟

كيف اندفعت وراء طيشي وغروري ... فسخرت من حزنه ... وكان
أحرى بي أن أشاركه فيها ..

وذاك الذي مات .. ألم يكن كافياً أنه مات وأراحني ؟؟

لماذا لم أضبط أعصابي وأنحامل على نفسي أينما حتى يخف وقع المصاب على أبيه ،
وأعود اليه ويعود إلي كما كنا ...

يا لي من مجنونة .. حفرت قبرها بأظافرها .. وحكمت على نفسها بالعودة
إلى السجن ..

السجن .. يالها من كلمة رهيبة ..

أين ستكون مني تلك الحرية التي عشتها ؟؟ والحياة التي قضيتها في عز وتيه ..
عودي أيتها الشقية إلى حيث كنت !!!

عودي إلى أب صارم .. وأخوات تعيسات ، « وحياة رتيبة ، وفراغ قاتل .

عودي إلى مرآتك حديثها بهواجسك ، ومخدتك أرويا بدموعك .. إلى
جدران أربعة تزبد من وحدتك وحشة وكآبة ..

عودي من حيث أتيت .. واتركي الحياة الواسعة لضررتك تعيش مع زوجك ..
فينعمان بطيب الحياة وهناء العيش .. لا يكر صفوهما ولد ، ولا يضايقها خرة ..

الموت أرحم من هذه الحياة التي تنتظرنى ..
الموت أسهل من الهزيمة التي ستلاحقني .
الموت سيكون فيه راحة لي من شناعة الأعداء وكيد الحاسدين .. »

* * *

- ٦٣ -

ياويلنا من شهواتنا اذا انطلقت ..
وياويل للفضيلة اذا انتهكت .. والمبادئ اذا أهدرت .. والأخلاق
إذا ذبحت ..
وياويل للبهيمة إذا جاعت .. وويل للمرعى من السائبة نأكل الأخضر
منه واليابس ..
وهل أدل على ذلك .. من الحالة التي انتهى إليها خالد بعد أن فككت المدينة عقاله
وقادته أهواؤه الى التودي .. وزينت له المرأة حب الشهوات .. وراقت له حياة
الشباب بما فيها من مجون وخلاعة ..
وكان لنبا زواج محبوبته عزة صدمة نفسية عنيفة تركت آثارها ظاهرة عليه ..
كما وكان لها انعقاد واضح دمع سلوكه وطبع أخلاقه بالانحلال والتفنيخ ..
فتحررت نفسه من القيود .. وتحللت رغباته المكبوتة سني عمره وما لبث
أن تحولت نفسه الهادئة الى بوتقة انصهرت فيه الرغشات ، وبؤرة تجمعت فيها عناصر
الفساد .. وأخذ يضرب في الأرض بقدمه هزيمة في البداية ما لبثت أن قويت ورسخت
وصار يسمع خطواتها جلجلة . ويرى لموقعها آثاراً لاتمحي ..

- ٢٢٠ -

قالت له صديقه سوزي :

— « أراك باعزيزي قد نسيت ما كنت تسميها مبادئ ، وتفخر بها مثلاً !! »
أو لعلك قد تناسيت وصايا أهلك التي كنت تجيد حفظها في أول لقاءاتنا . . . لعلها
الحياة الصاخبة هي التي حولت انجهاك . . . وغيّرت من أفكارك المتحجرة التي قدمت
معك الى بلادنا . .

لقد نلت اعجابي . . فأنت رجل متطور ، ويشدني اليك قابليتك للتغيير . .
وسهولة تبنيك للأمور . .

كانت سوزي تتكلم بصوت هاديء فيه من التهكم والليونة ما أثار كوامن الشجن
في نفسه ، وحرك مشاعره . .

وفي لحظة صحو . أحس في قرارة نفسه آلام الحبية التي يعيشها وجع التردّي
الذي وصل اليه . . غير أنه سرعان ما عاد الى غيبوبته بعد أن رنّت ضحكة موسيقية
في أذنيه . ولاح طيف الصبا والجمال أمام ناظريه بعد أن انتصب جسمها أمامه إغراءً
وفتنة ، واستقامت واقفة تدعوه الى أنغام الموسيقى الى احتوائها بين ذراعيه
لينعما بالرقص . .

وعندما أخذها مكانها من جديد . . بادرت به قولها :

— أراك قد تجاهلت تساؤلاتي . . هل أعيالك الجواب ؟؟ أم تراك تعيش في
أحلام جميلة لا تريد أن تصحو منها ؟؟

كان في صوتها — هذه المرة — نبرة من التحدي والسخرية مما أوجد قلبه
وأوغل صدره . . فانبرى لها هادراً :

— « لعلك تريدني أن أتقدم بالشكر الجزيل لك . . أو لعلك تشعرين أنني
مدين لك بالفضل — ان كنت تسمي ما أنا فيه فضلاً — وما علمت أن هذا الذي تسميه

تغييراً ونحو لا ماعو الا هاوية أتردى فيها . . . وحفرة سحيقة أوقع نفسي بيدي
في قرارها . .

مانسمينه أنت مدنية . . أسميه أنا تأخراً ورجوعاً الى العصور الوسطى
البهيمية . . وما ترينه ضرورة من ضرورات الحياة ، ووصيلة للتعبير عن الحب . .
أسميه أنا نزوة طارئة ، وشهوة عارمة .

نعم أنت على حق . . فلقد أضعت المبادئ التي عشتها . . ونسيت المثل التي
كنت متمسكاً بها . . وشغلت عن الوصايا التي زودت بها . . فأين وصلت ؟؟
وأي أنا الآن ؟؟ نزق ، وفسق ، وفجور .

أضعت نفسي ، وبعدت عن الهدف الذي جئت من أجله . .

في كل يوم ضلالة . . وفي كل ليلة سيئة تضاف الى سابقتها . . واقع مؤلم . .
ومصير مجهول . . نفس سادرة في غيها ، وأخلاق تفتتت . . ومشاعر تتصارع على
الفضيلة والرذيلة . . وعقل يتيه بين الخير والشر . .

هذا أنا أيتها الصديقة العزيزة . .

وفي فتور وحس متبلد . . أجابت بصوت مليء بالسخرية :

— ولكن لماذا كل هذا الصراع والنفور من الحياة ؟؟

لماذا لاتعيش بأفكار هادئة ونفس وادعة ! ، فتنال حظك من التعليم ،
وتمتع بروحك وجسمك في الوقت نفسه . .

— هذه ازدوجية في الحياة لا أنحملها . . أنا لا أستطيع أن أعيش بوجهين . .
كما أنني لا أقدر أن أواجه نفسي أو أخدع عقيدتي . .

— ولكنك منغمس كلية عقلاً وروحاً ، جسداً وفكراً ، فكيف تواجه
نفسك وعقيدتك . .

— نعم .. انني منغمس .. ولئن تركت لأهوائي الجبل على الغارب ..
وأطلقت لرغباتي العنان .. فما ذلك الا نتيجة ينتهي اليها كل انسان شاءت له
الظروف ، والبيئة أن يقفا حائلًا بينه وبين ما يشتهي وما يصبو اليه ..
لانسأليني ايضاحاً .. فأنا أعرف الداء والدواء ..
— ولكن لماذا لا أسألك ؟

لقد قلت لك .. هناك ظروف معينة تمر على الانسان ، وحياة خاصة يعيشها
تكون شخصيته .. وترسب في أعماقه سلوكاً وطباعاً .. ويصبح من الصعب أن
يتحرر منها .. تقيده .. تدمغه .. حتى يضح منها ويضيق بها .. وفي أول فرصة
يلوح منها بصيص نور يندفع وراءها ويهتك - تر الحجب التي وقفت مانعاً بينه وبين
الرؤية .. ويحطم القيود التي يرسف فيها ..

— على رأيي تصب اللعنات ان كنت قد فهمت شيئاً ..
— وعلى رأيي .. ان عدت لحديث عنها بعد اليوم ..
— إذا ما رأيك في التانجو الأزرق ؟
— أفضل أن يكون بلا لون .. كالحياة التي أحيها .. بلا لون .. ولا
طعم .. ولا هدف ..

— اذا كان هذا شأنك فلماذا تعيش إذا ؟
— أعيش لأستمتع بحياتي .. وبحاضري .. وأنتقم من ماضي ، أعيش ..
لكي أنعم بما حرمته .. فالشباب كالزهرة تتفتح ويعبق أريجها ، ثم ما يلبث
أن يزول أو يذبل كما تذبل الزهرة ذاتها .. وشبابي يفتح الآن وأنت عبيره ..
فلتصف لنا الحياة فهي قلما تجود بمثل هذه اللحظات ..
.. ما أحلاك .. وأنت تفنفس الأمور الطبيعية بفلسفات الشرق .. وحقاً
ما قيل .. ان أحلامكم عريضة ..

صحا الشيخ أحمد ياسين يوماً بعد فترة عصيبة مرت من عمره .. وأخذ يتأمل حياته ، ويسترجع ماضيه ، ويفكر في ولديه .. سعد .. الذي اختطفته المنون وترك وراءه فجوة كبيرة في حياته ونقطة سوداء في ضميره ...
وخالد .. الذي لا يدري من أمره شيئاً وهو في غربة بعيدة .. ناء عنه بعيد عن ناظره ...

وفكر في ذلك الثالث الذي مر بحياته ..

هدى .. تلك المرأة الطيبة الوقور المطيعة والتي ملأت نفسه حباً وطمانينة ، وشعر معها بقوة الرجل وعزته ، وآماله وطموحه . وزكية .. المرأة التي ثور داخلها ثورة عارمة من الجنس فيصارعها ويتغلب عليها بقوته وجسده ويجور بعدها ليعاود الكرة .. تلك البئر العميقة من اللذة الحسية والتي نهل منها فم يشبع وطلب المزيد وصار عبداً لشهواته معها ..

ونادية .. التي ؟ ؟ بعد أن تردى في هاوية الشهوات وأحس من جديد بوقار التجربة وأبهة الشيخوخة وحنو الأبوة ..

ولم يطق صبراً ، وضاق ذرعاً بحياته ، وأحس بوحدة موحشة وفراغ هائل يدهام قلبه ، فانتفض في مكانه وأصابته رعشة الموت ...
وقرر أن يكتب لابنه خالد خطاباً ..

وفي صباح باكر من ليلة زاهرة . . تسلم خالد تلك الرسالة . كان المنظروف ثنياً .. وكانت سطورمه مهزوزة .. ويبد مرقةشة فض خالد الرسالة ، وقرأ :

« ولدي الحبيب .

لا أدري من أين أبدأ .. ولا كيف أنتهي ..

فنفسي قلقه ، وأفكاري مضطربة ، وفي القلب آلام ، وفي المحاجر دمعات ..
بل ان حياتي كلها أصبحت مليئة بالأحزان .. وصخرة تجلدي أصابها تصدع وشقوق ..
لم يعد أبوك ذلك الرجل الذي يحتمل العذاب بصبر قوي ...

ولم يعد للهدوء والاستقرار مكان في ممائي ...

زلزلت المصائب حياتي .. وهزت النكبات مشاعري .. وضاق صدري
حتى بت لا أجد من أشكو إليه أو أبته أحزاني .. وأشرفت صحتي على الانهيار ..
وصرت أتمنى الموت .. لا بل اني أراه كل يوم ، وأتظر قدومه كل ليلة ..
وعندما يحس الانسان بدنو أجله .. فان ذلك الاحساس قلما يجيب ..
وأنا يابني مؤمن بأن الآجال محتومة لا يعلمها الا هو .. ومدرك أن الروح لا يقبضها
خالقها إلا إذا حان وقتها ..

ولكن ما حيلتي .. وقد هبت العواصف تعصف بي من كل جانب ..
فتعلقت كل آمالي بك ، وبك وحدك .. فأنت ولدي وسندي ، وأنت خيلتي
في أهلي ومالي .. ورجل البيت بعدي ..

لقد حاولت يا خالداً جاهداً أن أبعدك عن مشكلات الأسرة ، وأن أوفر لك جواً
هادئاً مريحاً .. تعيش وتنال فيه تحصيلك وتؤدي رسالتك بعدها .. ولكنني أجد
نفسي مدفوعاً تحت ضغط المرض والخوف من المجهول إلى مواجهتك بالحقائق
واستعراض المشكلات أمامك والتخلص من أسرار ضاق صدري بحملها ..

ولتقي في رجولتك ، ورجاحة عقلك ، وحسن تصرفك في الأمور .. سألقي
إليك بثقل العبء .. فكن ذلك الرجل الذي وضعت ثقتي فيه وبنيت آمالي على
سعة ادراكه وقوة تحمله ...

وسأترك لك بعد ذلك تقدير الأمور ، واتخاذ القرار الذي تراه ...
فاعلم يا بني أن شقيقك الذي أصبح مصدر تعزيتي ، وعمل سلوتي .. وبعد أن
هداه الله إثر المرض الذي ألم به .. قد صار عطوفاً ألوفاً .. لا يلقاك إلا هاشماً باشاً .
الابتسامه الحلوة تعلو بحياه ، والبشر يطفح من وجهه إن انت خاطبته برفق ولين ..
وفرحت ، وأيقنت أن الله أراد ان يعوضه خيراً عن حياة الشقاء التي عاشها ، وأن
يبدله سعادة بعد تعاسة مرغ خده فيها .. وصار لحياته معنى ، وأخذ يفكر في
مستقبله .. وكثيراً ما بكى أيامه الغابرة وجهالته السوداء ، وتحسر على ضياع عمره
بعد أن داس برجليه فرص التعليم ...

وسارت بنا الحياة هادئة وادعة في البيت .. ولم يعد ذلك العراك الذي تعرفه
ينشب عادة بين زكية وبينه ، وكان يكتفي منها بصمت يشبه صمتك عندما كانت
الظروف تحتم الصدام بينك وبينها ..

ورقت له المشاعر ، وأنس به الأهل والأقارب بعد تلك الجفوة التي كبرت
مع الأيام بنتيجة سوء سلوكه وتحديه ...

ولم أكن أعلم ياخالد أن وراء ذلك التغير ألماً وحسرة ، وأن ذلك التحول
سيكون نذير شؤم علينا .. فكان كلما اشتد به المرض تزداد نفسه رقة ويزداد قلبي
تعلقاً به . وكنت كلما أراه ساجداً في أفكاره وراء المجهول ، غائباً بجواسه عن العالم
الذي يعيش فيه أحسب أنه يكرم أمراً ستفصح عنه الأيام .. ولم يدر بخلدي أنه بذلك
انما يتأمل مصيره ، ويناجي ربه الذي اختاره إليه ، وما هي إلا أيام حتى حل المصاب
وفجعنا فيه .. فجعنا في شبابه ونضارته وحيويته ، ولم يفد تعلقني به ، ولا تمسكي
بأطراف ثوبه ، فقد انتزع الموت وانتزع قلبي معه .. وصرت أبكي كلما لم أبك من
قبل .. وأدركت أنني فقدت ابني الذي بدأت أشعر برائحته كلما ضممته وهو يدفن
رأسه في صدري باكياً مستعظفاً سائلاً الصفح والغفران ، طالباً الرضا ...

فهل كنت أجد عذاباً ، أشد من ذلك ؟ ؟

وهل يصحو ضميري كما كان يصحو عندما أحس بدموع عينيه سخية .. مداراة
تنساب في صمت وكأنه يلاومني على ضياعه صغيراً وطيشه شاباً يافعاً .. أو كأنه أخذ
يحس بعطف الأبوة بعد أن حرّمه .

ولم تقف الآلام عند حد .. فلقد شاهدت بعيني الى أي مدى تمتلك الغيرة
والحقد قلب المرأة .. وإلى أي مدى يحرف حب الانتقام الانسان .. وإلى أي
مدى تنقاد الأنثى الى شهواتها فيضيع صوت العقل ، ويفقد المرء صوابه واتزان
وحتى احترامه لنفسه وللآخرين واحترامهم له ...

فبينما كانت نادية نشق ثوبها وتغيب عن وعيها بكاءً ونواحاً على الفقد .. كانت
زكية تنتقي من ثيابها أحسنها ، وتزين نفسها بأجمل زينة وكأنه يوم فرحه لا يوم
موته ... فكان الطلاق لها جزءاً والفراق الأبدي مترصداً ..

وهكذا شاء لي قدري أن أفقد ابني ، وأن أفترق عن زوجتي ... ولم أجد
أمامي سوى هذه الزوجة الشابة ..

مرة أخرى لا تقف آلامي عند حد ..

بعد أن تضافرت علي المهموم ، وتصارعت في نفسي مشاعر وانفعالات
متعددة ، تنوعت الأمراض الداخلية التي أعاني منها ، واشتدت نوبات القلب ..
صحوت يوماً وإذا أنا عاجز عن أداء حقوق الحياة الزوجية .. ولشد ما يضيق صدري
ويعتصر فؤادي عندما أرى زوجتي - الآن - وهي تفيض حيوية .. نضرة ..
بانعة .. فلا تجد مني قدرة على التجاوب معها .. أو أداء واجبي نحوها .

ان مرضي يزداد بشدة .. ومسؤولتي أمامها تزيد من خطورته وتفكيري في
مستقبلها .. وفيك بعيداً عنا .. وعجزني عن تصريف أمور البيع والشراء ..
وخوفي من ضياع -قوتي عند التجار .. يقوي من احتمال وقوع النوبات القلبية وقوعاً
متتالياً كلما أنعمت النظر ، وكلما غرقت في بحر لحي من الأوهام ..

ولقد طال شوقي اليك يا بني .. وبت أنت هاجسي الوحيد .. لا أنام أو
أصحو إلا على ترديد اسمك حتى شغلني عن ذكر الله ، وصرت أرى وجهك أمامي
أينما كنت وحيثما حللت .

وإني لمدرّك تعلّقك بآتمام دراستك والوصول إلى أعلى الدرجات ونيل أرقى
الشهادات ، ولكن ... انظر إلى وفكري في حياتي ، فأبوك اليوم أحوج ما يكون
إلى مساعدتك ومؤازرتك .. ولقد عشت عمري كله أزرع وأغرس لكم الثمار ..
فحان الآن وقت حصادها ..

فارجع إلينا يا خالدا ..

عد إلى بيتك ، وأنقذ أباك من وحدته ، وابق بجانبه وهو يصارع برائن
المرض وأنياب الحزن التي أحاطت به ، وأنا بعد هذا لا أعدك بأن تراني .. فإني
أحس بدنو أجلي .. ولكن أوصيك بزوجتي نادية خيراً .. كن لها عوناً ومعيناً ،
ولا تنس أن تتذكر أهلك ، وعمّتك بالخير دوماً ..

ولا تنس زكية أيضاً ، فأنت ذو قلب كبير رحيم ..

الوداع يا بني .. الوداع حتى نلتقي ..

وإذا ما ودعت دنياي قبل رؤيتك ، فاعلم بأن قلبي ، ومشاعري ، وكل
شعرة في جسدي تدعو لك بالتوفيق والنجاح في حياتك ، فسر على الدرب المستقيم ..
والله يرعانا برعايته ويكلؤنا بعنايته والسلام ..



بينما اخذ خالد يقرأ خطاب أبيه . . . كانت كل كلمة فيه تمزق خلية من خلايا
نحّه ، وكل سطر يمر يطاق سهماً الى قلبه فيزيده فحطياً . . .

كان قد ألف الحياة الصاخبة ، وامتزج بما فيها من صخب ومرح وصرور . .
فلم يعد يذكر مصائب الدنيا ، ونسي متاعب الناس ، وترك خلفه مشكلات
عائلته ، ولم يفكر مطلقاً في أخيه ومواقفه المتردية . . وبعد عن الشر والنكد . .
واستيقظ بعد سبات عميق . . .

وصحاً بعد غيبوبة دامت سنوات . .
وصاح والألم يمزق نفسه . . مات أخيه . . مات شقيقي . . قتلوه . .
انتزعوا منه شبابه ، وقتكوا برجولته ، وقضوا على حياته . .

راح ضحية أنانية أبيه ، وحقد زوج أبيه . .
فيا ليتعب أبي المسكين . . لو درى أن زواجه من تلك المرأة الحاقدة الطاغية
سيشتت شمل الأسرة ويكون سبباً في القضاء على ولده لما فكر فيها واقترون بها . .
لو علم أن وجود امرأة دخيلة سيحطم كيان المائلة ويبدد مصيرها لما أقدم
على الزواج مطلقاً . .

فلتذهب زكية الى الجحيم . . ولتلق عقابها الذي جاء متأخراً سنين وأعواماً . .
بل كان يجب أن يقطعها ارباً بدلاً من أن يرسلها الى أهلها . .
كان يجب أن يدفنها حية قبل أن تقف شامته بموت أخيه . . .

لقد كنت ضعيفاً معها يا أبي . . . كنت مثالياً في معاملتها ، كروباً مع
من لا تقدر فيك الكرم . . . حليماً مع من لا تفهم في الحلم واللين سوى الجبن والخنوع .
انني لا أتصور كيف كانت الصدمة على قلبك يا أبي وعلى أعصابك معاً .

والآن !!!

ماذا أفعل ؟؟؟

هل أبقي وأواصل تعليمي وأعود لنفسي وأصحو من غفلتي ؟ ؟
إن أمامي طريقاً طويلاً لا بد من الوصول الى نهايته حتى أنهي دراستي ، وأنال
شهادتي . . وأصبح طبيباً . . فأبني لنفسي مستقبلاً ، وأكوّن أسرة وأستقل
بجياتي وذاتي . . .

أم أعود . . . ؟

هل أعود الى جحيم الحياة ، وأغرس نفسي في قاع المتاعب ، وألث
وراء الصعاب ؟ ؟

أعود لمن ؟ ؟

أمره فقدت ولدها الشاب اليافع !!

وأب طلق زوجته التي أحبها وقد أفعدته الأمراض . . . وهدته الهموم فتحطم
قلبه وغاضت رجولته . .

وزوجة فتية تعاني من الوحدة ، وتقاسي من فورة شبابها . . فلا نجد من
يسكت صرخاتها أو يؤنس ليلتها . .

أين مقامي بينهم ؟ ؟

وكيف ستكون حياتي معهم ؟ ؟

لمن أشكو حالي ؟

لماذا أكون ضحية أخرى من ضحايا رغبات أبي ؟ ؟

ألم أقف ضد زواجه الثاني ؟ ؟

ألم أحاول منعه من الاقدام على الزواج .. ومن فتاة صغيرة في سن أولاده ؟؟

ضاع صوت العقل آنذاك .. وطغت العاطفة .. بل الشهوة ..
واتصرت الأثانية ..

فماذا كانت النتيجة ؟ ؟

راح أخي ضحية الزوجة الأولى ..

فهل أروح أنا ضحية الزوجة الثانية ؟ ؟

ومستقبلي .. والطريق الذي فرشته بالآمال .. وزينته بالأمان العارض .

هل أقطعه ؟ ؟ أم أسير فيه الى النهاية ؟

أواه يا أبي .. لماذا لاتفكر إلا في نفسك .. وفي رغباتك .. لماذا تركتنا

وحيدين في صحراء قاحلة .. لاحب فيها ولا حنان .. لاعطف ولا رعاية ..

مات أخي .. لعله ارتاح في رقدته الأخيرة ..

فهل كتب علي الشقاء والموت تدريجاً ؟ ؟

(.. عد الى أبيك .. وإلى بيتك . فأنا أحوج ما أكون اليك . .)

نعم .. أحوج ما تكون إلي الآن .. بعد أن شربت من كأس الحياة حتى

الجمالة .. ولم يبق فيها سوى الحساب .. الحساب العسير .

لماذا أنحمل أنا - وحدي - وزر الآخرين .

ماذا ذنبي ؟

ما خطيئتي ؟

سوف أعود ..

لا . . لن أعود . .

يجب أن أنهي دراستي . . يجب أن أنال شهادتي . .

علي أن أغير نمط سلوكي . . وأن أبدأ صفحة جديدة في حياتي . . وأن

أضعف من عزمي وأشد من قوتي مهما كلفني ذلك من ثمن . .

وانكفأ على فراشه . . والدموع تملأ عينيه . . والأسى يعصر قلبه وأفكار

عنيفة تتصارع في رأسه . . .

وجاءته - سوزي - كعادتها - تروم سهرة ممتعة ، وقد ظهر من محاسن

جسدها ما يسلب لب العاقل . .

وصدمت عندما رأت دمعات خيري تدور في مقلتيه ، ووجهاً عصره الألم ،

فبدأ شاحباً مصفراً .

وما أن ضمها المكان المعهود . . حتى أخذ يتكلم في تؤدة وإتران . . ورنه

كانت مخارج الحروف فيها تبدو قوية حازمة . .

- ان حالي لا تسمع لي بكثير من تفاصيل أو عرض مقدمات . . هي كلمات

مختصرة أريدك أن تسمعها وتقديرها وتعني ما فيها . .

(مدت إليه رأساً خالياً من أي توقعات . . وفي بلاهة أو براءة) قالت :

- هات ما عندك . .

- أريد أن أنهي علاقتنا كما بدأناها . . في صمت . . دون أن تأسفي عليها

أو تنتابك ساعة ندم . . أريد أن نفتوق . . وقبل أن تفتق من الصدمة . . استرسل

خالد في رقة وتأثر . .

هي الحياة يا صديقتي . . تعطي لتأخذ . . تدخل السرور على قلبك مرة

وتنزعه منك مرات . . ويكفي أن تعلمي أنني مثلك مكلوم ، وفي قلبي جروح

لا تندمل .

لم تند بماذا نجيب .. وأرادت أن تستوضح أكثر ، أو أن تعرف سبباً لهذا القرار المفاجيء ، ولكنه لم يدع لها فرصة ، وقام بإسماها جميع حاجاتها الخصوصية وهو يقول في صوت بدا فيه الصدق والعطف :

- ستظل ذكراك في قلبي دائماً .. وسوف أرددها مع نفسي وأسترجع صدى أيام حلاوة عشناها معاً ..

(واغرورقت عيناها بالدموع .. وأطرقت برأسها .. واشتدت ضربات قلبها ..) فواصل حديثه :

- أنا أدرك كم لهذا القرار من وقع أليم في نفس كلينا .. وأن ماينتج عنه سيكون قاسياً وأكبر من أن نتحملة .. ولكن علينا أن نتقبل الهزيمة في حياتنا كما نفرح بالانتصار ، وأن نختبئ الحية في كل خطوة من خطواتنا كما نتوقع النجاح .. وأن نضحى بأنفسنا في سبيل غيرنا .

وعلينا أن نذبح القرابين على صفور الأمانة لتقص عليها تقاليد المجتمع ، علينا أن نحرق شموع سعادتنا لتضيء طريق الآخرين ...

وطواه الليل وهو يكابد النوم ويغالبه .. حتى إذا لقه الظلام رأى في منامه والده وهو في حالة شديدة من اليأس والكرب .. كأن يتضور جوعاً ، ويتلوى ألماً ، .. ويشد يداً هزيلة الى ولده مستغيثاً طالباً لإنقاذه من الحفرة العميقة التي وقع فيها ..

- أنقذني .. خذيدي .. لا تتوكتي هنا يا خالد .. أخرجني من هذه الحفرة . كان الوالد يصيح والبكاء يغلب على صوته ...
ومد له خالد يداً ..

وعندما أفاق في الصباح .. حزم الرأي واعتزم أمراً ..
إلا أن الأيام كانت أسرع منه .. فقد تلقى نبأ فجيعة في أبيه .. وموته المفاجيء .

عصفت بخالد موجات من شك وجحود ..
وتسربت الى نفسه ذرات من عصيان وقود ...
وبدا ساخطاً ناثماً على نفسه .. والمجتمع .. والحياة أجمع
وتحجر الدمع في مآقيه .. وتبدلت أحاسيسه
وقضى يومه في غرفته وحيداً .. يحلق في الفضاء ، ويخترق الأفق .. ويتأمل
المصير المجهول الذي ينتظره
لم نبك عيناه .. بل بكى فؤاده المكلوم
ولم تسح مآقيه دمعاً .. بقدر ما تزفت دماً
وفكر في نفسه .. ونظر الى ما حوله ..
وفجأة .. مر شريط صريع انطبعت آثاره على مخيلته ..
وتذكر أيامه الماضية التي غابت ..
والحياة المتقلبة التي عاشها ...
والجامعة .. وسير الدراسة فيها ..
ولياليه .. وأيامه .. وصديقه .. وآراءها .. ومواقفها معه .. ثم فراقها
المفاجيء والأفكار المتطورة التي عشقها .. والنظريات الجديدة التي اتبعها .. ونهج
الحياة الذي سلكه .

وقفز تفكيره الى هناك - الى مكة - حيث الحياة الرتيبة .. والأفكار التي
تقف عند حد معين .. والسلوك المتحجر .. والتربية المعقدة .. والمتأهب ..
والصعب .. والمشكلات الأسرية .

وتذكر تجارة أبيه .. وما سيدتكبده في سبيلها من حذافة وغش وخداع ..
وجلس في الدكان في ضجر وضيق ، وحديث معاد مكرر ..

واشتدت ضربات قلبه .. وأحس بالاختناق .. وتحسس جبينه ومسح حبات
العرق التي تتفصد واحدة تلو الأخرى ونار حامية يشتعل أوارها في نفسه .. وأخذ
يناجي نفسه ..

« .. هذه هي الدنيا .. لا تدوم على حال . ولا تسر أحداً .. من أحب دنياه
وتفانى في يومه ، وعشق ليله ، ووطد العزم على أن يعيش حياته .. عاجلته بضربة
قاسية ، وفاجأته بمحنة تسد الطريق أمامه وتحجب النور عن عينيه ..

أما أولئك الذين يسخرون من دنياهم ، ولا يعبؤون بها ، ولا يهتمون بلحظة
من لحظات عمرهم ... فانها تدلهم ، وتزيدهم غنى وبسطة وجبورا .

.. أنا الذي قضيت عمري وحيداً ، وأفريت حياتي عذاباً ، وعميت عياني
عن الدنيا وما فيها من ملذات وسرور ... مكتوب علي أن أعيش طيلة عمري في
الحرمان وأقامي من ذلك العذاب ..

ولقد خدعت .. وخدعت نفسي عندما ظننت أن الرضيع يستطيع الكلام ،
وأن المشلول يقدر على السباحة ... خدعت عندما ابتسمت لي الدنيا ، وفتحت لي -
مرة الاشارة الخضراء للعبور على جسر الأمان إلى شاطئ البهجة والسرور .. ولم
أدر أنها ستعاجلني بضربة .. واثنين .. وثلاث .. وأربع .

أفقت من الأولى . .

وقمت بعد الثانية . .

وتعثرت في الثالثة . .

وانتهيت في الرابعة . .

وقفوا عثرة في سبيل سعادي ، وزوجوا من أحببتها دون رضاها ودون
استشارتي فقصوا على فؤادين صغيرين ، وحكموا على قلبين بالعذاب والحرق . .
ومات أخي . . فأصاب قلبي سهم لا زالت نصاله مكسرة فيه . . وزعزع أبي
ثقلته فيه وفي نفسي وجعلني أكفر بالنعم وأصل إلى مشارف الجحود . . ودفعني إلى
أن أفق في وجهه غير عابئ بما سيكون وما سيؤول إليه المصير ، ولم أذعن
أطلب العودة . .

وهذه هي النهاية . . هي الضربة القاضية . . ومات أبي . . وخلف لي
تركة صعبة .

لماذا تختارني الدنيا ضحية من ضحايا نكباتها ؟

لماذا تصيدني المصائب . . وأنا لازلت شاباً صغيراً لم أنعم بحياتي ، ولم
أتبين طعم الحب فيها ، ولم أدرك ماهية وجودي .

هناك من الناس من هم أقل مني مستوى في المال والجاه والعز والثقافة
والتحصيل . . لم تفرهم نكبات الزمن ولا مصائبه . . غيروي من الذين يقاسون
شظف العيش ، ويعانون ضيق اليد . . يعيشون حياة سعيدة ، لا يعرف الهم
طريقه إلى نفوسهم . .

ثم ماذا ؟

ألا يمكن للإنسان أن يعيش لنفسه . . وحيداً ، سعيداً ، هانئاً ، خالي البال ؟

لماذا يرتبط مصير الفرد بالآخرين ؟

لماذا يتحتم عليه أن يعيش للناس ، ويفكر للناس ، ويتعذب لعذاب الناس
إذا كانت روابط المجتمع لا تسود ولا ينتظم عقدها ولا تكتمل صورتها إلا على حساب
الفرد ومد سلطانها وفرض سيطرتها عليه . . إذن فلأعد . .

لأعد الى حيث كنت

لأكون ضحية من ضحايا المجتمع . .

هكذا شاء لي قدري . .

وهكذا أرادت لي تقاليد البيئة ، ونظم المجتمع .

لأعد . . مهما كانت النتائج ، ومهما كانت الصعاب ، ومهما بلغت التضحيات

لأعد . . رغم أنني أرى أمامي صحراء ممتدة قاحلة . .

لا ماء فيها ولا شجر . .

لا فيء فيها ولا ظل . .

وا عجباً . . حتى جبالها لم تعد تظلل من تحتها

فلم يعد ظل تحت الجبل .

(انتهت)





نبذة عن حياة المؤلف :

- ولد ونشأ وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مكة المكرمة .
- تخرج من كلية الآداب - جامعة القاهرة .
- تحصل على دبلوم في العلاقات العامة من لندن .
- مارس الصحافة بعد تخرجه فعمل في مجلة الندوة وقرش بمكة المكرمة .
- أصدر أول صحيفة رياضية ١٣٨٠ - ١٣٨٤ هـ ثم توقفت بعد صدور نظام المؤسسات الصحفية .
- طاف بجميع أنحاء العالم وكتب انطباعاته ومشاهداته بجريدة عكاظ ثم الرياض .
- تنقل في عدة وظائف حكومية وعمل بجهاز التعليم ثم بوسائل الاعلام والصحافة وعمل لفترة (مدير عام الصحافة المساعد) ثم مديراً عاماً للطبوعات انتقل بعدها الى جامعة الملك عبد العزيز بجده .
- طلب إحالته الى التقاعد المبكر ليمتدفرغ لأعماله الخاصة .
- من مؤلفاته أيضاً - مجموعة قصص قصيرة - تحت الطبع

* * *